*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение*
*“Центр развития ребенка - детский сад № 28 “Огонек”*

**Рабочая программа**

# “Творческая мастерская “Огонек”

Автор:
Тормышова Анна Сергеевна,
воспитатель по изодеятельности
первой квалификационной категории
МБДОУЦРР №28 “Огонек”

***Муниципальное бюджетное дошкольное***

***образовательное учреждение***

***«Центр развития ребенка – детский сад №28 «Огонек»***

***Утверждаю***

***Заведующий Тюрина Е.Ю._____***

***«____»_____***

***Рабочая программа:***

# «Творческая мастерская«Огонек»

**Автор:** *Тормышова Анна Сергеевна*

*(воспитатель по изодеятельности*

*МБДОУЦРР №28 «Огонек»)*

**Направление:** *художественно-эстетическое*

**Уровень образования:** *дошкольный*

**Возраст обучающихся:** *3-7 лет*

**Срок реализации:** *4 года*

**Населенный пункт:** *г.Бердск, Новосибирская область*

**Год разработки программы:** *2015*

Содержание

**Пояснительная записка**
Актуальность программы
Контингент  детей

**Целевой раздел**
Цели
Задачи
Принципы
Планируемые результаты освоения программы
Критерии оценка результативности программы.

**Содержательный раздел**
Описание образовательной деятельности
Основные методы и средства реализации программы
Перспективное планирование

**Организационный раздел**
Режим образовательной деятельности
Формы работы
Материально-техническое обеспечение
Материалы, использующиеся при реализации данной программы
Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

**Краткая презентация программы**

**Приложение**

Краткая презентация программы для родителей
Список литературы
Конспекты
Выставки

*«Дети должны жить в мире красоты,*
*игры, сказки, музыки, рисунка,*
*фантазии, творчества»*

*В. А.Сухомлинский.*

## Пояснительная записка

Программа имеет развивающую направленность, предназначена для дошкольников второй младшей, средней, старшей и подготовительной к школе групп. Программа включает в себя использование различных техник прикладного творчества, таких как рисование, лепка, оригами и другие, что позволяет обучать детей данным техникам и раскрывать их творческий потенциал.

Нормативно-правовые документы и методические рекомендации Правительства Российской Федерации:

1. Конституция Российской Федерации (12 декабря 1993 г.) с учетом поправок, внесенных законами Российской Федерации о поправках к Конституции Российской Федерации от 30 декабря 2008 г. №6-ФКЗ и от 30 декабря 2008 г. №7-ФКЗ).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 г. Москва
4. «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 22 июля 2010 г. N 91 г. Москва

6. «Об утверждении СанПиН 2.4.1.2660-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»

7. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС ДОО) от 17 октября 2013 г. N 1155;

8. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы (утв. Указом Президента РФ от 01.06.2012 N 761)

9. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 - 2020 годы (Распоряжение правительства РФ от 22 ноября 2012 г. № 2148-р)

**Актуальность.**

Актуальность развития творческой активности личности возрастает по мере увеличения изменчивости и неопределенности современного мира. Если в средние века жизнь человека определялась в основном традициями - творчество было доступно только отдельным личностям и в основном в рамках профессиональной деятельности, в тоталитарном обществе проявление творческой активности могло быть даже опасным, то сегодня, когда жизненные условия меняются с каждым днем, творческая активность является залогом успешности личности, а в будущем – условием ее выживания. Если раньше «правильный путь» был определен, и задачей образования было только передать ценности и способы деятельности старших поколений, то сейчас основная задача образовательной практики – выращивание личности, способной к самоопределению и саморазвитию в постоянно меняющихся условиях и имеющей с одной стороны приспосабливаться к ним, а с другой – оставаться независимым.

Наш век компьютеризации и информации требует от личности большого творчества, поиска, познаний. И задачей педагогов становится помощь в формировании у ребенка свободы в творческом мышлении, комплексный подход к изобразительной деятельности дает возможность импровизировать, даря ему положительный заряд, энергию и желание достигать всё новых и новых высот!

В связи с этим возникает необходимость развития творческой активности детей, как основного качества зрелой личности. Об этом писали в своих трудах такие выдающиеся исследователи как Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, К. Роджерс, П. Эдвардс и др. Проблемы развития креативности личности изучались Г.В. Ковалевой, Н.Ф. Вишняковой, Л. Дорфманом, Н.А. Терентьевой, А. Мелик-Пашаевым, Л.Футликом., С.В. Максимовой.

С.В. Максимова рассматривает творчество как гармоничное сочетание спонтанной и целенаправленной активности ребенка. При этом основным механизмом творческого потенциала является не обучение какому-либо ремеслу, а осознание ребенка с помощью взрослого себя творцом, поддержка его инициатив и идей. Поэтому так важно строить обучение и развитие на основе собственной активности ребенка, исходя из его собственных инициатив и предпочтений, подчеркивая его индивидуальность и особенности внутреннего мира. Возможность реализации такого подхода дают занятия комплексными видами художественной деятельности (создание спектаклей, издание книг, съемка мультфильмов), в которых мы стремимся к балансу неструктурированной деятельности, позволяющей ребенку порождать собственные идеи, выражать свои чувства и мысли, в которой нет четких правил, принимаются любые, даже самые абсурдные идеи и целенаправленной деятельности, направленной на реализацию замысла ребенка, обучение его конкретным художественным техникам и приемам. Именно при таких условиях реализуются программа, что благоприятным образом сказывается на творческой активности каждого ребенка и способствует его творческой самореализации.

*Творческая активность детей может проявляться как:*

- стремление задавать вопросы;
- подвергать сомнению высказывания взрослых;
- стремление к поиску и разрешению противоречий;
- способность видеть проблемы, выдвигать гипотезы;
- наблюдательность, умение подмечать мелкие детали;
- эмоциональная отзывчивость, чувствительность к конфликтам;
- интерес к новому, необычному, стремление выходить за рамки стереотипов;
- стремление к обобщению, выявлению закономерностей;

- инициативность в общении, исследование границ в общении (могу – не могу);
- выход за рамки требований;
- склонность к риску;
- желание сделать самому, не так, как все;
- определенность и устойчивость желаний и интересов
- Условиями для развития **способности к порождению идей** дошкольников являются:
- – создание благоприятного психологического климата, атмосферы раскрепощенности, творческого взаимодействия, игры, радости, волшебства (необычности), приятия, грамотная реакция на ошибки и неадакватные с точки зрения взрослого высказывания и действия;
- - создание эмоционально и предметно насыщенной среды;
- - включение ребенка в разнообразные виды деятельности и роли;
- - создание ситуаций неопределенности;
- - высказывание взрослым собственных идей, в том числе и нереалистичных;
- - наблюдение за спонтанной активностью детей;
- - организация времени и места для спонтанной активности детей

Если идеи ребенка отвергаются или игнорируются, то в какой-то момент он перестает их высказывать, а позже и вообще генерировать. Поэтому основным условием развития творческой активности ребенка является поддержка его инициатив и интересов, умелое вплетение их в образовательный процесс, например, организация проектной деятельности, отражение в детских портфолио, проведение досуговых мероприятий и т.д. Необходимо учитывать баланс двух разнонаправленных процессов – извне: наполнение впечатлениями, эмоциями, информацией, - изнутри: проявление активности, инициативы, самореализация, созидание.

Условием развития **способности к реализации** собственных идей является поддержка детских инициатив. Основная задача развития способности к реализации собственных идей ложится на младший школьный возраст, однако ее основа закладывается в дошкольный период. Здесь значительную роль играет обучение определенным видам деятельности, однако для развития творческой активности ребенка важно проводить это обучение, отталкиваясь от идей и интересов самого ребенка. Например, воспитатель заметил интерес ребенка к динозаврам и предложил сделать ему и представить проект на эту тему. В процессе работы над проектом, ребенок осознает недостаточность своих знаний и умений, воспитатель предлагает ему различные виды деятельности, в которых он может восполнить эти пробелы, например, на рисовании – нарисовать динозавра, на лепке – вылепить, на физкультуре – изобразить, найти художественные произведения про динозавров и т.д. Это не только во много раз повысит эффективность образовательного процесса, но приведет к осознанию ребенком себя как субъекта этого процесса, повышению его активной, ответственной позиции, его развитию как творческой личности. Кроме того любое обучение чему-либо ребенка-дошкольника необходимо начинать с мотивации – выяснения его предпочтений в этой области, его отношения к деятельности, обозначения поля его выбора, эмоционального «зажигания» (восприятие ребенком музыки, рассказа, картины, выражение своих ассоциаций, эмоций, мнений, отношения), создание атмосферы игры, раскрепощенности, проблемных ситуаций. Только тогда оно будет служить его познавательному и личностному развитию, а не «ненужной информации», которой дети часто интуитивно сопротивляются. Очень важно для решения этой задачи – наблюдение, умение заметить проявление творческой активности ребенка и поддержать. В любой деятельности, даже той, которую ребенок не любит, можно найти что-то привлекательное для ребенка, не навязывая ее ребенку, а увлекая.

Таким образом, алгоритм развития творческой активности ребенка может быть таким:

1 – побудить ребенка к порождению идей;

2 – заметить и дать обратную связь (например, «Ты сам это придумал?»);

3 – помочь их реализовать;

4 – помочь осознать себя субъектом творческой деятельности, автором. Задача взрослого – помочь реализовать свои идеи, создать ситуацию успеха. Сначала взрослый сам реализовывает идею ребенка, обязательно подчеркнув при этом авторство ребенка, потом вместе с ребенком воплощает идею, потом учит ребенка самого реализовать свою идею.

**Новизна** программы заключается в том, что в отличие от обучения изобразительной деятельности, в программе используются принципы арт-терапии, предполагающие проявление спонтанности и активности ребенка, свободное самовыражение чувств и мыслей ребенка, а также использование различных техник прикладного творчества. Одним из направлений работы в рамках программы является детская мультипликация – современный и малоиспользуемый в дошкольном образовании вид детского творчества, который очень эффективен для актуализации знаний и впечатлений ребенка. В программе реализуются принципы активно-неадаптивной концепции развития творческой активности личности, используется диагностический инструментарий, позволяющий выявлять как творческий потенциал, так и способность к самореализации ребенка в начале и в конце прохождения курса, а также программа предусматривает создание портфолио ребенка, позволяющее ему осознать и утвердить себя как творческую личность. Программа составлена с учетом требований ФГОС ДОО.

**Контингент детей**

Эта программа разработана для детей 3 - 7 лет. Именно такой возраст, на наш взгляд, особенно благоприятен для начала работы по введению ребенка в мир творчества.

Среди психологических черт, благоприятных для эстетического развития, следует назвать неотделимость эмоций и познавательных процессов – восприятия, памяти, мышления. Не менее важна и потребность ребенка оживить, наделить душой, поведением всё, что его окружает. А также, имеет большое значение и особая зоркость и впечатлительность детского взгляда, ведь ребенок со многим встречается в жизни впервые, а потому восприятие его ярко и индивидуально, обычные явления и предметы еще не стали будничными и скучными.

Особенно важно, что подобные черты ребенка складываются на фоне его обостренной эмоциональной чувствительности ко всему тому, чем мир воздействует на его органы чувств - к цвету, свету, форме, звуку, ритму и т. д. Такая повышенная чувствительность к непосредственным воздействиям окружающего мира – благоприятное условие для развития воображения. Ведь она открывает для ребенка потенциальную возможность пользоваться средствами того или другого декоративно - прикладного искусства, (в том числе работая с песком и др. сыпучими материалами), мелкой пластикой, музыкой, звуком, светом – для выражения собственного эмоционального отношения.

**Целевой раздел**

**Цель:**

Развитие эстетического восприятия и творческой активности детей дошкольного возраста.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- способствовать формированию общих представлений о многообразии видов художественного творчества;
- обучать организовывать своё рабочее место, планировать последовательность работы;
- обучать всем этапам творческого проектирования – (придумывание истории, сюжета, сценария; составление раскадровки; изготовление фонов и персонажей, бутафории, необходимой по сценарию; съёмочная часть и озвучивание и т.д..);
- знакомить с разными видами искусства – изобразительной деятельностью в различных её формах (живопись, графика, фотография, скульптура), литературным творчеством, музыкой, азбукой актерского мастерства и звука;
- обучать правилам составления рассказа, используя все этапы развития сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия и кульминация, развязка и эпилог)
- обучать различным техникам декоративно-прикладного творчества - (бумагопластика, квиллинг, оригами, папье-маше, торцевание, живопись, витраж, аппликации из бумаги и пластилина, силуэтное вырезание, коллаж, лепка и др.);
- обучать способам конструктивного взаимодействия;
- способствовать освоению новых технологий, необходимых для создания проектов;

- способствовать формированию устойчивого интереса к самостоятельному творчеству.

**Развивающие:**

- способствовать формированию пространственного восприятия;
- способствовать развитию мелкой моторики, координации движений, стереогнозиса, соматогнозиса;
- способствовать развитию познавательных функций - восприятия (зрительное, тактильное, слуховое), мышления, речи, памяти, внимания;
- способствовать развитию эмоциональной сферы, умению осознавать и адекватно выражать эмоции;
- способствовать развитию творческого потенциала личности, креативных способностей, воображения, творческой активности;
- способствовать развитию коммуникативных качеств.

**Воспитательные задачи:**

- способствовать созданию в группе отношения сотрудничества, взаимного уважения, позитивного настроя, атмосферы раскрепощенности;
- воспитывать морально-волевые качества личности: самостоятельность, инициативность, дисциплинированность;
- воспитывать в детях уверенность в себе, своих силах и возможностях;
- помогать преодолевать нерешительность и страх проявлять себя;
- воспитывать интерес к различным видам искусств;
- повышать чувство значимости, дать почувствовать себя автором творческого продукта, полноценной личностью;
- побуждать ребенка к проявлению собственной творческой активности, реализации своих идей;

**Основные принципы реализации программы:**

- ***Принцип сотрудничества или свобода участия.*** Создание творческих проектов – увлекательный и интересный процесс, однако дети с какими-либо проблемами не всегда идут на сотрудничество и со взрослыми и со сверстниками, поэтому, если ребенок не хочет участвовать, не стоит настаивать. Ему можно предложить просто присутствовать и присоединиться, когда он этого захочет.
- ***Принципы доверия, поддержки и принятия*** позволяет ребенку повысить свою самооценку, активность, даёт возможность действовать ему в соответствии с собственными интересами и возможностями и развить способность к самопознанию.
- ***Принцип безоценочного приятия*** всего того, что сотворил ребенок в процессе.
- ***Соблюдение дидактических правил*** «от простого к сложному», «от освоенного к неосвоенному» и «от известного к неизвестному», задающих параметры отбора и планирования программного материала, освоения его детьми в единстве с формированием основ самостоятельной деятельности.

**В программе используются принципы развития творческой активности:**

1. *Принцип открывающейся перспективы* выражается в том, что создается такая ситуация, в которой не дается четкая инструкция, что надо делать, но открываются возможности для самостоятельного открытия новых знаний, способов деятельности, собственных возможностей.

2. *Принцип баланса спонтанной и целенаправленной активности* – ориентации на процесс и результат. Важно, чтобы ребенку было предоставлено время и место для спонтанной активности, где нет определенных требований, оценок, принимается все, что он делает. Для этого

занятие должно состоять из двух частей – неструктурированная (взрослый следует за активностью ребенка), структурированная (взрослый дает задания, направляет активность ребенка). Этот принцип также следует учитывать при организации проектной и исследовательской деятельности. При этом вседозволенность и неограниченная свобода во всем – это другая крайность. Чтобы активизировать спонтанную активность детей, необходимо создать творческую обстановку, исключить оценочные суждения, сравнения с другими, принимать все, что придумывает ребенок, а впоследствии помочь выбрать из потока идей те, которые можно реализовать в продуктивном творчестве.

2. *Принцип построения обучения на основе детских инициатив и интересов.* Умению выполнять задачу можно научить традиционными средствами – запоминаем, тренировкой. Способности порождать собственные идеи, целеполаганию научить нельзя, можно только создать для этого условия – принятия, поддержки, вдохновения, раскрепощенности. Основной механизм развития творческой активности – заметить, поддержать, помочь довести до творческого продукта, создать ситуацию успеха, адекватно отразить, помочь осознать себя в качестве субъекта творчества. От спонтанной активности ребенка – через обучение – к творческому продукту. Обучение не навязывается ребенку сверху, а строится, исходя из интересов ребенка.

3. *Принцип проблемности* состоит в том, что ребенку даются не готовые знания, а организуют такие условия, в которых он сам добывает эти знания, создается ситуация неопределенности, конфликта, противоречия. Этот принцип реализуется в исследовательской и проектной деятельности, а также при оценивании – не просто «не правильно», а «проверь, исследуй, обоснуй свою позицию».

4. *Предоставление выбора,* самостоятельности. Когда ребенок сам выбирает игры, трудность, вид задачи, способ решения, материалы, которые

он будет использовать и т.д. в нем включается субъектная позиция, ответственность, что также стимулирует собственную активность.

5. *Индивидуальный подход* – то, что может быть хорошо одному ребенку, для другого – плохо, самому ребенку трудно понять, чем он отличается от других. Задача взрослого – помочь осознать свою индивидуальность, особенности, потребности и интересы.

6. *Вариативность позиций* взаимодействия с ребенком. Наряду с традиционными формами общения на уровне контролирующего или опекающего Родителя, необходимо построение взаимодействия «на равных»: «Взрослый-Взрослый», «Ребенок-Ребенок».

*7. Позитивная обратная связь* – это создание ситуации успеха, принцип отраженной субъектности (В.А. Петровский). Механизм развития творческой активности ребенка состоит в осознании себя субъектом творческой деятельности. Это осознание возможно в процессе диалога со взрослым, который помогает ребенку увидеть, чем он отличается от других, какова его индивидуальность. То, в какое русло в последствии будет направляться творческая активность ребенка – созидательное или деструктивное, зависит от того, как взрослый реагирует на его спонтанную активность (буквально - каким словом называет ее – «оригинальной идеей» или «отклонением»).

**Ожидаемые результаты**

После завершения курса по программе ребенок будет иметь представление:

- о правилах поведения и технике безопасности в студии, на занятиях;
- об организации своего рабочего места;
- о разных видах искусства;
- о правилах составления рассказа и этапах развития сюжета;
- о различных техниках декоративно-прикладного творчества;
- о мультипликации и анимационном творчестве;
- о способах конструктивного взаимодействия;
- о новых технологиях, необходимых для создания творческого проекта;

По окончании курса ребенок сможет:

- планировать последовательность своей работы;
- сотрудничать как со взрослыми, так и со сверстниками;
- проявлять самостоятельность, инициативность, дисциплинированность;
- верить в свои силы и возможности;
- преодолевать нерешительность и страх проявлять себя;
- испытывать интерес к видам искусства;
- испытывать чувство значимости, чувствовать себя автором творческого продукта, полноценной личностью;
- освоить все этапы создания творческого проекта;
- проявлять собственную творческую активность, реализовывать свои идеи.

**Критерии оценки эффективности данной программы**

| № | Показатель | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Способность к освоению новых технологий, необходимых для создания творческого проекта. | | | |
| **2** | Развитие творческого потенциала, креативных способностей, воображения, творческой активности. | | | |
| **3** | Развитие познавательных функций - восприятия (зрительное, тактильное, слуховое), мышления, речи, памяти, внимания. | | | |
| **4** | Развитие эмоциональной сферы, способность осознавать и адекватно выражать эмоции. | | | |
| **5** | Развитие уверенности в себе, своих силах и возможностях. | | | |
| **6** | Освоение способов конструктивного взаимодействия, развитие коммуникативных качеств. | | | |
| **7** | Проявление морально-волевых качеств личности: самостоятельность, инициативность, дисциплинированность. | | | |
| **8** | Проявление собственной творческой активности, реализации своих идей. | | | |

**Диагностический инструментарий:**

Имеющиеся диагностики творческой активности предназначены в основном для школьного возраста и для индивидуальной работы. Поэтому в программе в традиционную дошкольную диагностику по методике Комаровой включены адаптированные элементы диагностики креативности Е. Торренса. Диагностика проводится в групповой форме, при необходимости включая индивидуалные опросы и наблюдения. Творческая активность, т.е. способность детей к самостоятельному творчеству, выявляется по совокупности методик.

| **Название диагностической методики** | **Основная направленность** | **Исходные данные** |
|---|---|---|
| **Анализ продукта деятельности (Методика Комаровой Т.С.)** | Выявить навыки и умения дошкольника в рисовании | Комплексная диагностика уровней освоения программы под редакцией: Васильевой М.А., Гербовой В.В., Комаровой Т.С. |
| **Анализ процесса деятельности (Методика Комаровой Т.С.)** | Выявить мотивированность ребенка и его эмоциональное состояние во время рисования | Комплексная диагностика уровней освоения программы под редакцией: Васильевой М.А., Гербовой В.В., Комаровой Т.С. |
| **Диагностика креативности Е.Торренса, (адаптированная под дошкольный возраст и групповую форму работы)** | Выявить уровень изобразительного и вербального и творческого мышления ребенка и их взаимосвязь. | Е.Е Туник. Диагностика креативности тест Е.Торренса Субтест №1 – Санкт-Петербург, 1998 |

**Содержание программы:**

**Описание образовательной деятельности.**

**Направления деятельности:**

- *Занятия по изобразительной деятельности* – это создание набросков, поиски образов героев, изготовление фонов и бутафории, необходимой по сценарию, в различных техниках декоративно-прикладного творчества - (бумагопластика, квиллинг, оригами, папье-маше, торцевание, живопись, витраж, аппликации из бумаги и пластилина, силуэтное вырезание, коллаж, лепка и др.;
- *Искусствоведение.* Занятия по ознакомлению детей с видами искусства через полихудожественную деятельность.
- *Литературно-творческие занятия.* Здесь приобретается способность выразить желаемое языком кино – это прослушивание сказок, просмотр мультфильмов, сочинение историй, стихов, сценариев, знакомство с основными законами стихосложения, и правилами составления рассказа. Также знакомство с книжным делом, рассматривание и создание иллюстраций к литературным произведениям.
- *Театрализация.* Включает в себя ознакомление с видами кукольного театра, с вариантами изготовления персонажей. Просмотры видеозаписей спектаклей и постановки собственных представлений.
- *Диагностические занятия*. Диагностические занятия необходимы для того, что бы отследить динамику развития и состояния детей в процессе прохождения данной программы.
- *Работа по созданию портфолио*

Отдельным блоком программы можно выделить **творческие проекты по детской мультипликации.** Оживление рисунков, поделок, персонажей

создает условия для развития у детей восприятия движения, динамической составляющей этого мира. Для того, чтобы передать движение в мультфильме, нужно уметь наблюдать движение в окружающем мире, понимать его характер, скорость, пластику и т.д.

- *Анимация.* На анимационных занятиях дети знакомятся с основными приёмами анимации, осуществляют оживление персонажей, снимают этюды в различных техниках (рисованная техника, перекладка, пластилиновая анимация, песочная анимация, stopmotion и пр.), а так же просматривают и обсуждают проделанное.
- *Азбука мультипликации.* На таких занятиях знакомятся с основными понятиями и терминами мультипликации, просматриваются и обсуждаются мультипликационные фильмы различных жанров, видов, выполненные в различных техниках; знакомятся с основными выразительными приёмами мультфильма, планами (дальний, общий, средний, крупный, сверхкрупный, деталь); узнают о том, кто изобрел мультипликацию, приобщаются к опыту известных мультипликаторов.
- *Азбука актёрского мастерства и звука.* Такие занятия предполагают не только непосредственно, само озвучивание созданного мультфильма, но и знакомство с природой и разновидностью звуков (музыка, речь, голоса животных, шумовые и звуковые эффекты, паузы), а также упражнения по сценической речи, правильной артикуляции, выразительному чтению, этюды на одушевление и перевоплощение, изучение эмоций, чувств, мимики, жестов, особенностей движения.

**Примерный план организации работы над творческим проектом.**

| | Этапы работы над творческим проектом | Деятельность |
|---|---|---|
| | **Ознакомление** детей с новым для них видом искусства. | Просмотры, обсуждения, наблюдения, ознакомительная продуктивная деятельность, беседы. |
| | **Закрепление** понимания и осмысление. Определение индивидуального отношения ребенка и видение своих задач. | Групповые занятия, игры, создание иллюстраций, разработка персонажей, эскизов декораций. |
| | **Детализация** знаний на базе уже созданного материала | Проба оживления персонажей, обсуждение эскизов. |
| | **Планирование** общих действий. | Написание сценария. Создание раскадровки, распределение ролей. |
| | **Воплощение** | Изготовление декораций, марионеток, фонов и т.д |
| | **Завершение** деятельности. | Съемки, репетиции, монтаж, верстка книги. |
| | **Презентация** результата деятельности. | Спектакль, книга, мультфильм, выставка, настенная роспись. |

**Методы работы:**

Основной метод программы - **творческое проектирование** позволяющее ребенку открывать свои таланты в разных видах деятельности, получая в результате социально значимый продукт индивидуального либо коллективного творчества. В рамках работы над творческими проектами используются:

- наглядный метод (с использованием показа мультипликационных фильмов, наглядных пособий, зрительных ориентиров);
- словесный (объяснение, беседа, описание, рассказ, вопросы, ответы);
- практический (практическое выполнение заданий);
- игровые методы;
- работа с портфолио.

Основные техники прикладного творчества, используемые в работе студии:

- **Ориги́ми** (с яп. букв.: «сложенная бумага») — древнее искусство складывания фигурок из бумаги.

Также существуют:

Оригами из кругов - складывание оригами из бумажного круга. Обычно затем из сложенных деталей склеивается аппликация. Оригами модульное - создание объёмных фигур из треугольных модулей оригами — придумана в Китае. Целая фигура собирается из множества одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга. Появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться.

- **Папье́-маше́** (фр. papier-mâché «жёванная бумага») — легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и т. д. Из папье-маше делают муляжи, маски, учебные пособия, игрушки, театральную бутафорию, шкатулки. В отдельных случаях даже мебель.

В Федоскино, Палехе, Холуе из папье-маше изготавливают основу для традиционной лаковой миниатюры. Можно декорировать заготовку из папье-маше не только красками, расписывая как известные художники, а используя декупаж или ассамбляж.

- **Бумагопластика** по виду творчества очень похожа на скульптуру. Но, в бумагопластике все изделия внутри пусты, все изделия - оболочки изображаемого предмета. А в скульптуре - либо идёт наращивание объёма дополнительными элементами, либо убирается (отсекается) лишнее.

- **Квиллинг** (от англ. quilling — от слова quil «птичье перо») - искусство бумагокручения. Возникло в средневековой Европе, где монахини создавали медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры.

- **Торцевание** - вид бумажного творчества, заключающийся в создании аппликативной мозайки, создаваемой из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги. Существует также торцевание на пластилине.

- **Выдувание** – техника, основанная на выдувании краски через трубочку (на лист бумаги). Эта древняя техника являлась традиционной как для творцов древних изображений (использовались костяные трубочки).

Современные трубочки для сока ничем не хуже в применении. Они помогают выдувать узнаваемые, необычные, а порой фантастические рисунки из небольшого количества жидкой краски по листу бумаги.

- **Мозаика** — одно из самых древних искусств. Это способ создания изображения из маленьких элементов. Собирание мозаики очень важно для психического развития ребенка. Может быть из разных материалов: бутылочные крышки, бусины, пуговицы, пластмассовые фишки, деревянные спилы веточек или спички, магнитные кусочки, стекляшки, керамические кусочки, мелкие камешки, ракушки, термо-мозаика, тетрис-мозаика, монетки, кусочки ткани или бумаги, зёрно, крупа, семена клёна, макароны, любой природный материал (чешуйки шишек, хвоя, арбузные и дынные семечки), стружки от карандаша, птичьи пёрышки и т.д.

- **Орна́мент** (лат. ornamentum — украшение) — узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов (утварь, орудия и оружие, текстильные изделия, мебель, книги и т. д.), архитектурных сооружений (как извне, так и в интерьере), произведений пластических искусств (главным образом прикладных), у первобытных народов также самого человеческого тела (раскраска, татуировка). Связанный с поверхностью, которую он украшает и зрительно организует, орнамент, как правило, выявляет или акцентирует архитектонику предмета, на который он нанесён. Орнамент либо оперирует отвлечёнными формами, либо стилизует реальные мотивы, зачастую схематизируя их до неузнаваемости.

- **Печатание при помощи губки.** Для этого подойдет и морская губка, и обычная, предназначенная для мытья посуды.

В качестве исходного материала для штамповки при помощи печать-клише обычно используют деревяшку, чтобы её было удобно взять в руку. Одна сторона делается ровной, т.к. на неё наклеивают картон, а на картон — узоры. Они (узоры) могут быть из бумаги, из веревки, из старого ластика, из корнеплодов...

- **Рисование ладошками.** Маленьким детям трудно пользоваться кисточкой для рисования. Существует очень увлекательное занятие, которое подарит ребенку новые ощущения, разовьет мелкую моторику рук, даст возможность открыть для себя новый и волшебный мир художественного творчества – это рисование ладошками. Рисуя своими ладошками, маленькие художники развивают свою фантазию и абстрактное мышление.

- **Рисование отпечатками листьев.** Собрав различные опавшие листья, намажьте каждый листочек гуашью со стороны прожилок. Бумага, на которой Вы собираетесь оставить оттиск, может быть цветной или белой. Прижмите лист окрашенной стороной к листу бумаги аккуратно снимите его, взяв за "хвостик" (черешок). Этот процесс можно повторять раз за разом. И вот, дорисовав детали, у Вас уже летает над цветком бабочка.

- **Роспись.** Один из самых древних видов народных промыслов, которые на протяжении нескольких столетий являлись неотъемлемой частью повседневной жизни и самобытной культуры народа. В русском народном творчестве существует большое количество разновидностей этого вида декоративно-прикладного искусства.

- **Аппликация** (от лат. «прикладывание») - это способ работы с цветными кусочками различных материалов: бумаги, ткани, кожи, меха, войлока, цветные бусины, бисер, шерстяные нити, металлические чеканные пластины, всевозможная материя (бархат, атлас, шелк)., высушенных листьев… Такое применение разнообразных материалов и структур с целью усиления выразительных возможностей очень близко к другому средству изображения - коллаж.

***Аппликация из пластилина - пластилинография*** — новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полу объемных объектов

на горизонтальной поверхности. По сути своей, это редко встречающийся, очень выразительный вид «живописи.

***Обрывная аппликация*** — один из видов многогранной техники аппликация. Всё просто и доступно, как в выкладывании мозаики. Основа — лист картона, материал — разорванный на кусочки лист цветной бумаги (несколько цветов), инструмент — клей и ваши руки. Примеры: http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1346

- **Ассамбляж** (фр. assemblage) — техника визуального искусства, родственная коллажу, но использующая объёмные детали или целые предметы, аппликативно скомпонованные на плоскости как картина. Допускает живописные дополнения красками, а также металлом, деревом, тканью и другими структурами. Иногда применяется и к другим произведениям, от фотомонтажа до пространственных композиций, поскольку терминология новейшего визуального искусства не вполне устоялась.

- **Вырезание** — термин очень широкого понимания. Вырезают из бумаги, из пенопласта, из поролона, из бересты, из пластиковых бутылок, из мыла, из фанеры (правда, это уже называется выпиливание), из фруктов и овощей, а также из других разных материалов. Применяют различные инструменты: ножницы, макетные ножи, скальпель. Вырезают маски, шапочки, игрушки, открытки, панно, цветы, фигурки и многое другое.

- **Коллаж** — творческий жанр, когда произведение создаётся из вырезанных самых разнообразных изображений, наклеенных на бумагу, холст или в цифровом варианте. Происходит от фр. papier collée — наклеенная бумага. Очень быстро это понятие стало употребляться в расширенном значении - смесь различных элементов, яркое и выразительное сообщение из обрывков других текстов, фрагменты, собранные на одной

плоскости. Коллаж может быть дорисованным любыми другими средствами — тушью, акварелью и т. д.

- **Конструктор** (из лат. constructor «строитель») - многозначный термин. Для нашего профиля это набор сопрягательных деталей. т.е деталей или элементов некоего будущего макета, информация о котором собрана автором, проанализирована и воплощена в красивое, художественно выполненное изделие.

- **Лепка** - придание формы пластическому материалу (пластилину, глине, пластике, солёному тесту, снежному комку, песку и др.) с помощью рук и вспомогательных инструментов. Это один из базовых приёмов скульптуры, который предназначен для освоения первичных принципов этой техники.

- **Макет** — это копия объекта с изменением размеров (как правило, уменьшенная), которая выполнена с сохранением пропорций. Макет так же должен передавать основные признаки объекта. Для создания этого уникального произведения можно использовать различные материалы, всё зависит от его функционального назначения. Это может быть бумага, картон, фанера, деревянные брусочки, гипсовые и глиняные детали, проволока.

- **Скульпту́ра** (лат. sculptura, от sculpo — вырезаю, высекаю) — ваяние, пластика — вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов (металл, камень, глина, дерево, гипс, лёд, снег, песок, поролон, мыло). Методы обработки — лепка, высекание, литьё, ковка, чеканка, вырезание и др.

Приступая к созданию персонажей или декораций в различных техниках, взрослому важно создать творческую атмосферу, подбодрить ребят, начать самому что-то изготавливать. На этом этапе можно разбить на группы или пары. Главная задача преподавателя – воодушевить ребенка,

помочь ему найти ключ к самому себе, к своим талантам и к уверенности в своих силах. Лучше больше общаться, подробно обсуждать содержание каждого рисунка или пластилинового персонажа. Педагог может помочь советом, и даже помочь с выполнением, но с тем условием, что идея и основная работа будет сделана самим ребенком. На первом этапе педагог ни в коем случае не должен критиковать или давать какую-либо оценку детским работам!

Основные техники анимации:

**Рисованная техника - перекладка:**

Перекладка является самой простой технологией для работы с детьми. Герои изображаются на плотной бумаге и вырезаются. Все подвижные части тела вырезаются отдельно и потом скрепляются (пластилином, ниткой или тонкой проволокой). Перемещая персонажей по фону, изменяя их позы, все покадрово снимается на закрепленный на штативе фотоаппарат.

**Пластилиновая анимация:**

Материалом для мультфильма может послужить не только пластилин, но и глина. Материал обычно лепится на каркас. Как и в любой объемной анимации объекты устанавливают на фоне декораций и передвигают, модифицируют между кадрами.

Чтобы достичь лучших результатов, нужно поддерживать иллюзию целостности, неразрывности. Для этого необходимо поддерживать постоянное освещение и следить за местоположением объектов.

В жанре пластилиновой анимации работали Александр Татарский, Гарри Бардин, Ник Парк. Большую роль в истории пластилиновой анимации сыграла студия Aardman Animations.

В пластилиновой анимации существует несколько техник:

- перекладка: композиция состоит из нескольких слоёв персонажей и декораций, которые располагаются на нескольких стёклах, расположенных

друг над другом, камера находится вертикально над стёклами. Персонажи и декорации для этого вида анимации делаются специальной, плоской формы. В настоящее время слои снимаются по отдельности и совмещаются при компьютерном монтаже. Этот вид анимации используется для удобства анимирования персонажей. В этой технике был снят знаменитый фильм «Падал прошлогодний снег».

- объёмная анимация: классическая пластилиновая анимация, схожая по принципу с кукольной анимацией — объёмные, «настоящие» персонажи располагаются в объёмной декорации. Работать в этой технике гораздо сложнее, поскольку анимировать персонажей приходится в пространстве; их необходимо специально укреплять в декорации, иногда используя дополнительные опоры и подвески.
- комбинированная анимация: персонажи анимируются по отдельности и снимаются на фоне синего экрана, после чего «вживляются» в снятые отдельно пластилиновые декорации. В данном виде пластилиновой анимации основной объём работы приходится не на работу с пластилином, а на работу с компьютером.

**Stopmotion (стоп мошен):**

В этой технике для создания мультфильма используются предметы, игрушки или сами дети. Stopmotion можно попробовать в самом начале, чтобы объяснить детям суть анимации. Потом просмотрев то, что получилось (это можно сделать без монтажа, быстро листая фотографии), такие мультфильмы можно снимать без сценария, а придумывая на ходу.

**Песочная анимация:**

Хотя и более распространенное название данной техники — песочная анимация, оно не совсем верно, так как в качестве материала может выступать любой легкий порошок – песок, соль, крупа и т.д. Порошок тонкими слоями (обычно руками, но возможно кисточками или любыми другими подходящими инструментами) наносится на подсвеченное стекло. Эту технику хорошо использовать с детьми, которые боятся ошибиться

нарисовать некрасиво, так как здесь можно все быстро исправить или переделать. Изобретателем данного метода является канадский мультипликатор Кэролайн Лиф.

**Работа с родителями**

Неотъемлемой частью успешного учебного процесса, является сотрудничество педагога-ребенка-родителя. В начале курса педагог предлагает родителям сделать портфолио ребенка, которое будет пополняться в процессе занятий. Потрфолио позволяет педагогу лучше узнать интересы и особенности ребенка, скорректировать тематику проектов, посоветовать персонажей в зависимости от психологических особенностей ребенка, а родителям – лучше изучить ребенка, развить способность наблюдать за ребенком, ребенку – осознать свою индивидуальность, повысить осознанность и самооценку. Работы или фотографии работ, выполненных ребенком в процессе занятий помещаются в портфолио. Родителям предлагаются методические материалы по созданию портфолио и рекомендации по развитию творческой активности детей.

**Этапы приобщения детей к комплексным видам деятельности (творческому проектированию).**

| Этапы | Задачи этапа. | Методы и приемы. |
|---|---|---|
| 3-4 года<br><br>(вторая младшая) | 1. Вызвать интерес к творчеству, продуктивной деятельности, к музыке, слушанию произведений художественной литературы, рассматриванию иллюстраций.<br><br>2. Создать атмосферу доброжелательности к творческим проявлениям детей.<br><br>3.Развивать мелкую моторику и сенсорное восприятие. | • Создание насыщенной развивающей среды.<br>• Рассматривание и обсуждение иллюстраций при чтении детских книг.<br>• Слушание музыки, музыкально ритмические упражнения.<br>• Пальчиковые игры<br>• Кукольные театры<br>• Рисование и лепка и т.д. |
| 4-5 лет<br><br>(средняя) | 1.Создать ситуацию успеха и атмосферу доброжелательности.<br><br>2. Закрепить связь между речью и рисованием.<br><br>3. Развивать эмоциональную составляющую (с помощью музыки и движения) | • Проговоры (физминутки и логоритмические упражнения по теме рисования, пальчиковые игры)<br>• Оречевление рисунков. Создавая художественный образ ребенок дополнительно по желанию или с подачи педагога придумывает название картины, имена героям, свойства предметов, истории по своему рисунку.<br>• Рисование под музыку.<br>• Игры на развитие воображения<br>• Рисование песком |
| 5-6 лет<br><br>(старшая) | 1. Создать ситуацию взаимодействия, сотрудничества, | • Коллективное рисование и аппликация;<br>• Участие в создании книг;<br>• Сказки по своим рисункам; |

| | | |
|---|---|---|
| | взаимного уважения и развивать умение слушать друг друга.<br><br>2. Развивать выразительность речи, активизировать лексикон, закреплять навыки сюжетосложения в контексте изобразительного творчества.<br><br>3.Развивать чувство эмпатии, обогащать эмоциональную сферу детей. | • Иллюстрирование сказок, музыкальных произведений;<br>• Придумывание персонажей;<br>• Ритмическое рисование;<br>• Полихудожественная деятельность;<br>• Игры на развитие воображения;<br>• Игры на эмоциональное развитие;<br>• Игры-театрализации<br>• Ознакомление с изобразительным искусством.<br>• Песочная анимация |
| 6-7 лет<br><br>(подгот.) | 1. Создавать ситуации для проявления самостоятельного творчества детей.<br><br>2. Поддерживать творческую активность детей.<br><br>3. Развивать способность детей к оцениванию результатов своего труда, к самоопределению. | **Комплексная деятельность:**<br><br>• Постановки теневого и других кукольных театров<br>• Создание декораций и костюмов к спектаклям<br>• Мультипликация<br>• Коллективная живопись<br>• Выставки<br>• Слайд-шоу из рисунков<br>• Спонтанные творческие проекты детей и т.д |

**Планирование** в программе осуществляется на основе комплексно-тематического планирования образовательной программы МБДОУЦРР №28 «Огонек». Оно предусматривает внесение изменений в развивающую предметно-пространственную среду и создание единого образовательного пространства для всех участников образовательного процесса, упрощает возможность их взаимодействия друг с другом. Планирование имеет гибкую

структуру позволяющую учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей в рамках каждого конкретного занятия. Также оно создает возможность свободно вписывать различные виды деятельности в рамках заданной темы с учетом запросов детей и поддержки их творческой инициативы.

**Примерный тематический годовой план (основан на комплексно-тематическом плане образовательной программы МБДОУЦРР №28 «Огонек»)**

| Месяц | Неделя | Тема | Развивающая предметно-пространственная среда | Количество занятий 1г. | Количество занятий 2г. | Количество занятий 3г. | Количество занятий 4г. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Сентябрь | 1 | Мониторинг «Волшебные превращения» | Игры, диагностическое альбомы, геометрические фигуры и плакаты по цветоведению | 1 | 1 | 2 | 2 |
| | 2 | Мониторинг «Волшебные превращения» | Игры, диагностическое альбомы, геометрические фигуры и плакаты по цветоведению | 1 | 1 | 2 | 2 |
| | 3 | «Ритмы города» | Репродукции картин Пита Мондриана, музыка «Поп-Корн» | 1 | 1 | 2 | 2 |
| | 4 | «Золотой, голубой и зеленый» | Репродукции картин Винсента Ван Гога, методические | 1 | 1 | 2 | 2 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | пособия по цветоведению, музыка: Вивальди. | | | | |
| Октябрь | 1 | «Осенние мотивы» | Хохломская и ракульская росписи, музыка, народная музыка | 1 | 1 | 2 | 2 |
| | 2 | « Прекрасная русская осень» | Репродукции осенних пейзажей Грабарь И., Левитан И. и др, , музыка Чайковский | 1 | 1 | 2 | 2 |
| | 3 | «Что ты осень принесла?» | Натюрморты Мартироса Сарьяна, муляжи овощей и фруктов. | 1 | 1 | 2 | 2 |
| | 4 | «Красные кони» | Мезенская роспись, репродукция картины Петрова-Водкина. | 1 | 1 | 2 | 2 |
| Ноябрь | 1 | «Давайте посмотрим в зеркало» (обзор детских портретов) | Репродукции детских портретов, мультфильм «Поющий портрет». | 1 | 1 | 2 | 2 |
| | 2 | «Красота России» | Пейзажи и сюжетные картины. | 1 | 1 | 2 | 2 |
| | 3 | «Мой дом. Что я вижу из окна?» | Репродукции картин Анри | 1 | 1 | 2 | 2 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Матисса. | | | | |
| | 4 | «Моя семья. Мама» | Репродукции женских портретов Серебряковой, Гончаровой и др. | 1 | 1 | 2 | 2 |
| Декабрь | 1 | «Морозные узоры» | Гжель, кружево, картины о русском быте, музыка Чайковский. | 1 | 1 | 2 | 2 |
| | 2 | «Животные зимой» | Репродукции картин художников-анималистов (Чарушин и др.) | 1 | 1 | 2 | 2 |
| | 3 | «Зимняя карусель» | Картины в тематике Нового Года и Рождества, | 1 | 1 | 2 | 2 |
| | 4 | «Новогодние игрушки» | Новогодние игрушки и открытки, народные игрушки, музыка Чайковский «Щелкунчик». | 1 | 1 | 2 | 2 |
| Январь | 1 | Рождественские каникулы. | | | | | |
| | 2 | «Сказочные города Аристарха Лентулова» | Репродукции картин Аристарха Лентулова, архитектурные раскраски | 1 | 1 | 2 | 2 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Анастасии Головиной и т.д. | | | | |
| | 3 | «Русские сказки» | Книжные иллюстрации Ю.Васнецова и др, народные музыкальные инструменты. | 1 | 1 | 2 | 2 |
| | 4 | «Зимние забавы» | Картины, иллюстрирующие зимние игры (Юон и др) | 1 | 1 | 2 | 2 |
| Февраль | 1 | «Такая разная зима» | Зимние пейзажи И.Грабаря | 1 | 1 | 2 | 2 |
| | 2 | «Папа и я» | Репродукции мужского портрета | 1 | 1 | 2 | 2 |
| | 3 | «День защитников отечества» | Образы русских богатырей и царевен, русский костюм | 1 | 1 | 2 | 2 |
| | 4 | «Зима прощай!» | Репродукции картин о Масленице. | 1 | 1 | 2 | 2 |
| Март | 1 | Международный женский день | Семейные портреты | 1 | 1 | 2 | 2 |
| | 2 | «Весенние краски» | Репродукции картин В. Кандинского, игры по цветоведению | 1 | 1 | 2 | 2 |
| | 3 | «Ярмарка» (Народные | Репродукции Малявин «Вихрь», Кустодиев и др., | 1 | 1 | 2 | 2 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | традиции) | русский костюм, народные куклы, дымковская роспись | | | | |
| | 4 | «Весенние истории» | Писанки, филимоновские игрушки. | 1 | 1 | 2 | 2 |
| Апрель | 1 | «Картины доброго волшебника» | Репродукции картин Марка Шагала | 1 | 1 | 2 | 2 |
| | 2 | «Космическая эпоха» | Репродукции картин о космосе, видеофильмы «Звуки Вселенной», «Земля из космоса», «Космическое путешествие» | 1 | 1 | 2 | 2 |
| | 3 | «Дальние моря» | Репродукции Айвазовский и др. | 1 | 1 | 2 | 2 |
| | 4 | «Волшебные птицы» | Сюжетные картины со сказочными птицам и городецкая роспись | 1 | 1 | 2 | 2 |
| Май | 1 | «Радость в труде» | Картины советских художников о труде. | 1 | 1 | 2 | 2 |
| | 2 | «День победы» | Картины советских художников на военную тему, | 1 | 1 | 2 | 2 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | плакаты военного времени, черно-белые фото военных лет | | | | |
| | 3 | Мониторинг «Волшебные превращения» | Игры, диагностическое альбомы, геометрические фигуры и плакаты по цветоведению | 1 | 1 | 2 | 2 |
| | 4 | Мониторинг «Волшебные превращения» | Игры, диагностическое альбомы, геометрические фигуры и плакаты по цветоведению | 1 | 1 | 2 | 2 |

**Итого в год: 1 и 2 год обучения (3-5 лет) – по 35 занятий, 3 и 4 (5-7) год обучения - по 70 занятий.**

**Организационный раздел.**

**Режим образовательной деятельности:**

Развивающая программа состоит из занятий, которые проходят 1-2 раза в неделю в зависимости от возрастных особенностей. Продолжительность занятия устанавливается в согласно СанПиН:

- дети второй младшей группы – 15 минут (1 раз в неделю);
- дети среднего дошкольного возраста - 20 минут (1 раз в неделю);
- дети старшего дошкольного возраста – 25 минут (2 раза в неделю);
- дети подготовительной группы – 30 минут.

При отборе содержания используются структурно-системный принцип, при котором изучаемый материал выстраивается с постепенным усложнением. Однако в процессе усвоения материала детьми, педагог может варьировать порядок планирования тем в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями восприятия детьми содержания программы.

**Формы работы:**

- индивидуальные занятия;

- подгрупповые занятия;

- групповые занятия;

- занятия «в паре»

Вся работа строится с учетом индивидуальных особенностей и состояния здоровья каждого ребенка.

**Условия реализации программы:**

Материально-техническое обеспечение:

- наличие ноутбука и программного обеспечения для монтажа мультфильмов

- фотоаппарат и кронштейн

- мультстанок

- микрофон, диктофон

- проектор

- учебные места для детей

- мольберты для индивидуальной работы

- ящик с песком для песочной терапии (или стол с подсветкой)

- ширмы для кукольных театров

- оргтехника для сканирования и распечатки материалов.

Материалы, использующиеся при реализации данной программы:

1. Краски – гуашь, акварель. Краски больше, чем другие материалы позволяют выражать эмоции, настроения, образы.
2. Пастель. Рекомендуется использовать масляную пастель, так как сухой пастелью непрофессионалу рисовать довольно сложно (она крошится).
3. Бумага. Для рисования героев применяется бумага формата - А3, А4; для рисования фонов бумага А3, А1(ватман) или склеенная в длинную полоску – для движущегося фона. Можно применять цветную, бархатную, гофрированную, папирусную бумагу и т.д.
4. Кисточки. Желательно, чтобы кисточки были разных размеров. Ребенок по возможности должен выбирать инструмент выражения своих эмоций или задуманного изображения.

5. Карандаши, фломастеры, масляные мелки и т.д.

6. Пластилин. Замечательный материал с большим разнообразием цветов и оттенков. Особенностью пластилина также является его податливость, пластичность, и практически неограниченные возможности при работе с ним. Способы работы с пластилином могут быть самые разные: ребята могут лепить объемные предметы, а так же размазывать его на плоскости бумаги, картона или дощечки, создавая живописные вещи.

7. Другие материалы. Сыпучка (песок, крупа, кофе), платки, кусочки ткани различных цветов и разные по фактуре, украшения, камни, мишура, готовые глазки, звездочки, буковки и все, что подскажет вам ваша фантазия.

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Занятия комплексными видами деятельности предполагают свободный выбор своего места в рамках общего творческого процесса, использование всевозможных изобразительных техник, включение в деятельность других образовательных направлений. Для того чтобы можно было простроить многоплановую и гибкую систему работы с детьми, в студии создано информационно насыщенное, трансформируемое и вариативное пространство с использованием полифункционального оборудования.

Оно включает в себя функциональные зоны, которые можно условно обозначить как:

1. ***«Учебная»*** - зона для непосредственно продуктивной деятельности, освещенная по требованиям СанПина, в которую входят столы и стулья, планируются также мольберты для индивидуальных занятий.
2. ***«Зрительный зал»*** - зона включающая в себя пространство для свободного размещения детей во время просмотра видеоматериалов и презентаций, также компьютер и место для экрана проектора

3. ***«Игровая»*** – место динамических занятий и игр.

4. ***«Съемочная»*** – анимационный станок,освещение (Приложение )

5. ***«Театральная»*** зона – ширма для теневого и кукольного театра, магнитная доска для демонстрации наглядного материала и магнитного театра.

Также есть тематические зоны:

1. ***«Лаборатория чудес»*** - это уголок экспериментирования и воображения. В него входят природные материалы, оборудование для работы с песком, методические пособия и игры по экспериментированию и развитию воображения.

2. ***«Галлерея искусств»*** - методический уголок по ознакомлению с изобразительным искусством.

3. ***«Русская изба»*** - уголок народного творчества.

Используются выставочные стенды в группах и в холлах детского сада. Выделено место для коллективной настенной живописи, на котором в зависимости от времен года меняются композиции.

# Приложение к рабочей программе

**Краткая презентация программы для родителей:**

*Программа дополнительного образования дошкольников: Студия изобразительной деятельности «Огонек». Автор: Тормышова Анна Сергеевна (воспитатель по изодеятельности МБДОУЦРР №28 «Огонек»)*

Программа имеет развивающую направленность, предназначена для дошкольников второй младшей, средней, старшей и подготовительной к школе групп. Программа включает в себя использование различных техник прикладного творчества, таких как рисование, лепка, оригами и другие, что позволяет обучать детей данным техникам и раскрывать их творческий потенциал.

Направление: художественно-эстетическое

Уровень образования: дошкольный

Возраст обучающихся: 3-7 лет

Срок реализации: 4 года

**Цель программы:**

Развитие эстетического восприятия и творческой активности детей дошкольного возраста.

**Новизна** программы заключается в том, что в отличие от обучения изобразительной деятельности, в программе используются принципы арт-терапии, предполагающие проявление спонтанности и активности ребенка, свободное самовыражение чувств и мыслей ребенка, а также использование различных техник прикладного творчества. В программе реализуются принципы развития творческой активности личности, используется диагностический инструментарий, позволяющий выявлять как творческий потенциал, так и способность к самореализации ребенка в начале и в конце

прохождения курса, а также программа предусматривает создание портфолио ребенка, позволяющее ему осознать и утвердить себя как творческую личность. Программа составлена с учетом требований ФГОС ДОО.

Организация работы студии по программе:

- дети второй младшей группы – 15 минут (1 раз в неделю);
- дети среднего дошкольного возраста - 20 минут (1 раз в неделю);
- дети старшего дошкольного возраста – 25 минут (2 раза в неделю);
- дети подготовительной группы – 30 минут.

Работа с родителями

Неотъемлемой частью успешного учебного процесса, является сотрудничество педагога-ребенка-родителя. В начале курса педагог предлагает родителям сделать портфолио ребенка, которое будет пополняться в процессе занятий. Потрфолио позволяет педагогу лучше узнать интересы и особенности ребенка, скорректировать тематику проектов, посоветовать персонажей в зависимости от психологических особенностей ребенка, а родителям – лучше изучить ребенка, развить способность наблюдать за ребенком, ребенку – осознать свою индивидуальность, повысить осознанность и самооценку. Работы или фотографии работ, выполненных ребенком в процессе занятий помещаются в портфолио. Родителям предлагаются методические материалы по созданию портфолио и рекомендации по развитию творческой активности детей.

**Список литературы:**


1. Барб-Галль, Франсуаза «Как говорить с детьми об искусстве» - СПб Арка, 2007.
2. Дейкина А.Ю «Медиаобразование и развитие познавательного интереса дошкольника» Бийск, изд-во НИЦ Бийского Государственного Университета им. В. М. Шукшина, 2002
3. Игнатьев С.Е. «Закономерности изобразительной деятельности детей» Академический проект, 2007.
4. Максимова С.В.., канд психол. наук. Методическое пособие по применению мульт-терапии для детей с нарушениями речи - Москва 2011
5. Немирич А.А. «Дошкольники и современное мультипликационное кино: проблемы и пути их решения» - «Дошкольная педагогика» №2/2012

Интернет-ресурсы:

1. http://school.multtherapy.ru/main/ - Школа Мульттерапии
2. http://dkpoisk.ru/фестиваль/ - Страница фестиваля «Жар-птица» на сайте детской киностудии «Поиск»

# Песочная анимация, рисование и покадровая анимация песком.

# Выставка детского рисунка, посвященная 8 марта: "Моя мама"

МБДОУЦРР №28
**"Огонек"**
Бердск, 2015

# Выставка детского рисунка, "Осеннее настроение"

МБДОУЦРР №28
**"Огонек"** г. Бердск,
октябрь 2014