Значение дыхательной гимнастики при постановке звуков у детей шести - семилетнего возраста.

Для правильного произношения звуков недостаточно только разучить упражнения и натренировать органы артикуляционного аппарата, необходимо также научить ребенка правильно дышать. Обратите внимание на то, чтобы вдох ребенка шел через нос, плечи не поднимались, щеки не надувались (для этого вначале можно будет придерживать щеки ребенка ладошками). Каждое из предложенных упражнений необходимо повторять не более 4- 5 раз. Дело в том, что излишние старания могут привести к головокружению у детей. Итак, комплекс дыхательных упражнений.

«Свеча». Ребенок делает ровный, медленный выдох-пламя свечи должно «лечь», необходимо его удерживать в таком положении воздушной струей.

«Погаси свечу». Ребенок делает глубокий вдох, затем секундную задержку дыхания и несколько выдохов-толчков: «фу-фу-фу», стараясь затушить свечу.

«Пузыри в воде». Ребенок кладет соломинку на язык, прижимая язык к зубам, губы в широкой улыбке, делать легкий выдох в воду, выдувать большие пузыри. Если нет необходимых атрибутов, можно использовать готовые мыльные пузыри.

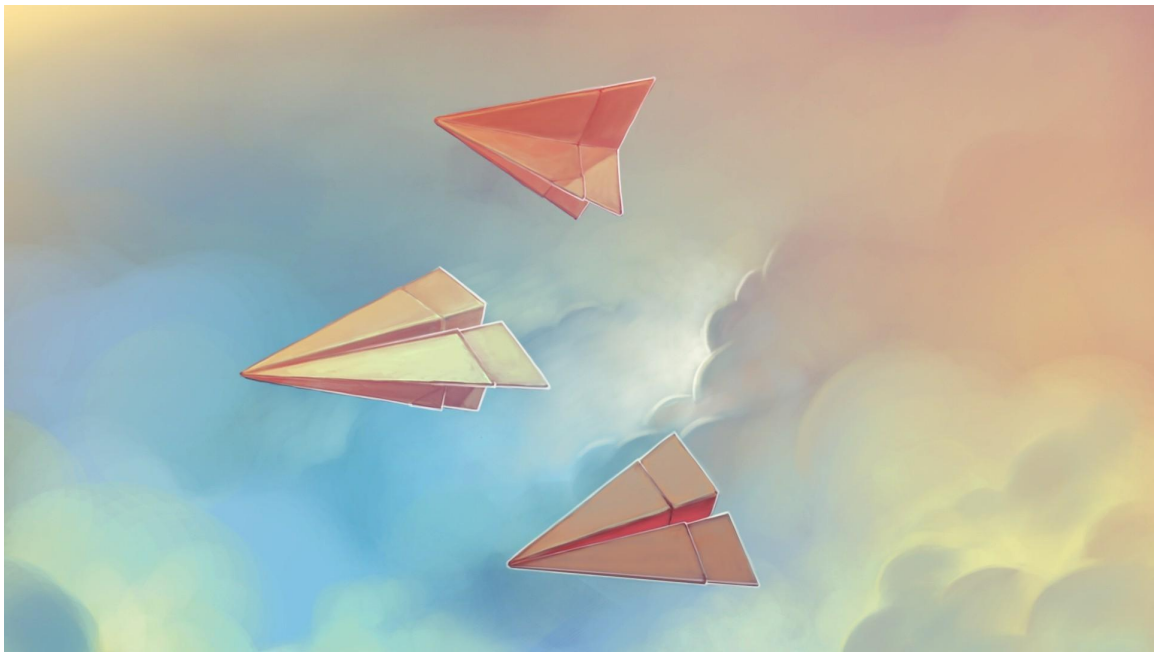
«Погрей ладоши». Ребенок дует теплым воздухом на «озябшие ладошки», произнося при этом шепотом на одном усиленном выдохе: «х-х-х».

«Цветочный магазин». Предложите ребенку медленно глубоко вдохнуть через нос, словно нюхая воображаемый цветочек, а на выдохе произнести «Ах, какой запах!»

«Забей мяч в ворота». По краям стола поставить две книги на небольшом расстоянии друг от друга, между ними положить шарик из ваты. Ребенок дует на ватный шарик, стараясь забить мяч в «ворота».

«Карандаш». Плавной воздушной струей попробуйте прокатить карандаш по столу.

«Костер». Перед ребенком положить макет костра с полосками тонкой бумаги красного цвета. Ребенку необходимо раздувать «угасающий» костер, вдыхая через нос и медленно выдыхая через рот.

«Снежные занавески». Ребенок кладет соломинку на язык, плотно прижимает язык к зубам. Широко открыть рот, удерживая соломинку у верхних резцов. Для контроля направленности воздушной струи предлагается дуть на занавеску с бахромой. Если воздух выходит правильно, то каждая ниточка занавески будет колыхаться.

Правильное речевое дыхание обеспечивает нормальное звукообразование, достаточную громкость, плавность и выразительность речи.