

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА С ПРИОРИТЕТНЫМ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ И СОЦИАЛЬНО-
ЛИЧНОСТНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ №21 «ИСКОРКА»

«Утверждаю»
Заведующий МАДОУ №21 «Искорка»
С.А. Никифорова
1
08.08.2021 г. №



Рабочая программа
«Развитие творческих способностей у детей посредством
нетрадиционных техник рисования»

Младшая группа 3-4 года

2021-2022 учебный год

Автор-составитель:

Мотылева Г.А.

г. Бердск

2021 г.

Содержание

I. Целевой раздел	3
1.1 Цели и задачи реализации программы	4
1.2 Временная продолжительность и срок реализации программы	4
1.3 Принципы построения программы	4
1.4 Возрастные особенности развития пространственных представлений у детей 3-4 лет	5
1.5 Интеграция образовательных областей	6
1.6. Планируемые результаты освоения программы детьми.	8
II. Содержательный раздел....	8
2.1 Содержание образовательного процесса по художественно – эстетическому развитию по средствам аппликации	10
2.2. Взаимодействие с семьей	10
2.3. Мониторинг образовательного процесса по формированию умения детей дошкольного возраста ориентироваться в пространстве	10
III. Организация образовательного процесса.....	11
3.1 Ресурсное обеспечение программы	11
3.1.1 Методическое обеспечение.....	11
3.1.2 Дидактические пособия	12
3.2. Перспективное планирование по развитию творческих способностей у детей посредством нетрадиционных техник рисования	13
Литература	19

I. Целевой раздел

Рабочая программа по художественно–эстетическому развитию «Развитие творческих способностей у детей посредством нетрадиционных техник рисования» для детей возрастной группы от 3 до 4 лет (далее - Программа) разработана в соответствии с основными нормативно - правовыми документами по дошкольному воспитанию:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);

- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014 г. Москва);

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской от 15 мая 2013 года № 26 «Об утверждении САНПИН» 2.4.3049-13);

- Основной образовательной программой дошкольного образования, разработанной и утвержденной МАДОУ № 21 «Искорка» с учетом примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования;

- Уставом МАДОУ № 21 «Искорка».

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по развитию творческих способностей у детей посредством нетрадиционных техник рисования возрастной группы от 3 до 4 лет.

1.1 Цели и задачи реализации программы

Цель программы: развитие творческих способностей у детей посредством нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

- Учить детей способам нетрадиционной техники рисования, последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности;
- Развивать мелкую моторику;
- Развивать творческую активность;
- Обучить элементарным навыкам и умениям изобразительной деятельности: правильно держать кисточку, карандаш
- Развивать эстетические чувства (форму, цвет, ритм, композицию)

1.2. Временная продолжительность и срок реализации программы

Настоящая рабочая программа рассчитана на один учебный год – с 1 сентября 2021 по 31 мая 2022

1.3. Принципы построения программы

1. Принцип развивающего обучения. Педагогу необходимо знать уровень развития каждого ребенка, определять зону ближайшего развития, использовать вариативность компьютерных программ согласно этим знаниям.

2. Принцип воспитывающего обучения. Важно помнить, что обучение и воспитание неразрывно связаны друг с другом и в процессе НОД не только даются знания, но и воспитываются волевые, нравственные качества,

формируются нормы общения (сотрудничество, сотворчество, сопереживание, сорадость.)

3. Принцип систематичности и последовательности обучения. Устанавливать взаимосвязи. Взаимозависимости между полученными знаниями, переходить от простого к сложному, от близкого к далекому, от конкретного к абстрактному, возвращаться к ранее исследуемым проблемам с новых позиций.

4. Принцип доступности. Содержание знаний, методы их сообщения должны соответствовать возрасту, уровню развития, подготовки, интересам детей.

5. Принцип индивидуализации. Подходить к каждому ребенку как к личности, темп, уровень сложности определять строго для каждого ребенка.

6. Принцип сознательности и активности детей в усвоении знаний и их реализации. Ведущую роль в обучении играет педагог, в роли советчика может выступать и компьютер. Ребенок для приобретения знаний может становиться в позицию ученика, учителя.

7. Принцип связи с жизнью. Устанавливать взаимосвязи процессов, находить аналогии в реальной жизни, окружающей среде, в существующих отношениях вещей и материи.

1.4 Возрастные особенности по художественно-эстетическому развитию у детей 3 – 4 лет

Младший дошкольный возраст характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. Повышается активность ребёнка, усиливается её целенаправленность; более разнообразными и координированными становятся движения. Наиболее важное достижение этого возраста состоит в том, что действия ребёнка приобретают целенаправленный характер. В разных видах деятельности: игре, рисовании, конструировании, а также в повседневном поведении – дети начинают действовать в соответствии с заранее намеченной целью, хотя в силу неустойчивости внимания ребёнок быстро отвлекается, оставляет одно дело ради другого. Главной особенностью игры

является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться. Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет. Ребенок умеет держать карандаш и свободно им манипулирует, хорошо копирует. Соблюдает пропорции фигур, линии рисует относительно параллельными. Обводит по контурам. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами. В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

1.5 Интеграция образовательных областей

В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей:

Познавательное развитие: Развивать восприятие, умение выделять разнообразные свойства и отношения предметов (цвет, форма, величина, расположение в пространстве и т.п.), включая разные органы чувств: зрение, слух, осязание, обоняние, вкус. Продолжать развивать умение сравнивать предметы, устанавливать их сходство и различие. Продолжать знакомить с цветами спектра. Продолжать формировать умение различать цвета по светлоте и насыщенности, правильно называть их. Совершенствовать глазомер. Создавать условия для

реализации детьми проектов трех типов: исследовательских, творческих и нормативных. Использовать игры по художественному творчеству, игры – экспериментирование.

Речевое развитие: развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения. Поощрять попытки делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями. Продолжать развивать интерес детей к художественной и познавательной литературе. Побуждать рассказывать о своем восприятии конкретного поступка литературного персонажа. Помочь детям понять скрытые мотивы поведения героев произведения. Воспитывать чуткость к художественному слову; зачитывать отрывки с наиболее яркими, запоминающимися описаниями, сравнениями, эпитетами. Продолжать знакомить с книгами. Обращать внимание детей на оформление книги, на иллюстрации. Сравнить иллюстрации разных художников к одному и тому же произведению.

Социализация: решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений. Продолжать формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнеров. Создавать атмосферу творчества и доверия, давая каждому ребенку возможность реализовать свой замысел. Поощрять импровизацию, формировать умение свободно чувствовать себя в использовании предметов при рисовании.

Здоровье: физкультминутки, игры малой подвижности. Знакомить с основами техники безопасности при работе с красками и правилами поведения в организованной деятельности.

Художественно-эстетическое развитие: продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, - народной и современной музыкой.

Трудовое воспитание: воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности, бережное отношение к материалам и инструментам. Развивать умение доводить начатое дело до конца. Развивать творчество и инициативу при выполнении различных видов труда. Знакомить с наиболее экономными приемами работы. Знакомить детей с трудом людей творческих

профессий: художников, писателей, композиторов, мастеров народного декоративно прикладного искусства. Показывать результаты их труда: картины, книги, ноты, предметы декоративного искусства.

1.6. Планируемые результаты освоения программы детьми

Планируемые результаты освоения программы в области «Художественно –эстетическое развитие» представлены в виде целевых ориентиров:

- Дети знают нетрадиционные техники рисования (рисование пальчиками, ладошками, методом тычкования, рисование смятой бумагой)
- Проявляют интерес к свободному рисованию;
- Уверенно владеют карандашами;
- Дети знают основные цвета и формы.

II. Содержательный раздел

2.1 Содержание образовательного процесса по формированию умения детей дошкольного возраста ориентироваться в пространстве

На организованной деятельности по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник, у детей развивается ориентировочно – исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, познавательные способности, самостоятельность. Ребенок использует цвет как средство передачи настроения, экспериментирует (смешивает краску с мыльной пеной, на изображенный предмет цветными мелками наносит гуашь). При

непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость.

Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования. Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации.

Каждый из методов нетрадиционного рисования – это настоящая игра для детей. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности. На более поздних этапах работы с нетрадиционными методами рисования, дети учатся самостоятельно выбирать изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: песком, мелом, веревочками, ватными палочками, восковыми мелками, свечей и многими другими. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

2.2 Взаимодействие с семьей

Для более успешного решения задач по формированию умения ориентироваться в пространстве у детей дошкольного возраста проводится работа с родителями. Очень важно объединить усилия родителей и педагогов дошкольного учреждения для решения данной задачи, только при таком условии будут достигнуты эффективные результаты.

Таблица 1

Направление и формы работы с семьей по формированию умения ориентироваться в пространстве у детей дошкольного возраста

<i>Направление</i>	<i>Формы работы</i>
Просветительство	Родительские собрания, индивидуальные и групповые консультации, оформление соответствующей тематики в приемной группы, составление памяток, буклетов, презентаций
Участие родителей в образовательном процессе	Открытые занятия, мастер-классы, изготовление дидактических игр, реализация проектов, создание уголка творчества в группе

2.3. Мониторинг образовательного процесса по формированию умения детей дошкольного возраста ориентироваться в пространстве

С помощью средств мониторинга образовательного процесса можно оценить степень продвижения дошкольника в образовательной программе «Развитие творческих способностей у детей посредством нетрадиционных техник рисования», дать оценку эффективности работы педагога.

Мониторинг образовательного процесса основывается на анализе

достижения детьми промежуточных результатов по художественно – эстетическому развитию.

Для диагностики сформированности навыков используются следующие методы:

- Опрос
- Наблюдение
- Совместное творчество педагога и ребенка
- Индивидуальное творчество ребенка в свободной деятельности

III Организация образовательного процесса

3.1 Ресурсное обеспечение программы

3.1.1 Методическое обеспечение

1. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. – 368 с.

2. Основная образовательная программа детского сада общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому и социально-личностному развитию детей №21 «Искорка», 2019 г.

3. Грибовская А.А. «Коллективное творчество дошкольников»; Москва творческий центр 2004г

4. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»; Москва 2008г

5. Казакова Л.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста»; Москва творческий центр 2005г

6. Комарова Т.С. «Обучение дошкольников технике рисования»; учебное пособие к Программе под редакцией Васильевой М.А. 2005г
7. Лыкова И.А. программа «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа»; Москва. «Карпуз – дидактика» 2007г.
8. Лыкова И.А. программа «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа»; Москва. «Карпуз – дидактика» 2007г.
9. Лыкова И.А. программа «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа»; Москва. «Карпуз – дидактика» 2007г.
10. Ремезова Л.А. «Играем с цветом»; Москва «Школьная пресса» 2004г
11. Утробина К.К. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет»; Москва издательство «ГНОМ и Д» 2001г
12. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки»; Академия развития 2006г
13. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.; КАРО, 2008г.
14. Шаляпина И.А. «Нетрадиционное рисование с дошкольниками». Издательство «ТЦ СФЕРА» 2016.

3.1.2 Дидактические пособия

- Картотека нетрадиционных техник рисования;
- Картотека дидактических игр по рисованию;
- Лепбук «Нетрадиционные техники рисования»;
- Буклет «Рисуйте вместе с детьми»
- Буклет «Игры с цветом для детей»

3.2 Перспективный план работы по развитию творческих способностей у детей посредством нетрадиционных техник рисования в младшей группе

	Тема	Нетрадиционная Техника	Задачи	Материал
сентябрь				
I	«Мой любимый дождик»	Рисование пальчиками	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Показать приёмы получения точек и коротких линий. Учить рисовать дождик из тучек, передавая его характер (мелкий капельками, сильный ливень), используя точку и линию как средство	Два листа светло- серого цвета нарисованными тучками разной величины, синяя гуашь, салфетки.
II	«Весёлые мухоморы»(1 занятие)	Рисование пальчиками	выразительности.	Вырезанные из белой бумаги мухоморы различной формы; гуашь белая, салфетки, иллюстрации мухоморов.
III	«Весёлые мухоморы»(2 занятие)	Рисование пальчиками	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Учить наносить ритмично точки на всю	С предыдущего занятию + сухие листья.
IV	«Опята	Рисование пальчиками	поверхность бумаги.	Бумага размером 1\2 альбомного листа, гуашь коричневая
Октябрь				
I	Солнышко, которое не светит.	Рисование ладошками.	Познакомить детей с техникой рисования ладошками. Учить быстро, наносить краску на ладошку и делать отпечатки - лучики у солнышка. Развивать цветовосприятие.	Альбомный лист, гуашь, губка, салфетка

II	Лесные ягоды	Рисование пальчиками.	Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой рисования пальчиками. Учить наносить ритмично и равномерно токи на всю поверхность бумаги. Закрепить умения набирать краску на кисть и хорошо ее промывать.	Альбомный лист с изображением ежа, алая малиновая гуашь, кисть и мисочка с белой гуашью, муляжи
III	Звездное небо.	Рисование печатками.	Продолжать упражнять в технике печатания печатками. Закрепить прием примакивания, развивать чувство композиции, цветовосприятие.	Альбомные листы темного цвета с изображением луны, реки, леса, желтая гуашь, губки, банка с водой.
IV	Щенок	Рисование методом тычка.	Познакомить со способом рисования тычка жесткой кистью, совершенствовать умения правильно держать кисть при рисовании, освоить цветовую палитру, развивать знания о животных, обогащать словарь детей.	1/2 альбомного листа с нарисованным контуром щенка, гуашь черного и красного цвета, две кисточки (жесткая и беличья) принадлежности для рисования

Ноябрь

I	«Птички клюют ягоды».	Рисование пальчиками	Учить рисовать веточки, украшать в техниках рисования пальчиками. (Выполнение ягод различной величины и цвета). Закрепить навыки рисования. Развивать чувство композиции.	1\2 листа различных цветов, коричневая гуашь, кисть, гуашь красного, оранжевого цветов в мисочках, пробки, вырезанные из старых книг рисунки птиц.
II	«Свитер для друзей».	Рисование ладошкой и пальчиками.	Продолжать знакомить с техникой рисования пальчиками и ладошкой; развивать инициативу, закрепить знание цветов; учить составлять элементарный узор.	Две куклы – мальчик девочка, гуашь, силуэты свитеров разного цвета, эскизы свитеров с различными узорами.
III	«Солнышко»	Рисование ладошками.	Вызывать эстетические чувства к природе и её изображениям нетрадиционными художественными техниками; развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию.	Листы голубой бумаги с кругом жёлтого цвета.

IV	«Ягоды на тарелочке».	Рисование пальчиками.	Вызывать эстетические чувства к природе и её изображениям нетрадиционными художественными техниками; развивать цвет восприятие и зрительно-двигательную координацию.	Листы круглой формы (тарелочка), гуашь красного цвета.
Декабрь				
I	«Виноград»	Рисование пальчиками	Вызывать эстетические чувства к природе и её изображениям нетрадиционными художественными техниками; развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию	Листы белого цвета с нарисованными листьями винограда, гуашь синего и зелёного цвета.
II	«Зайчик»	Рисование пальчиками.	Учить закрашивать пальчиком по контуру. Развивать чувство композиции.	Листы серой бумаги с изображением зайчика, гуашь белого цвета.
III	«Красивые цветы»	Рисование ладошками.	Вызывать эстетические чувства к природе и её изображениям Нетрадиционными художественными техниками; развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию.	Листы белой бумаги, гуашь, салфетки.
IV	«Снежные комочки»	Рисование тычком жёсткой кистью	Упражнять в изображении предметов округлой формы и аккуратном закрашивании их тычком жёсткой кистью. Учить повторять изображение, заполняя всё пространство листа.	Бумага размером 1\2 альбомного листа серого цвета, кисти, белая гуашь.
Январь				

I	«Маленькой ёлочке холодно зимой».	Рисование пальчиками	Закрепить умение рисовать пальчиками. Учить наносить отпечатки по всей поверхности листа (снежинки, снежные комочки). Учить рисовать ёлочку.	Тонированный лист бумаги (синий, фиолетовый), зелёная гуашь, кисть, белая гуашь в мисочке, салфетки, образцы ёлочек.
II	«Вишнёвый компот»	оттиск пробкой	Продолжать знакомство с техникой печатания пробкой, картофельной матрицей, показать приём получения отпечатка (ягоды вишни). Рисование ягод на силуэте банки.	силуэте банки, красная гуашь
III	«Шарики воздушные, ветерку послушные...»	Разные	Вызвать интерес к сочетанию разных изоматериалов: воздушные шарики изображать кистью, а ниточки к ним — ватными палочками.	Бумага размером 1\2 альбомного листа, кисти, ватные палочки, гуашь разного цвета.
IV	«Мои рукавички»	оттиск пробкой	Упражнять в технике печатания пробкой, в рисовании пальчиками. Учить рисовать элементарный узор, нанося рисунок равномерно в определённых местах.	Силуэт рукавички, пробки, гуашь разного цвета
Февраль				
I	«Весёлый снеговик»	Рисование пальчиками.	Учить закрашивать пальчиком по контуру. Развивать чувство композиции.	Листы бумаги с нарисованными снеговиками. Гуашь синего цвета.
II	«Снег кружится»	Рисование пальчиками	Закреплять умение рисовать пальчиками. Вызвать эмоциональный отклик	Листы голубой бумаги
III	«Снежинки»	Свеча + гуашь (разведена я водой)	Познакомить с новой техникой рисования свечой. Учить наносить рисунок на всей поверхности листа, затем закрашивать лист акварелью в один или несколько цветов.	Свеча, плотная бумага, гуашь, кисти.

IV	«Кораблик для папы»	Скатывание бумаги	Закрепить технику - скатывание бумаги. Продолжать учить сминать бумагу в комочек и приклеивать на изображение. Воспитывать аккуратность.	Салфетки, изображение кораблика, клейстер, салфетки
Март				
I	«Цветы для мамы»	Рисование ладошками, пальчиками, печатками	Закрепить технику печатания ладошками. Развивать интерес к выполнению работы	Гуашь, плотные цветные листы, салфетки
II	«Волшебные картинки»	Рисование ладошкой	Упражнять в рисовании с помощью ладошек. Закреплять умение дорисовывать. Развивать творческое воображение и чувство композиции	Листы белой бумаги размером 20*20. Гуашь разных цветов
III	«Весёлый осьминог»	Рисование ладошкой	Продолжать учить использовать ладонь, как изобразительное средство окрашивать её краской и делать отпечаток. Закрепить умение дополнять изображение деталями.	Листы белой бумаги размером 20*20. Гуашь синего цвета
IV	«Божьи коровки на лужайке»	Рисование пальчиками	Упражнять в технике рисования пальчиками. Закрепить умение равномерно наносить точки на всю поверхность предмета, рисовать травку различных оттенков (индивидуальная деятельность).	Вырезанные и раскрашенные божьи коровки без точек на спинках, ватман, салфетки, бумага светло- и тёмно- зелёного цветов, чёрная гуашь в мисочках.
Апрель				
I	«Два жадных медвежонка»	Оттиск смятой бумагой, ватные палочки	Учит рисовать животных	Газета, ватные палочки, Бумага размером 1\2 альбомного листа, коричневая гуашь

II	«Ночь и звезды»	Рисование манкой, скатывание салфеток	Познакомить с Нетрадиционной изобразительной техникой рисования манной крупой. Воспитывать эстетическое отношение к природе через изображение образа неба.	Лист с контурным изображением ночного неба, клей, манная крупа, салфетки
III	«Рыбки в аквариуме»	Рисование ладошкой, пальчиками	Учить превращать отпечатки ладоней в рыб, рисовать различные водоросли. Развивать воображение, чувство композиции. Закрепить умение дополнять изображение деталями.	Тонированные листы бумаги (светло-голубые), пальчиковая краска, салфетка, иллюстрации
IV	«Ветка мимозы»	Скатывание салфеток	Упражнять в скатывании шариков из салфеток. Развивать чувство композиции. Закрепить навыки наклеивания. Закрепить знания и представления о цвете (жёлтый), форме (круглый), величине (маленький), количестве (много), качестве (пушистый) предмета; формировать навыки аппликационной техники	Листы с изображением ветки, желтые салфетки, ветка мимозы
Май				
I	«Морковка»	Рисование пальчиком	Учить рисовать пальчиком по контуру, развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию	Листы белой бумаги с изображением моркови, гуашь оранжевого и зелёного цвета.
II	«Травка»	Рисование ладошкой	Упражнять в технике печатанья ладошкой. Закрепить умение заполнить отпечатками всю поверхность листа. Развивать цветовосприятие	Листы белой бумаги, гуашь зелёного цвета

III	«Одуванчик»	Рисование пальчиком	Вызывать эстетические чувства к природе и её изображениям нетрадиционными художественными техниками; развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию	Листы белой бумаги, гуашь жёлтого, зелёного цвета
IV	«Сиреневый букет»	Скатывание салфеток	Упражнять в скатывании шариков из салфеток. Развивать чувство композиции. Закрепить навыки наклеивания	Лист с наклеенным изображением корзинки, салфетки сиреневые, клей, кисть, ветка сирени

Литература

1. Образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой -2015 г.
2. «опыт творческого воплощения собственных замыслов. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Москва-Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003. – 96с.; илл.
3. Воспитатель Дошкольного Образовательного Учреждения №3/2008; №5,7/2009
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.- 192с.: цв.вкл.
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008. -144с., 16 л. вкл.

7. Пастухова Г.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. (1 и 2 части). Издательство «Центр Проблем Детства», 1996.

8. Шкидская И.О. Аппликации из пластилина. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 87.