

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР
РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА №28 «ОГОНЕК»

«Утверждаю»

Заведующий МБДОУ ЦРР №28 «Огонек»

Е.Ю. Тюрина



31.08.2023 г. № 1

Рабочая программа

**«Развитие творческих способностей у детей посредством
нетрадиционных техник рисования»**

Старшая группа 5-6 лет

2023-2024 учебный год

Автор-составитель:

Мотылева Г.А.

г. Бердск

2023 г.

Содержание

I. Целевой раздел	3
1.1 Цели и задачи реализации программы	4
1.2 Временная продолжительность и срок реализации программы	4
1.3 Принципы построения программы	4
1.4 Возрастные особенности развития пространственных представлений у детей 3-4 лет	5
1.5 Интеграция образовательных областей	7
1.6. Планируемые результаты освоения программы детьми.	8
II. Содержательный раздел.....	9
2.1 Содержание образовательного процесса по художественно – эстетическому развитию по средствам аппликации	10
2.2. Взаимодействие с семьей	10
2.3. Мониторинг образовательного процесса по формированию умения детей дошкольного возраста ориентироваться в пространстве	11
III. Организация образовательного процесса.....	11
3.1 Ресурсное обеспечение программы	11
3.1.1 Методическое обеспечение.....	11
3.1.2 Дидактические пособия	12
3.2. Перспективное планирование по развитию творческих способностей у детей посредством нетрадиционных техник рисования	13
Литература	21

I. Целевой раздел

Рабочая программа по художественно–эстетическому развитию «Развитие творческих способностей у детей посредством нетрадиционных техник рисования» для детей возрастной группы от 5 до 6 лет (далее - Программа) разработана в соответствии с основными нормативно - правовыми документами по дошкольному воспитанию:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);

- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программа – образовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014 г. Москва);

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26 «Об утверждении САНПИИ» 2.4.3049-13);

- Основной образовательной программой дошкольного образования, разработанной и утвержденной МАДОУ № 21 «Искорка» с учетом примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования;

- Уставом МАДОУ № 21 «Искорка».

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по развитию творческих способностей у детей посредством нетрадиционных техник рисования возрастной группы от 5 до 6 лет.

1.1 Цели и задачи реализации программы

Цель программы: развитие творческих способностей у детей посредством нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

- Учить детей способам нетрадиционной техники рисования, последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности;
- Учить детей использовать разнообразные материалы и техники;
- Развивать эстетические чувства (форму, цвет, ритм, композицию);
- Развивать мелкую моторику рук;
- Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

1.2. Временная продолжительность и срок реализации программы

Настоящая рабочая программа рассчитана на один учебный год – с 1 сентября 2023 по 31 мая 2024

1.3. Принципы построения программы

1. Принцип развивающего обучения. Педагогу необходимо знать уровень развития каждого ребенка, определять зону ближайшего развития, использовать вариативность компьютерных программ согласно этим знаниям.

2. Принцип воспитывающего обучения. Важно помнить, что обучение и воспитание неразрывно связаны друг с другом и в процессе НОД не только даются знания, но и воспитываются волевые, нравственные качества, формируются нормы общения (сотрудничество, сотворчество, сопереживание, сорадость.)

3. Принцип систематичности и последовательности обучения. Устанавливать взаимосвязи. Взаимозависимости между полученными знаниями, переходить от простого к сложному, от близкого к далекому, от конкретного к абстрактному, возвращаться к ранее исследуемым проблемам с новых позиций.

4. Принцип доступности. Содержание знаний, методы их сообщения должны соответствовать возрасту, уровню развития, подготовки, интересам детей.

5. Принцип индивидуализации. Подходить к каждому ребенку как к личности, темп, уровень сложности определять строго для каждого ребенка.

6. Принцип сознательности и активности детей в усвоении знаний и их реализации. Ведущую роль в обучении играет педагог, в роли советчика может выступать и компьютер. Ребенок для приобретения знаний может становиться в позицию ученика, учителя.

7. Принцип связи с жизнью. Устанавливать взаимосвязи процессов, находить аналогии в реальной жизни, окружающей среде, в существующих отношениях вещей и материи.

1.4 Возрастные особенности развитию творческих способностей у детей посредством нетрадиционных техник рисования возрастной группы от 5 до 6 лет.

Продолжается сенсорное развитие, совершенствуются различные виды ощущения, восприятия, наглядных представлений. Повышается острота зрения и точность цветовосприятия, развивается фонематический слух, возрастает точность оценки веса предметов. Наглядно-образное мышление является ведущим в возрасте 5-6 лет, однако именно в этом возрасте закладываются

основы словесно-логического мышления, дети начинают понимать позицию другого человека в знакомых для себя ситуациях. Осуществляется постепенный переход от эгоцентризма детского мышления к децентрации – способности принять и понять позицию другого. Формируются действия моделирования: ребенок способен разложить предмет на эталоны – форму, цвет величину. В воображении ребенок этого возраста начинает использовать символы, т.е. замещать реальные предметы и ситуации воображаемыми: образ предмета отделяется от предмета и обозначается словом.

В изобразительной деятельности 5-6 летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. Расширяются представления о цвете (знают основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет). Старший возраст – это возраст активного рисования. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Рисунки отдельных детей отличаются оригинальностью, креативностью. В лепке детям не представляется трудности создать более сложное по форме изображение. Дети успешно справляются с вырезыванием предметов прямоугольной и круглой формы разных пропорций. Старших дошкольников отличает яркая эмоциональная реакция на музыку. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия. Дошкольники могут петь без напряжения, плавно, отчетливо произнося слова; свободно выполняют танцевальные движения: полуприседания с выставлением ноги на пятку, поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке и т.д. Могут импровизировать, сочинять мелодию на заданную тему. Формируются первоначальные представления о жанрах и видах музыки.

1.5 Интеграция образовательных областей

В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей:

Познавательное развитие: Развивать восприятие, умение выделять разнообразные свойства и отношения предметов (цвет, форма, величина, расположение в пространстве и т.п.), включая разные органы чувств: зрение, слух, осязание, обоняние, вкус. Продолжать развивать умение сравнивать предметы, устанавливать их сходство и различие. Продолжать знакомить с цветами спектра. Продолжать формировать умение различать цвета по светлоте и насыщенности, правильно называть их. Совершенствовать глазомер. Создавать условия для реализации детьми проектов трех типов: исследовательских, творческих и нормативных. Использовать игры по художественному творчеству, игры – экспериментирование.

Речевое развитие: развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения. Поощрять попытки делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями. Продолжать развивать интерес детей к художественной и познавательной литературе. Побуждать рассказывать о своем восприятии конкретного поступка литературного персонажа. Помочь детям понять скрытые мотивы поведения героев произведения. Воспитывать чуткость к художественному слову; зачитывать отрывки с наиболее яркими, запоминающимися описаниями, сравнениями, эпитетами. Продолжать знакомить с книгами. Обращать внимание детей на оформление книги, на иллюстрации. Сравнить иллюстрации разных художников к одному и тому же произведению.

Социализация: решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений. Продолжать формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнеров. Создавать атмосферу творчества и доверия, давая каждому ребенку возможность реализовать свой замысел. Поощрять

импровизацию, формировать умение свободно чувствовать себя в использовании предметов при рисовании.

Здоровье: физкультминутки, игры малой подвижности. Знакомить с основами техники безопасности при работе с красками и правилами поведения в организованной деятельности.

Художественно-эстетическое развитие: продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической,- народной и современной музыкой.

Трудовое воспитание: воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности, бережное отношение к материалам и инструментам. Развивать умение доводить начатое дело до конца. Развивать творчество и инициативу при выполнении различных видов труда. Знакомить с наиболее экономными приемами работы. Знакомить детей с трудом людей творческих профессий: художников, писателей, композиторов, мастеров народного декоративно прикладного искусства. Показывать результаты их труда: картины, книги, ноты, предметы декоративного искусства.

1.6. Планируемые результаты освоения программы детьми

Планируемые результаты освоения программы в области «Художественно –эстетическое развитие» представлены в виде целевых ориентиров:

- Дети знают много техник нетрадиционного рисования
- Умеют в самостоятельной деятельности использовать разные материалы и техники рисования
- У детей хорошо развиты фантазия и творчество, могут придумывать сюжет рисунка
- Дети доводят начатое дело до конца.

II. Содержательный раздел

2.1 Содержание образовательного процесса по развитию творческих способностей у детей посредством нетрадиционных техник рисования

На организованной деятельности по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник, у детей развивается ориентировочно – исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, познавательные способности, самостоятельность. Ребенок использует цвет как средство передачи настроения, экспериментирует (смешивает краску с мыльной пеной, на изображенный предмет цветными мелками наносит гуашь). При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость.

Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования. Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации.

Каждый из методов нетрадиционного рисования – это настоящая игра для детей. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала. Этим занятиям отводится

роль источника фантазии, творчества, самостоятельности. На более поздних этапах работы с нетрадиционными методами рисования, дети учатся самостоятельно выбирать изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: песком, мелом, веревочками, ватными палочками, восковыми мелками, свечей и многими другими. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

2.2 Взаимодействие с семьей

Для более успешного решения задач по формированию умения ориентироваться в пространстве у детей дошкольного возраста проводится работа с родителями. Очень важно объединить усилия родителей и педагогов дошкольного учреждения для решения данной задачи, только при таком условии будут достигнуты эффективные результаты.

Таблица 1

Направление и формы работы с семьей по формированию умения ориентироваться в пространстве у детей дошкольного возраста

<i>Направление</i>	<i>Формы работы</i>
Просветительство	Родительские собрания, индивидуальные и групповые консультации, оформление соответствующей тематики в приемной группы, составление памяток, буклетов, презентаций
Участие родителей в образовательном	Открытые занятия, мастер-классы,

процессе	изготовление дидактических игр, реализация проектов, создание уголка творчества в группе
----------	------------------------------------------------------------------------------------------

2.3. Мониторинг образовательного процесса по развитию творческих способностей у детей посредством нетрадиционных техник рисования

С помощью средств мониторинга образовательного процесса можно оценить степень продвижения дошкольника в образовательной программе «Развитие творческих способностей у детей посредством нетрадиционных техник рисования», дать оценку эффективности работы педагога.

Мониторинг образовательного процесса основывается на анализе достижения детьми промежуточных результатов по художественно – эстетическому развитию.

Для диагностики сформированности навыков используются следующие методы:

- Опрос
- Наблюдение
- Совместное творчество педагога и ребенка
- Индивидуальное творчество ребенка в свободной деятельности

III Организация образовательного процесса

3.1 Ресурсное обеспечение программы

3.1.1 Методическое обеспечение

1. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. – 368 с.

2. Основная образовательная программа детского сада общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по

художественно-эстетическому и социально-личностному развитию детей №21 «Искорка», 2019 г.

3. Грибовская А.А. «Коллективное творчество дошкольников»; Москва творческий центр 2004г
4. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»; Москва 2008г
5. Казакова Л.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста»; Москва творческий центр 2005г
6. Комарова Т.С. «Обучение дошкольников технике рисования»; учебное пособие к Программе под редакцией Васильевой М.А. 2005г
7. Лыкова И.А. программа «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа»; Москва. «Карапуз – дидактика» 2007г.
8. Лыкова И.А. программа «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа»; Москва. «Карапуз – дидактика» 2007г.
9. Лыкова И.А. программа «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа»; Москва. «Карапуз – дидактика» 2007г.
10. Ремезова Л.А. «Играем с цветом»; Москва «Школьная пресса» 2004г
11. Утробина К.К. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет»; Москва издательство «ГНОМ и Д» 2001г
12. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки»; Академия развития 2006г
13. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.; КАРО, 2008г.
14. Шаляпина И.А. «Нетрадиционное рисование с дошкольниками». Издательство «ТЦ СФЕРА» 2016.

3.1.2 Дидактические пособия

- Картотека нетрадиционных техник рисования;
- Картотека дидактических игр по рисованию;
- Лепбук «Нетрадиционные техники рисования»;

- Буклет «Рисуйте вместе с детьми»
- Буклет «Игры с цветом для детей»

3.2 Перспективный план работы по развитию творческих способностей у детей посредством нетрадиционных техник рисования в старшей группе

	Тема	Нетрадиционная Техника		
сентябрь				
I	Летний луг	Восковые мелки, акварель, печать по трафарету.	Закрепить ранее усвоенные умения и навыки в данных техниках. Содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений о лете	Бумага формата А3, восковые мелки, акварель, трафареты цветов, гуашь в мисочках, кисти, поролоновые подушечки
II	Утята в пруду	Рисование тычком	Учить рисовать утят, плавающих на воде, совершенствовать технику рисования тычком. Формировать познавательный интерес к природе воспитывать творчество.	Альбомный лист, гуашь, две кисточки, маленький листочек бумаги для проверки цвета, все принадлежности для рисования.
III	Бабочки, которых я видел летом.	Монотипия, обведение ладони и кулака.	Познакомить с техникой монотипии, закрепить умения использовать технику монотипия «старая форма новое содержание» (ладошка с сомкнутыми пальцами - большое крыло, кулак - маленькая). Познакомить детей с симметрией, на примере бабочки. развивать пространственное мышление.	Силуэты симметричных, ассиметричных предметов. Лист бумаги, гуашь, кисть, простой карандаш, принадлежности для рисования.
IV	Ветка рябины (с натуры)	Рисование тампонами и пальцами	Учить анализировать натуру, выделять ее признаки особенности. Закрепить умение рисовать пальцами прием примакивания (для листьев). Развивать	Ветка рябины, лист А-4, гуашь и все предметы для рисования.

			чувство композиции, чувство восприятия.	
Октябрь				
I	Осенние листья (первое занятие)	тиснение	Познакомить с техникой тиснения. Учить обводить шаблоны листьев простой формы, делать тиснение на них. По желанию рисовать на общем листе пейзаж осени (без листьев)	Шалоны листьев разной формы, простой карандаш. Цветные карандаши, материал для тиснения (предметы с различной фактурой) ватман, гуашь, кисти.
II	Осенний пейзаж (второе занятие)	тычkovание	Закрепить умение вырезать листья и приклеивать их на деревья. Приемом тычkovания делать ежика, грибы. Развивать чувство композиции	Ножницы, клей, карандаш, квадраты (2*2) из газетной бумаги, красная, коричневая и белая бумага для грибов (прямоугольники), листья изготовленные на предыдущем занятии.
III	Я шагаю по ковру из осенних листьев	Печатание листьями, печать или набрызг по трафарету	Познакомить с техникой печатания листьями. Закрепить умение работать с техникой трафаретов. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или при печати.	Листы формата А3 черного цвета, опавшие листья, гуашь кисти, поролоновые штампы, трафареты.
IV	Спасская башня Кремля	Шаблонография	Продолжать знакомить с техникой шаблонoграфии. Продолжать учить аккуратно обводить заготовленные шаблоны будущего рисунка. Конструкцию башни, форму и пропорции частей. Закреплять способы соизмерения сторон одной части и разных частей. Развивать глазомер, зрительно-двигательные координации. Упражнять в создании первичного карандашного наброска.	Листы формата А4, шаблоны, цветные и простой карандаш, иллюстрации, эскизы
Ноябрь				

I	Осеннее дерево	Оттиск печатками, набрызг по трафарету, монотипия.	Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя разные техники нетрадиционного рисования (сентябрь-монотипия, октябрь – набрызг по трафарету, ноябрь – оттиск печатками). Учить соотносить кол-во листьев в цвет. Развивать чувство композиции. Закрепление разных техник.	Уголь, печатки, сангина, трафареты, жесткая кисть, бумага А4 голубого и серого цвета, кисти, гуашь, иллюстрации пейзажей.
II	Конфета другу	Монотипия предметная	Закрепить умение рисовать в технике «монотипия». Развивать декораторские навыки. Учить рисовать раппортные узоры по всему пространству половины листа бумаги и отпечатывания узора на другую половину листа, путём складывания бумаги. Развитие чувства цвета, ритма, формы.	Гуашь, листы А5, кисти разных размеров.
III	И пушистый и колючий	Тычок жесткой кистью, оттиск скомканной бумагой, поролоном	Совершенствовать умение детей в выбранных техниках. Учить передавать образ животного. Развивать чувство композиции.	Тонированная или белая бумага, жесткая кисть, гуашь. Скомканная бумага (либо заготовки), поролоновые штемпели.
IV	Первый мягкий снег	Рисование пальчиками. Монотипия	Учить рисовать дерево в технике монотипии. Закреплять умение пальчиками передавать образ снега. Развивать чувство композиции.	Лист формата А4 темно-голубого, темно-серого, фиолетового цветов, черная гуашь или тушь, белая гуашь в мисочках, салфетки, иллюстрации
Декабрь				
I	Несуществующие животные	Кляксография.	Познакомить с нетрадиционной техникой кляксографии. Учить работать в этой технике. Развивать воображение, творчество, в дорисовывании предметов.	Черная и цветная тушь, лист, пластмассовая ложка, простой карандаш, гуашь, восковые мелки, принадлежности для рисования, коктейльные трубочки

II	Зимняя тихая ночь	Черно-белый граттаж	Закреплять технику граттаж. Учить передавать настроение тихой зимней ночи с помощью графики. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.	Лист плотной бумаги, свеча, тушь, жидкое (или хозяйственное) мыло, кисть, заостренная палочка, иллюстрации, эскизы.
III	Елочка нарядная.	Рисование на ткани.	Познакомить с техникой рисования простой батик. Учить смешивать краски прямо на ткани. Обводить эскиз простым карандашом и раскрашивать его.	Закрепленная ткань, простой карандаш, гуашь и все принадлежности.
IV	Новогодняя ночь	Техника граттаж	Закрепить умение рисовать в технике «граттаж». Учить детей умению отражать в рисунке признаки праздника – встречи нового года. Закрепить умение создавать композицию. Развивать образное восприятие, творчество.	Заготовленный лист фон, палочка для процарапывания, иллюстрации

Январь

I	Снежная семья	Рисование способом тычка.	Учить рисовать снеговиков разных размеров, закрепить приёмы изображения круглых форм в различных сочетаниях, совершенствовать технику рисования тычком.	Лист, гуашь, две кисточки, маленький листочек для проверки цвета и все принадлежности для рисования, иллюстрации
II	«Морозные узоры на окне»	Свеча и акварель	Закрепить умение детей рисовать в технике «свеча и акварель». Учить детей рисовать по представлению; рассматривать, придумывать и изображать морозные узоры; учить детей работать свечой Воспитывать эстетическое отношение, развивать творчество.	Лист формата А4, свеча, акварель, кисти, иллюстрации

III	Добрые кляксы	кляксография	Закреплять умение рисования техникой - кляксография. Вызвать интерес к опредмечиванию и «оживлению» необычных форм клякс. Развивать творческое воображение.	Листы формата А4, коктейльные трубочки, гуашь, кисти, пластмассовая ложка.
IV	Пурга	Рисование «по-мокрому» и «набрызгом»	Закрепить умение рисовать «по – мокрому». Учить детей передавать образ ветреной снежной погоды в холодной гамме; закреплять знаний детей о цветообразовании; поощрять творческие находки и стремление детей к самостоятельному решению образа.	Листы формата А4, гуашь, кисти, иллюстрации
Февраль				
I	Что это такое?	«Пуантеризм» (рисование точками)	Познакомить детей с новой техникой нетрадиционного рисования «Пуантеризм», познакомить с особенностями этой техники.	Листы формата А5, кисти, гуашь, иллюстрации
II	Я в подводном мире	Рисование ладошками, восковые мелки, акварель	Совершенствовать умения в выбранных техниках. Учить превращать отпечатки ладоней в медуз, рыб, учить рисовать различные водоросли, рыб разной величины Развивать воображение, чувство композиции.	Лист А4, акварель, гуашь, восковые мелки, иллюстрации
III	Военные корабли	Рисование «по-мокрому», отпечатывание поролоном, рисование ватными палочками. Пластилинография я.	Закреплять навыки рисования при помощи совмещения техник нетрадиционного рисования. Познакомить с техникой «пластилинографии» Показать разные интеграции рисования и лепки. Развивать композиционные умения (размещать «кораблики «в море» по всему листу бумаги). Воспитывать	Листы формата А4, гуашь, кисти, иллюстрации, пластилин.

			гордость за свою страну, патриотизм.	
IV	«Матрёшка»	Нанесение узоров при помощи рисования пальчиками и ватными палочками.	Закрепление техник рисования пальчиками и ватной палочкой. Ознакомить детей с историей рождения русской деревянной игрушкой; Развивать умение украшать силуэт Загорской матрешки. Формировать эстетический вкус и развивать творческие возможности детей в процессе интеграции разнообразных видов деятельности.	Силуэт матрешки, ватные палочки, гуашь, иллюстрации, эскизы
Март				
I	Платок для мамы	Ниткография	Познакомить детей с техникой рисования ниткографией. Учить детей определять особенность расположения узора в центре и по краям салфетки (листа), поощрять творческие находки и стремление детей к созданию самостоятельного решения образа. Воспитывать любовь и уважение к родным.	Гуашь в мисочках, листы квадратной формы, нитки разной толщины
II	Портрет «Моя любимая мамочка»	Черно-белый граттаж	Закрепить умение рисовать портрет человека, используя выразительные средства графики (линия, точка, штрих). Содействовать передаче отношения к изображаемому. Развивать чувство композиции	Лист черно-белого граттажа или белый лист формата А3 (на выбор), черный маркер, палочка для процарапывания, сангина, репродукции портретов, эскизы

III	Подснежники для бабушки	Акварель и восковые мелки	Учить передавать форму подснежника восковыми мелками. Учить передавать весенний колорит, используя акварель. Развивать цветовосприятие	Бумага формата А4, акварель, восковые мелки, иллюстрации, эскизы
IV	Тарелка с фруктами	Акварель и восковые мелки	Учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей. Упражнять в аккуратном закрашивании восковыми мелками. Развитие цветовосприятия.	Блюдо, муляжи фруктов, бумага формата А4, восковые мелки, кисти, акварель, иллюстрации.
Апрель				
I	Звездное небо	Набрызг, печать поролоном по трафарету	Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Закреплять умение рисовать техниками.	Бумага формата А3, кисти, гуашь, трафареты, поролоновый штампель, жесткая кисть и картонка для набрызга, иллюстрации.
II	Таинственное путешествие на землю	Цветной граттаж	Закрепление навыков работы с техникой граттаж. Развитие творческой инициативы у детей. Развитие мелкой моторики, воображения. Развитие интереса к окружающему миру.	Демонстрационный – свиток-сказка «Таинственное путешествие на Землю» (с 3 пробелами для заполнения), страницы рисунков путешествия (примеры). Заготовки страниц с фоном; палки-царапки (стека, зубочистки, вязальный крючок, непишущая шариковая ручка, палочки для суши).
III	Всё наоборот	Рисование ластиком (рисование наоборот)	Познакомить детей с новой техникой рисования – «рисование наоборот». Учить подготавливать бумагу для рисования в данной технике (тонирование листа простым карандашом). Вызвать у детей интерес.	Лист бумаги А4, цветные карандаши, стирательная резинка, иллюстрации, эскизы.

IV	Чудесный букет	Монотипия	Закрепить знание детей о симметричных и несимметричных предметах, навыки рисования гуашью, техникой монотипия.	Бумага формата А4, гуашь, кисти, иллюстрации, эскизы
Май				
I	Праздничный салют	Техника граттаж	Продолжить знакомство с техникой граттаж. Учить детей отражать в рисунке впечатления от праздника Победы; создавать композицию рисунка, располагая внизу – дома, аверху – салют. Развивать художественное творчество, эстетическое восприятие	Лист цветного граттажа черный маркер, палочка для процарапывания, , иллюстрации, эскизы
II	Рисунок на камнях	Рисование на камнях	Учить детей создавать собственные объёмные изображения, придумывать сюжет, исходя из формы камня. Развивать фантазию, воображение, интерес к художественному творчеству.	Камни различной величины, гуашь, кисти, иллюстрации
III	Березовая роща	Рисование свечой	Закрепить умение рисовать свеей и акварелью. Учить создавать выразительный образ березовой рощи. Развивать чувство композиции.	Бумага формата А3, свеча, акварель, прстой карандаш, гуашь, кисти, репродукции пейзажей, эскизы.
IV	Здравствуй, лето!	Коллективная работа детей, созданная при помощи совмещения техник (фон листа – «рисование по мокрому», тампонирование; деревья – отпечатывание листьев; дома – шаблонография; и т.п.	Закрепить навыки детей в рисовании при помощи нетрадиционных техник. Продолжать учить детей рисовать коллективно; учить детей применять знания о смещении цветов, о перспективе и т.д.; учить детей рисовать пейзаж в правильном колористическом решении в соответствии с выбранным временем года.	Кисти, краски, трафареты, печатки, иллюстрации.

Литература

1. Образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой -2015 г.
2. «опыт творческого воплощения собственных замыслов. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Москва-Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003. – 96с.; илл.
3. Воспитатель Дошкольного Образовательного Учреждения №3/2008; №5,7/2009
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.- 192с.: цв.вкл.
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008. -144с., 16 л. вкл.
7. Пастухова Г.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. (1 и2 части). Издательство «Центр Проблем Детства», 1996.
8. Шкидская И.О. Аппликации из пластилина. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 87.