

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР
РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА №28 «ОГОНЕК»

«Утверждаю»

Заведующий МБДОУ ЦРР №28 «Огонек»

Е.Ю. Тюрина



1

Рабочая программа

**«Развитие творческих способностей у детей посредством
нетрадиционных техник рисования»**

Подготовительная к школе группа 6-7 лет

2024-2025 учебный год

Автор-составитель:

Мотылева Г.А.

г. Бердск

2024 г.

Содержание

I. Целевой раздел	3
1.1 Цели и задачи реализации программы	4
1.2 Временная продолжительность и срок реализации программы	4
1.3 Принципы построения программы	4
1.4 Возрастные особенности развития пространственных представлений у детей 3-4 лет	5
1.5 Интеграция образовательных областей	7
1.6. Планируемые результаты освоения программы детьми.	8
II. Содержательный раздел.....	10
2.1 Содержание образовательного процесса по художественно – эстетическому развитию по средствам аппликации	10
2.2. Взаимодействие с семьей	10
2.3. Мониторинг образовательного процесса по формированию умения детей дошкольного возраста ориентироваться в пространстве	11
III. Организация образовательного процесса.....	11
3.1 Ресурсное обеспечение программы	11
3.1.1 Методическое обеспечение.....	11
3.1.2 Дидактические пособия	21
3.2. Перспективное планирование по развитию творческих способностей у детей посредством нетрадиционных техник рисования	13
Литература	23

I. Целевой раздел

Рабочая программа по художественно–эстетическому развитию «Развитие творческих способностей у детей посредством нетрадиционных техник рисования» для детей возрастной группы от 5 до 6 лет (далее - Программа) разработана в соответствии с основными нормативно - правовыми документами по дошкольному воспитанию:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);

- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программа – образовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014 г. Москва);

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26 «Об утверждении САНПИИИ» 2.4.3049-13);

- Основной образовательной программой дошкольного образования, разработанной и утвержденной МАДОУ № 21 «Искорка» с учетом примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования;

- Уставом МАДОУ № 21 «Искорка».

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по развитию творческих способностей у детей посредством нетрадиционных техник рисования возрастной группы от 6 до 7 лет.

1.1 Цели и задачи реализации программы

Цель программы: развитие творческих способностей у детей посредством нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

- Учить детей способам нетрадиционной техники рисования, последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности;
- Учить детей использовать разнообразные материалы и техники;
- Развивать эстетические чувства (форму, цвет, ритм, композицию);
- развивать мелкую моторику рук;
- Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

1.2. Временная продолжительность и срок реализации программы

Настоящая рабочая программа рассчитана на один учебный год – с 1 сентября 2024 по 31 мая 2025

1.3. Принципы построения программы

1. Принцип развивающего обучения. Педагогу необходимо знать уровень развития каждого ребенка, определять зону ближайшего развития, использовать вариативность компьютерных программ согласно этим знаниям.

2. Принцип воспитывающего обучения. Важно помнить, что обучение и воспитание неразрывно связаны друг с другом и в процессе НОД не только даются знания, но и воспитываются волевые, нравственные качества,

формируются нормы общения (сотрудничество, сотворчество, сопереживание, сорадость.)

3. Принцип систематичности и последовательности обучения. Устанавливать взаимосвязи. Взаимозависимости между полученными знаниями, переходить от простого к сложному, от близкого к далекому, от конкретного к абстрактному, возвращаться к ранее исследуемым проблемам с новых позиций.

4. Принцип доступности. Содержание знаний, методы их сообщения должны соответствовать возрасту, уровню развития, подготовки, интересам детей.

5. Принцип индивидуализации. Подходить к каждому ребенку как к личности, темп, уровень сложности определять строго для каждого ребенка.

6. Принцип сознательности и активности детей в усвоении знаний и их реализации. Ведущую роль в обучении играет педагог, в роли советчика может выступать и компьютер. Ребенок для приобретения знаний может становиться в позицию ученика, учителя.

7. Принцип связи с жизнью. Устанавливать взаимосвязи процессов, находить аналогии в реальной жизни, окружающей среде, в существующих отношениях вещей и материи.

1.4 Возрастные особенности развитию творческих способностей у детей посредством нетрадиционных техник рисования возрастной группы от 6 до 7 лет.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным.

Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребёнок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.5 Интеграция образовательных областей

В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей:

Познавательное развитие: Развивать восприятие, умение выделять разнообразные свойства и отношения предметов (цвет, форма, величина, расположение в пространстве и т.п.), включая разные органы чувств: зрение, слух, осязание, обоняние, вкус. Продолжать развивать умение сравнивать предметы, устанавливать их сходство и различие. Продолжать знакомить с цветами спектра. Продолжать формировать умение различать цвета по светлоте и насыщенности, правильно называть их. Совершенствовать глазомер. Создавать условия для реализации детьми проектов трех типов: исследовательских, творческих и нормативных. Использовать игры по художественному творчеству, игры – экспериментирование.

Речевое развитие: развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения. Поощрять попытки делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями. Продолжать развивать интерес детей к художественной и познавательной литературе. Побуждать рассказывать о своем восприятии конкретного поступка литературного персонажа. Помочь детям понять скрытые мотивы поведения героев произведения. Воспитывать чуткость к художественному слову; зачитывать отрывки с наиболее яркими, запоминающимися описаниями, сравнениями, эпитетами. Продолжать знакомить с книгами. Обращать внимание детей на оформление книги, на иллюстрации. Сравнить иллюстрации разных художников к одному и тому же произведению.

Социализация: решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений. Продолжать формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнеров. Создавать атмосферу творчества и доверия, давая каждому ребенку возможность реализовать свой замысел. Поощрять импровизацию, формировать умение свободно чувствовать себя в использовании предметов при рисовании.

Здоровье: физкультминутки, игры малой подвижности. Знакомить с основами техники безопасности при работе с красками и правилами поведения в организованной деятельности.

Художественно-эстетическое развитие: продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической,- народной и современной музыкой.

Трудовое воспитание: воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности, бережное отношение к материалам и инструментам. Развивать умение доводить начатое дело до конца. Развивать творчество и инициативу при выполнении различных видов труда. Знакомить с наиболее экономными приемами работы. Знакомить детей с трудом людей творческих профессий: художников, писателей, композиторов, мастеров народного декоративно прикладного искусства. Показывать результаты их труда: картины, книги, ноты, предметы декоративного искусства.

1.6. Планируемые результаты освоения программы детьми

Планируемые результаты освоения программы в области «Художественно –эстетическое развитие» представлены в виде целевых ориентиров:

- Дети знают много техник нетрадиционного рисования
- Умеют в самостоятельной деятельности использовать разные материалы и техники рисования
- У детей хорошо развиты фантазия и творчество, могут придумывать сюжет рисунка
- Дети доводят начатое дело до конца.

II. Содержательный раздел

2.1 Содержание образовательного процесса по развитию творческих способностей у детей посредством нетрадиционных техник рисования

На организованной деятельности по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник, у детей развивается ориентировочно – исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, познавательные способности, самостоятельность. Ребенок использует цвет как средство передачи настроения, экспериментирует (смешивает краску с мыльной пеной, на изображенный предмет цветными мелками наносит гуашь). При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость.

Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования. Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации.

Каждый из методов нетрадиционного рисования – это настоящая игра для детей. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала. Этим занятиям отводится

роль источника фантазии, творчества, самостоятельности. На более поздних этапах работы с нетрадиционными методами рисования, дети учатся самостоятельно выбирать изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: песком, мелом, веревочками, ватными палочками, восковыми мелками, свечей и многими другими. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

2.2 Взаимодействие с семьей

Для более успешного решения задач по формированию умения ориентироваться в пространстве у детей дошкольного возраста проводится работа с родителями. Очень важно объединить усилия родителей и педагогов дошкольного учреждения для решения данной задачи, только при таком условии будут достигнуты эффективные результаты.

Таблица 1

Направление и формы работы с семьей по формированию умения ориентироваться в пространстве у детей дошкольного возраста

<i>Направление</i>	<i>Формы работы</i>
Просветительство	Родительские собрания, индивидуальные и групповые консультации, оформление соответствующей тематики в приемной группы, составление памяток, буклетов, презентаций
Участие родителей в образовательном процессе	Открытые занятия, мастер-классы, изготовление дидактических игр, реализация проектов, создание уголка

2.3. Мониторинг образовательного процесса по развитию творческих способностей у детей посредством нетрадиционных техник рисования

С помощью средств мониторинга образовательного процесса можно оценить степень продвижения дошкольника в образовательной программе «Развитие творческих способностей у детей посредством нетрадиционных техник рисования», дать оценку эффективности работы педагога.

Мониторинг образовательного процесса основывается на анализе достижения детьми промежуточных результатов по художественно – эстетическому развитию.

Для диагностики сформированности навыков используются следующие методы:

- Опрос
- Наблюдение
- Совместное творчество педагога и ребенка
- Индивидуальное творчество ребенка в свободной деятельности

III Организация образовательного процесса

3.1 Ресурсное обеспечение программы

3.1.1 Методическое обеспечение

1. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. – 368 с.

2. Основная образовательная программа детского сада общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по

художественно-эстетическому и социально-личностному развитию детей №21 «Искорка», 2019 г.

3. Грибовская А.А. «Коллективное творчество дошкольников»; Москва творческий центр 2004г
4. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»; Москва 2008г
5. Казакова Л.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста»; Москва творческий центр 2005г
6. Комарова Т.С. «Обучение дошкольников технике рисования»; учебное пособие к Программе под редакцией Васильевой М.А. 2005г
7. Лыкова И.А. программа «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа»; Москва. «Карапуз – дидактика» 2007г.
8. Лыкова И.А. программа «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа»; Москва. «Карапуз – дидактика» 2007г.
9. Лыкова И.А. программа «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа»; Москва. «Карапуз – дидактика» 2007г.
10. Ремезова Л.А. «Играем с цветом»; Москва «Школьная пресса» 2004г
11. Утробина К.К. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет»; Москва издательство «ГНОМ и Д» 2001г
12. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки»; Академия развития 2006г
13. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.; КАРО, 2008г.
14. Шаляпина И.А. «Нетрадиционное рисование с дошкольниками». Издательство «ТЦ СФЕРА» 2016.

3.1.2 Дидактические пособия

- Карточка нетрадиционных техник рисования;
- Карточка дидактических игр по рисованию;
- Лепбук «Нетрадиционные техники рисования»;

- Буклет «Рисуйте вместе с детьми»
- Буклет «Игры с цветом для детей»

3.2 Перспективный план работы по развитию творческих способностей у детей посредством нетрадиционных техник рисования в подготовительной к школе группе

№	Тема	Нетрадиционная Техника	Задачи	Материал
сентябрь				
1.	Печать листьев	отпечатывание	Познакомить с техникой «печать растений»	Бумага А4 Гуашь Кисть Листья разных пород деревьев
2.	«Осень на опушке краски разводила»	отпечатывание	Развивать видение художественного образа и замысла через природные формы.	Бумага А3 Гуашь Кисть Листья разных пород деревьев
3.	«Лист на воде»	отпечатывание трафарет	Познакомить с техникой трафарета	Бумага А4 Гуашь Кисть Поролоновые тампоны Листья клена
4.	Ветка рябины	Рисование пальчиками	Познакомить с техникой пальчикового рисования.	Бумага А4 Гуашь Кисть Гроздь рябины
5.	Вазочка	трафарет	Продолжать знакомить с техникой трафарета	Бумага А4 Гуашь Кисть Трафареты вазочек Поролоновые тампоны

6.	Ветка рябины в вазе (с натуры)	Рисование пальчиками трафарет	Помочь детям осознать ритм как изобразительно-выразительное средство.	Бумага А4 Гуашь Кисть Ветка рябины Ваза
7.	«Черемуха»	Рисование тычком	Познакомить с техникой рисования тычком	Бумага А4 Гуашь Кисть Ватные палочки
8.	Свободная тема	Использование всех техник с к-ми познакомились	Развивать воображение, творчество, инициативность через овладение нетрадиционными техниками печатания и тычка	Бумага А4 Гуашь Кисть Поролоновые Тампоны Трафареты Ватные палочки
ноябрь				
9.	Смешивание красок	Смешивание паролон	Познакомить со способом получения цвета путем смешивания непосредственно на листе, с помощью поролоновой губки	Цветовой круг Бумага А4 Гуашь Белила Поролоновая губка Кисть
10	«Цветик-разноцветик»	Смешивание цвета трафарет	Продолжать знакомить со способом получения цвета путем смешивания	Бумага А4 Гуашь Кисть Белила Поролоновая губка

			непосредственно на листе, с помощью поролоновой губки, внутри трафаретного контура.	
11	«Веселые кляксы»	Кляксография	Познакомить с таким способом изображения как кляксография	Бумага А4 Гуашь разведенная до очень жидкого состояния Кисть
12	«Веселые кляксы» (продолж.)	Кляксография	Показать выразительные возможности кляксографии.	Бумага А4 Гуашь разведенная до очень жидкого состояния Кисть
13	«Дерево»	Раздувание краски	Познакомить с новым способом изображения – раздуванием краски	Бумага А4 Гуашь разведенная до очень жидкого состояния Трубочка Кисть
14	«Осенние мотивы» (поздняя осень)	Раздувание краски	Развивать воображение и фантазию при освоении способа раздувания краски	Бумага А4 Гуашь, разведенная до очень жидкого состояния Трубочка Кисть
15	«Цветы, звёзды, салют...»	Раздувание краски	Закреплять способ рисования – раздувание краски	Бумага А4 Гуашь, разведенная до очень жидкого состояния Трубочка Кисть
16	Выставка «Осенние мотивы»	Использование всех техник с к-ми	Развивать воображение, творчество, инициативность	Бумага А3 Гуашь Гуашь, разведенная до очень жидкого состояния Кисть

		познакомились	через овладение нетрадиционными техниками с жидкой краской	Поролоновые Томпоны Трафареты Ватные палочки Трубочки
декабрь				
17	Бабочка (воспоминания о лете)	Монотипия	Познакомить с новой техникой – монотипия Формировать понятие симметрии в рисунке через знакомство с нетрадиционной техникой рисования – монотипия	Бумага А4 Гуашь Кисть
18	«Пейзаж у озера»	Монотипия	Продолжать знакомить с техникой – монотипия	Бумага А4 Акварель Кисть
19	«Морозный узор»	Фотокопия Восковые мелки+ акварель	Познакомить с новой техникой, когда контур, нарисованный восковым мелком, не будет окрашиваться при нанесении поверх него акварели, а будет «проявляться»	Бумага А4 Акварель Кисть Восковые мелки
20	«Морское дно»	Фотокопия Восковые	Продолжать знакомить с техникой проступающего	Бумага А4 Акварель Кисть Восковые мелки

		мелки+ акварель	рисунка (фотокопия)	
21	Витражи для окошек Зимушки- Зимы	Клеевые картинки (контурные картинки – витраж)	Познакомить детей с понятием «витраж» и техникой его выполнения	Бумага А4 Гуашь Кисть Клей ПВА
22	Витражи для терема Лета»	Клеевые картинки (контурные картинки – витраж)	Продолжать знакомить с понятием «витраж» и техникой его выполнения	Бумага А4 Гуашь Кисть Клей ПВА
23 24	Выставка «Новогодняя сказка»	Используй- вание всех техник с к-ми познакомилис ь	Развивать воображение, творчество, инициативность через овладение нетрадиционным и техниками монотипия, фотокопия и витраж	Бумага А3 Гуашь Гуашь,разведенная до очень жидкого состояния Кисть Поролоновые Томпоны Трафареты Ватные палочки Трубочки
январь				
25	«Волшебные карандаши»	каракулеграф ия	Развивать воображение через нетрадиционную технику каракулеграфия	Бумага А4 Цветные карандаши
26	«Волшебные подарки» («Веселые кляксы»)	Кляксографи	Продолжать знакомить с таким способом изображения,	Бумага А4 Гуашь разведенная до очень жидкого состояния Кисть

			как кляксография	
27	«А снег идет, а снег идет...»	Рисование тычком	Продолжать формировать навык владения нетрадиционной техникой рисования -- тычок	Бумага тонированная А4 Гуашь Кисть Ватные палочки
28	«В лесу родилась ёлочка»	Рисование тычком	Продолжать формировать навык владения нетрадиционной техникой рисования -- тычок	Бумага А4 Гуашь Кисть Ватные палочки
29 - 30	Выставка «Зимняя фантазия»	Используй- вание всех техник с к-ми познакомилис ь	Развивать воображение, творчество, инициативность через овладение нетрадиционны ми техниками	Бумага А3 Гуашь Кисть Поролонные Томпоны Трафареты Ватные палочки Трубочки
февраль				
31	Зимние напевы	Набрызг	Познакомить с техникой набрызга Развивать воображение И творческую фантазию через освоение данной техники.	Бумага А4 Гуашь (белила) Зубная щетка Деревянная палочка

32	Подводное царство Осьминог	Рисование ладошкой	Совершенствовать умение в технике «Рисование ладошкой». Учит превращать отпечатки ладоней в рыб, медуз.	Бумага А4 Гуашь
33	«Плюшевый медвежонок»	Рисование поролоном	Познакомить с навыком рисования поролоновой губкой,	Бумага А4 Гуашь Поролоновая губка
34	Котенок	Рисование поролоном	Продолжать знакомить с навыком рисования поролоновой губкой,	Бумага А4 Гуашь Поролоновая губка
35	Цирк	Рисование поролоном	Продолжать знакомить с навыком рисования поролоновой губкой,	Бумага А4 Гуашь Поролоновая губка
36	«Мои любимые игрушки»	Рисование поролоном	Закреплять навык рисования поролоновой губкой, Развивать творческое воображение через использование данной техники	Бумага А3 Гуашь Поролоновая губка
37	Строим дом	Рваная бумага	Познакомить с техникой рваной	Бумага А4 Цветная бумага журналы

38			бумаги (мозаика)	
март				
39	«Мимоза» (черёмуха)	Рисование тычком	Продолжать формировать навык овладения техники рисования тычком.	Бумага А4 Гуашь Кисть Ватные палочки
40	«Мимоза» (вариант)	Техника скомканной бумаги	Познакомить с техники скомканной бумаги	Бумага А3 Желтая салфетка Клей ПВА
41	«Колючая сказка»/	Рисование штрихом		Бумага А4 карандаш
42	«Бараш»	Каракулеграфи я	Развивать творческое воображение через усвоение нетрадиционной техники рисования – каракулеграфия	Бумага А5 карандаш
43	«Ёжик»	Рисование штрихом	Познакомить со способом рисования жесткой сухой кистью	Бумага А5 Жесткая кисть
44	«Музыкальн ый рисунок»	Цветовое пятно	Стимулировать творчество детей импровизации с цветовым пятном	Бумага А4 Гуашь всех цветов

45	«Музыкальный рисунок»	Цветовое пятно	Формировать умение соотносить цвет с музыкой, опираясь на средства музыкальной выразительность	Бумага А4 Гуашь всех цветов
46	Выставка «Весенняя капель»	Использование всех техник, с которыми познакомились	Развивать воображение, творчество, инициативность через овладение нетрадиционными техниками: тычок, штрих, каракулеграфия, цветовое пятно	Бумага А3 Гуашь Гуашь, разведенная до очень жидкого состояния Кисть Поролоновые Тоампоны Трафареты Ватные палочки Трубочки
апрель				
47	«Красивые картинки из разноцветной нитки»	Рисование нитками	Вытягивание нити. Познакомить с новым необычным материалом и способом его применения в изобразительной деятельности.	Бумага А4 Нитки Краска акварель или Гуашь разведенная до жидкого состояния
48	«Дед Мороз»/ «Звездочки»	Рисование солью	Научить новому приему изображения: присыпание солью по мокрой акварели	Бумага А4 Акварель соль
49	«Космическ	Фотокопия	Продолжать	Бумага А4

	ий пейзаж»	Восковые мелки+ акварель	знакомить с техникой прорисовывающего рисунка (фотокопия)	Акварель Кисть Восковые мелки
50	Ожившие предметы	Все техники нетрадиционного рисования, которые знаем.	Развивать воображение через использование нетрадиционной техники рисования – рисование нитками рисование солью	Бумага А4 Гуашь Гуашь, разведенная до очень жидкого состояния Кисть Поролонные губки Трафареты Ватные палочки Трубочки
51	Ожившие предметы (продолжение)	Все техники нетрадиционного рисования, которые знаем.		
52	Березка	Батик	Познакомить с техникой создания изображения на ткани	Бумага А5 Акварель Гуашь Кисть
53	Березка	Батик	Познакомить с техникой создания изображения на ткани	Ткань Кисть Краски по ткани
54	Выставка «День Победы»	Все техники		Все материалы
май				
57	Мониторинг	Использование всех техник с которыми	Развивать творчество воображение, самостоятельность	Все материалы. Предоставить детям

64		дети познакомились в течении учебного года	ь, инициативность, любознательность, активность через использование нетрадиционных техник рисования	выбирать любимые материалы
----	--	--	---	----------------------------

Литература

1. Образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой -2015 г.

2. «опыт творческого воплощения собственных замыслов. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Москва-Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003. – 96с.; илл.

3. Воспитатель Дошкольного Образовательного Учреждения №3/2008; №5,7/2009

4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.

5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.- 192с.: цв.вкл.

6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008. -144с., 16 л. вкл.

7. Пастухова Г.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. (1 и2 части). Издательство «Центр Проблем Детства», 1996.

8. Шкидская И.О. Аппликации из пластилина. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 87.