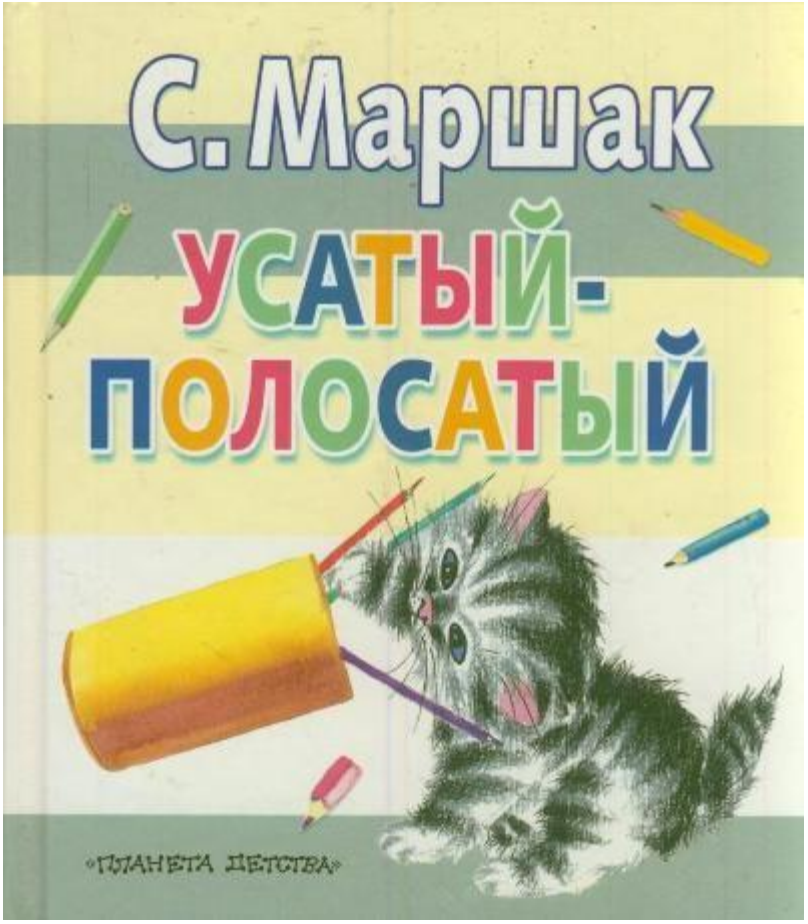
КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

«Произведения С. Я. Маршака в вашем доме»



Маршак начинался с детских стихов.

Таких, как «Усатый - полосатый», «Дама сдавала в багаж», «Вот такой рассеянный», «Почта» и многие другие, которые охотно разучивала со мной мама. Помню, что больше всего меня изумил и рассмешил «Мистер Твистер, Миллионер», который «Едет туристом в СССР». И, конечно, удивительная по красоте и проникновенности сказка «Двенадцать месяцев».

Маршак писал: «Интерес к детям возник у меня задолго до того, как я стал писать для них книжки. Безо всякой практической цели бывал я в петербургских начальных школах и приютах, любил придумывать для ребят фантастические и забавные истории, с увлечением принимал участие в их играх. Еще теснее сблизился я с детьми в Воронеже, когда мне пришлось заботиться об их обуви, пальтишках и одеялах. И все же помощь, которую мы оказывали ребятам-беженцам, носила оттенок благотворительности. Более глубокая и постоянная связь с детьми установилась у меня только после революции, которая открыла широкий простор для инициативы в делах воспитания». О творческой манере Маршака можно написать не одну монографию – так велик его вклад в детскую литературу. Его стихи расширяют кругозор ребенка, воспитывают вкус к поэтической речи, помогают ощутить богатство родного языка, выразительного слова. Дети с удовольствие слушают стихотворную речь: она легко воспринимается на слух, рифмы помогают уловить взаимосвязь понятий, ритм стиха дает ребенку возможность ощутить эмоциональную окраску фразы, всего произведения. В «Усатом-полосатом» проза так ритмична, что органически переходит в стих, и наоборот – стихотворная речь переходит в прозу. Это произведение создает своего рода мост между стихом и прозой, подготавливая ребенка к тому, что не только в стихах, но и в художественной прозе и в обычной речи есть ритм, выразительная интонация, фонетическая характеристика образа. Вместе со своими читателями С. Маршак идет по ступенькам возраста. В этом ему помогает использование всех жанров, всех типов стихотворных произведений для детей: считалки, загадки, песенки, рассказы, сказки. Поэт начинает с самых обыденных понятий и постепенно расширяет их круг. С детьми дошкольного возраста он говорит более серьезно, стремится показать многообразие жизни, заставляет их видеть дальше, шире, глубже. Бесконечно разнообразны выразительные средства, которыми пользуется Маршак. Рассеянность «Человека рассеянного», его отрешенность от повседневной жизни подчеркивается приемом преувеличения. Характеристика героя лаконична и в тоже время убедительна, ибо рассеянность героя доведена до крайнего предела, до нелепости.

Ребенок воочию видит, что только очень рассеянный человек может на ходу надеть сковороду вместо шапки или натянуть себе на пятки перчатки вместо валенок. Юмор, присущий этому стихотворению, усиливается повтором:

Вот какой рассеянный,
С улицы Бассейной!
Он опять поспал немножко
И опять взглянул в окошко …

Рифмы в стихотворениях Маршака большей частью точные. Это обусловлено тем, что дети чаще всего воспринимают стихи на слух. Поэт избегает пышных определений, сложных сравнений. Конечно, в его поэтической речи есть сравнения и метафоры, но они просты и близки ребенку:

Пламя ежится и злится
Убегает, как лисица.
А струя издалека
Гонит зверя с чердака.

Чтобы помочь ребенку глубже проникнуть в смысл повествования, разбудить его любознательность, Маршак пользуется загадкой, намеком, оставляя место детской сообразительности, активному использованию ребенком своих жизненных наблюдений, знаний. Ненавязчивый намек производит более сильное впечатление, чем любое описание, даже образное:

Прибежала мышка-мать,
Поглядела на кровать.
Ищет глупого мышонка,
А мышонка не видать.

Маршак дает ребенку почувствовать слово, обогащает его словарь, вводит новые понятия, показывает ритмичность словосочетаний. Игра словом у Маршака всегда связана с образом, которому подчинено стихотворение:

Желтый, Красный, Голубой,
Не угнаться за тобой!

В стихотворении «Багаж» неоднократно повторяются названия предметов, встречающихся детям в жизни: Диван, Чемодан, Саквояж, Картина, Корзина, Картонка И маленькая собачонка. Запомнить их детям легко и весело: они повторяются, как считалочки.

Удачно использование несообразностей, неожиданных комических оборотов:

В рукава просунул руки –
Оказалось, это брюки …

Эти перевертыши близки детскому речевому творчеству. Кажется, что поэт их подслушал у каких-нибудь малышей. В произведениях С. Маршака для детей многое навеяно фольклором: то это задорная дразнилка, то считалка, то песня, то сказка. Народное творчество для него – источник поэтичности, мудрости, простоты, сокровищница многообразных выразительных средств. Простота и емкость содержания, точная рифма, фонетическая ясность помогают быстро запомнить стихотворение. Наверное, поэтому-то стихи Маршака, услышанные в раннем детстве, запоминаются на всю жизнь.

Познакомьте детей с его творчеством. Биография писателя С. Я. Маршака Самуил Яковлевич Маршак (1887 – 1964) – знаменитый советский поэт, переводчик, драматург. Известен как автор сказок для детей, сатирических произведений. Ранние годы Родился Самуил Маршак 22 октября (3 ноября) 1887 года в Воронеже в еврейской семье. Фамилия рода «Маршак» происходит от известного раввина Кайдановера, и в кратком переводе означает – «наш учитель».

Первое образование Маршака было получено в гимназии под Воронежем. Учитель словесности всегда выделял его талант среди других детей в классе, считал самым одарённым. Ещё в школьные годы были написаны первые стихи Маршака. Известный критик Владимир Стасов, прочтя одну из поэтических тетрадей Самуила, помог поступить ему в гимназию Петербурга. Начало творческого пути. После знакомства в 1904 году с Максимом Горьким, Маршак с 1904 по 1906 год прожил в Ялте у Горького на даче. В 1907 году были опубликованы первые произведения Маршак (сборник на еврейскую тематику «Сиониды»).

В 1911 году писатель совершает путешествие на Ближний Восток в качестве корреспондента газеты. Он посещает Грецию, Турцию, Палестину и Сирию. Под впечатлением от поездки, Маршак пишет одни из самых удачных своих произведений того периода. В путешествии он знакомится со своей будущей женой Софьей. Литературная карьера В 1912 году пара уезжает в Англию. Следующей ступенькой в образовании писателя стало обучение в университете Лондона. Проживая в Англии, Маршак начал переводить на русский язык сонеты Шекспира, стихотворения У. Блейка, Р. Киплинга, Дж. Остин, баллады и песни Р. Бернеса.

Переводы, сделанные им, стали классическими, а сам Маршак получил почётное звание гражданина Шотландии. Вернулся в Россию в 1914 году, а в 1920 году организовал в Краснодаре несколько театров для детей.

За свою биографию Самуил Маршак сочинил много произведений для детей. Например, сказки «Двенадцать месяцев», «Дом, который построил Джек». Затем Самуил Маршак писал в жанре сатиры. Наравне с детскими стихами, поэмами, Маршак трудится над серьёзными вопросами (например, «Избранная лирика», «Лирические эпиграммы»). Писатель получил несколько премий, наград, орденов за своё творчество, среди которых Ленинская и Сталинская премии.

Смерть и наследие

Умер Самуил Маршак 4 июля 1964 года в Москве. Похоронили его на Новодевичьем кладбище. Книги Самуила Яковлевича Маршака были переведены на многие языки. Именем писателя названы улицы и установлены мемориальные доски во многих городах: а родном Воронеже, Москве, Санкт – Петербурге, Ялте и других.

Список произведений писателя С. Я. Маршака для детей дошкольного возраста:

Детские сказки: «Двенадцать месяцев» (пьеса, 1943) «Горя бояться — счастья не видать» «Радуга-дуга» «Умные вещи» (1964) «Кошкин дом» (первый вариант 1922) «Теремок» (1940) «Мельник, мальчик и осёл». «Сказка о глупом мышонке». «Сказка про короля и солдата». «Про двух соседей». «Лошади, хомяки и куры». «Сказка про умного мышонка». «Отчего кошку назвали кошкой». «Кольцо Джафара». «Старуха, дверь закрой!» «Пудель». «Багаж». «Хороший день». «Отчего у месяца нет платья». «Где обедал воробей?» «Волга и Вазуза». «Кот-скорняк». «Лунный вечер». «Усатый-полосатый». «Храбрецы». «Угомон». «Разговор». «В гостях у королевы». «Что я видел». «Сказка про козла». «Доктор Фауст»

Дидактические произведения: «Пожар» «Почта» «Война с Днепром»

Критические, сатирические: Памфлет «Мистер Твистер», «Вот какой рассеянный»

Поэмы: «Рассказ о неизвестном герое»

Произведения на военные и политические темы: «Почта военная» «Быль-небылица» «Круглый год» «На страже мира»