Муниципальное казенное учреждение "Управление образования и молодежной политики" г.Бердска Новосибирский области
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно – эстетическому и социально – личностному развитию детей № 21 «Искорка»

Рассмотрена на заседании педагогического совета МАДОУ № 21 "__" _____2020 г. протокол № _____	УТВЕРЖДАЮ Заведующий МАДОУ № 21 _____ Никифорова С.А. приказ от _____2020 г. № ___

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Разноцветные ладошки»

Возраст обучающихся: 5 - 7 лет

Срок реализации программы: 2 года

Руководитель:
Никифорова
Светлана Александровна,
Заведующий МАДОУ №21
Автор-составитель программы:
Макарова Ольга Владимировна,
воспитатель, высшая квалификационная категория

г. Бердск, 2020

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы 3
1.1. Пояснительная записка 3
1.2. Цель и задачи программы 7
1.3. Содержание программы 8
Учебно-тематический план первого года обучения старшая группа от 5-6 лет 8
Учебно-тематический план второго года обучения подготовительная к школе группа от 6-7 лет 10
1.4. Планируемые результаты. 11
2. Комплекс организационно-педагогических условий 12
2.1. Перспективно-тематическое планирование образовательной деятельности 12
В старшей группе 12
В подготовительной к школе группе 14
2.2. Условия реализации программы 17
2.3. Оценка результатов 18
2.4. Оценочные материалы 18
2.5. Методические материалы 20
2.6. Работа с родителями 27
Список литературы 27
Приложения 29
Приложение 1. Мониторинг достижений результатов продуктивной деятельности детей 29
Приложение 2. Творческое задание «Дорисовывание кругов» (автор Комарова Т. С.) 33
Приложение 3. Диагностика уровня развития творческих способностей дошкольников Методика «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко) 35
Приложение 4. Диагностическая карта художественной деятельности детей. Старшая группа 38
Приложение 5. Диагностическая карта художественной деятельности детей. Подготовительная группа 38
Приложение 6. Физкультурные минутки 40

Физкультурные минутки для детей старшего возраста 40
Физкультурные минутки для детей подготовительной к школе группы.. 42
Приложение 7. Предметно-развивающая среда, способствующая художественно-эстетическому развитию старших дошкольников 46
Приложение 8. Отбор художественных произведений для работы с детьми дошкольного возраста 53
Приложение 9. Приемы комментированного рисования 54
Приложение 10. Картотека нетрадиционных техник рисования 57
Рисование музыки 57
Монотипия 58
Кляксография 60
Отпечатки листьев (печать листьев, рисования сухими листьями) 64
Смешивание цветов 65
Каракулеграфия (техника «каракулей») 67

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветные ладошки» (далее – программа «Разноцветные ладошки») опытно-поисковая интегрированная, развивающая художественную одаренность детей.

Направление (вид) деятельности: изобразительное творчество.

В программа «Разноцветные ладошки» представлена работа по приобщению к изобразительному искусству детей старшего дошкольного возраста, через интеграцию образовательных областей: развитие речи, физическое развитие,

ознакомление с окружающим, сенсорное воспитание, а также музыкальное воспитание,

Программа «Разноцветные ладошки» имеет художественную направленность, так как в ходе ее освоения дети приобщаются к декоративно-прикладному искусству, познают отечественную культуру и культуру других стран, приобретают практические навыки работы с художественными материалами и инструментами.

В программу «Разноцветные ладошки» включены занятия по изобразительной деятельности, художественному слову, ознакомлению с окружающим миром (наблюдения), с учетом возрастных возможностей и психологических особенностей детей.

Программа «Разноцветные ладошки» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020), Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 (ред. от 30.09.2020) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", методическими рекомендациями по разработке и реализации ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ» «Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные)» (2020 г.), в строгом соблюдении требований СанПин 2.4.4.3172-14.

Актуальность, педагогическая целесообразность, направленность, новизна программы

Актуальность программы «Разноцветные ладошки» определяется запросом со стороны детей и их родителей (законных представителей) на программы художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста. Это обусловлено тем, что в настоящее время в современном обществе стремительно возрастает потребность в воспитании творческой, неординарной мыслящей личности, в развитии самобытности каждого воспитуемого, его творческой самореализации и саморазвития.

Зачастую дети боятся рисовать, им кажется, что они не умеют, у них ничего не получится. Они не решаются рассказать о том, что хотят нарисовать, опасаясь насмешек сверстников. Особенно остро данная проблема наблюдается у детей старшего дошкольного возраста. Низкий уровень речевого развития, несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Все это говорит о необходимости создания условий, для развития коммуникативных и творческих способностей детей, в которых каждый ребенок мог бы проявить свою фантазию, воображение, стать настоящим маленьким художником, не боясь высказывать свои мысли и чувства. Рисунок для ребёнка не только изображение предмета, но и своеобразный заменитель речи. Действие детей, сопровождаемые речью в

процессе изобразительной деятельности, становятся более совершенными, целенаправленными, регулируемыми, ритмичными. Таким образом, изобразительная деятельность может стать эффективным средством в решении проблем с речью ребенка.

Занятия в кружке позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

Отличительной особенностью данной образовательной программы, от ранее существующих программ в этой области, заключается в том, что программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у дошкольников развиваются творческие начала.

Образовательная деятельность по программе «Разноцветные ладошки» **направлена** на выявление, развитие и поддержку талантливых детей, формирование и развитие творческих способностей дошкольников, удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии, а также в речевом.

Принципы построения и реализации программы:

- Интеграция совместной деятельности педагога и ребенка и самостоятельная деятельность.
- Психологическая комфортность - создание условий для раскованной деятельности, стимулирующей самостоятельную познавательную, творческую активность дошкольника.
- Сезонность: построение и корректировка познавательного содержания программы с учетом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени.
- Развивающий характер художественного образования.
- Интерес: построение и корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества в целом.
- Взаимосвязь продуктивной деятельности с другими видами детской активности.
- Эстетический ориентир на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидающего).
- Естественная радость (радость эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости)

Новизна программы состоит в том, что основной задачей кружка является развитие не только изобразительных навыков, но речевого и интеллектуального развития детей, через обучение изобразительным навыкам с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования в процессе комментированного рисования.

Овладение техникой рисования понимается не только как основа возникновения образа, но и средство обобщения ребенком своего представления о том или ином эстетическом объекте и способах передачи впечатления о нем в конкретном продукте.
Комментированное рисование - одна из современных педагогических технологий, определяющих развитие ребенка.
В программе «Разноцветные ладошки» представлена работа по приобщению к изобразительному искусству через интеграцию образовательных областей в образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО:
1. «Социально-коммуникативное развитие». На занятиях кружкового объединения (далее – кружок) используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом обсуждают свою работу. Использование на занятиях художественного слова: потешек, загадок, стихов. Выполняя практические действия, малыши способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи.
2. «Познавательное развитие». Для занятий кружка подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных.
3. «Сенсорное воспитание». Занятия кружка способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.
4. «Художественно-эстетическое развитие». Рисование по передаче восприятия музыкальных произведений. Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.
5. «Физическая культура». Использование физкультурных минуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа
Адресат программы.
Программа адресована детям от 5 до 7 лет.
Для обучения принимаются все желающие дети. Основанием для приёма является письменное согласие родителей в форме заявления. Набор детей производится в начале учебного года. В кружок принимаются все желающие, без предварительных испытаний. Допускается дополнительный набор детей в течение всего учебного года на вакантные места

Объём и срок освоения программы.
Объем программы - 64 часов.
Диагностика – 2 часа
Программа рассчитана на 2 года обучения:

1 год обучения: 31часа в год,
2 год обучения: 35 часов в год.
Программа рассчитана на 2 года обучения и состоит из двух этапов. Содержание этапов составлено с учетом возрастных особенностей и состоит из двух этапов. Первый этап рассчитан на детей 5-6 лет (старшая группа), второй - на детей 6-7 лет (подготовительная к школе группа). Объем времени непосредственно образовательной деятельности - 36 недель в учебный год: 1 раз в неделю, длительностью 25 мин. с детьми старшей группы; 1 раз в неделю, длительностью 30 мин. с детьми подготовительной к школе группы.
Форма обучения: очная.
Уровень программы: стартовый (ознакомительный).
Особенности организации образовательного процесса:
форма реализации образовательной программы традиционная
Группы формируются из обучающихся одного возраста.
Состав группы обучающихся - постоянный
В процессе обучения используются следующие методы: комментирования, информационно – рецептивный, словесный, эвристический и др.
Программа предусматривает групповые формы работы с обучающимися в группах одного возраста.
Занятия проводятся с детьми старшей и подготовительной к школе группах в форме занятий по изодеятельности в рамках расписания годового плана учебно-воспитательной работы МАДОУ и кружковой работы.
Занятия кружка проводятся один раз в неделю, в дни, в которые нет образовательной деятельности по ИЗО у детей, посещающих кружок. Таким образом, дети занимаются пять дней в неделю, что способствует их целенаправленному художественно-эстетическому развитию. Занятия не проводятся два дня подряд. Группа – 5-7 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие художественно – творческих способностей и положительно – эмоционального восприятия окружающего мира воспитанников в процессе комментированного рисования.
Задачи:
Образовательные:
-учить детей осваивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования;
- ознакомить детей с нетрадиционными техниками изображения (Печать листьев; Смешивание цветов; Кляксография; Монотопия; Каракулеграфия; Рисование музыки), их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- способствовать овладению детьми нетрадиционными техниками рисования;
- обучать ребёнка творческому подходу к любой работе.
Развивающие:

- развивать художественно-творческие способности, художественный вкус, творческое воображение, эстетический вкус;
- развивать творческую активность, поддерживать потребность в самоутверждении.

Воспитательные:
- воспитывать выдержку, волевое усилие, способность быстро переключать внимание;
-воспитывать усидчивость, аккуратность и терпение;
- воспитывать уверенность в себе, формировать адекватную самооценку;
- воспитывать коммуникативные навыки культуры общения со сверстниками.

Задачи кружка первого года обучения:

1. Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
2. Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.
3. Создать условия для освоения цветовой палитры, коммуникативной деятельности детей.
4. Развивать связную речь детей.

Задачи кружка второго года обучения:

1. Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия.
2. Способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.
3. Повышать требования к изобразительным и коммуникативным умениям и навыкам детей.
4. Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности - рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада).
5. Развивать описательную, комментирующую функции речи.
6. Научить обобщать и противопоставлять, рассуждать.

1.3. Содержание программы

Реализация программы «Разноцветные ладошки» основана на развитии детского творчества.

Учебно-тематический план первого года обучения старшая группа от 5-6 лет

(1 ак.час - 25 минут)

Месяц	Наименование темы	Кол-во часов
сентябрь	Наблюдение за осенними деревьями	1 ак.час
	Чтение стихотворения А.К.Толстого «Осень, обсыпает весь наш бедный сад…»	1 ак.час

Месяц	Наименование темы	Кол-во часов
	Рассматривание картины И.Левитана «Золотая осень»	1 ак.час
	Н.Т.*Печать листьями «Унылая пора! Очей очарованье!»	1 ак.час
октябрь	Наблюдение за дождем	1 ак.час
	Чтение стихотворения В.Семерина «Дождь по улице идет	1 ак.час
	Рассматривание картины Д.Левина «Дождь в городе»	1 ак.час
	Рисование «Дождь в городе»	1 ак.час
ноябрь	Наблюдение за первым снегом	1 ак.час
	Чтение стихотворения И.Никитина «Первый снег»	1 ак.час
	Рассматривание картины В.Паленова «Первый снег»	1 ак.час
	Рисование «Снежинка»	1 ак.час
декабрь	Наблюдение за зимними деревьями	1 ак.час
	Чтение стихотворения М.Дудина «Деревья зимою»	1 ак.час
	Рассматривание картины И.Шишкина «Зима в лесу	1 ак.час
	Н.Т* Каракулеграфия «Деревья зимой»	1 ак.час
январь	Рассказывание русской народной сказки «Заяц-хвастун»	1 ак.час
	Рассматривание иллюстраций И. Рачева по сказке «Заяц-хвастун»	1 ак.час
	Рисование «Заяц-хвастун	1 ак.час
февраль	Чтение рассказа В.Бианки «Теремок»	1 ак.час
	Рассматривание иллюстраций Е.Чарушина к рассказу В.Бианки «Теремок»	1 ак.час
	Рисование «Мой любимый зверь»	1 ак.час
март	Чтение сказки П.Бажова «Серебряное копытце»	1 ак.час
	Рассматривание иллюстраций В.Панова к сказке П.Бажова «Серебряное копытце»	1 ак.час
	Н.Т.*Рисование в технике штрихования	1 ак.час
апрель	Чтение веселых рассказов Н.Носова («Живая шляпа», «Затейники»)	1 ак.час
	Рассматривание иллюстраций И.Семенова к рассказам Н.Носова «Живая шляпа», «Затейники»	1 ак.час
	Рисование иллюстрации к рассказам Н.Носова	1 ак.час
май	Интегрированное занятие «В картинной галерее»	1 ак.час
	Интегрированное занятие «Радуга-дуга»	1 ак.час
	Интегрированное занятие «В бору»	1 ак.час
	Диагностика	1 ак.час
	Выставка работ воспитанников	

Учебно-тематический план второго года обучения подготовительная к школе группа от 6-7 лет

(1 ак.час - 30 минут)

Месяц	Наименование темы	Кол-во часов
сентябрь	Пересказ сказки «Лиса и козел»	1 ак.час
	Рассматривание иллюстраций Ю.Васнецова «Лис»	1 ак.час
	Рисование по сказке «Лиса и козел»	1 ак.час
	НТ* Смешивание цветов «Цветик-разноцветик»	1 ак.час
октябрь	Чтение рассказа Л.Толстого «Прыжок»	1 ак.час
	Рассматривание иллюстраций к рассказу Л.Толстого «Прыжок»	1 ак.час
	Рисование «Корабль»	1 ак.час
	НТ* Монотипия «Пейзаж у озера»	1 ак.час.
ноябрь	Экскурсия в город, архитектурные особенности.	1 ак.час
	Рассматривание картин Шарля-Луи Клериссо.	1 ак.час
	Чтение стихотворения «Мой любимый город» А. Бархатова	1 ак.час
	Рисование «Мой город»	1 ак.час
декабрь	Наблюдение за хвойными деревьями	1 ак.час
	Рассматривание картин художников, изображавших хвойные деревья	1 ак.час
	Чтение стихотворения И.Северянина «О чем шумит сосновый лес?»	1 ак.час
	Рисование «Хвойное дерево»	1 ак.час
январь	Пересказ рассказа Е.Пермякова «Первая рыбка»	1 ак.час
	Рассматривание картин М.Бровкина из серии «Рыбы»	1 ак.час
	Рисование «Рыбки в аквариуме»	1 ак.час
февраль	Чтение сербской народной сказки «Золотое яблочко»	1 ак.час
	Рассматривание натюрморта В.Самсоновой «Яблоки»	1 ак.час
	Рисование «Яблоки на тарелке»	1 ак.час
март	Чтение стихотворения Е.Благининой «Посидим в тишине»	1 ак.час
	Рассматривание портретов, написанных великими художниками.	1 ак.час
	Рисование «Портрет мамочки»	1 ак.час
апрель	Чтение отрывка из книги Н.Носова «Незнайка на Луне»	1 ак.час
	Рассматривание картин художника-фантаста А.Метелкина.	1 ак.час
	Рисование «Космос»	1 ак.час

	НТ* Кляксография «Веселые кляксы»	1 ак.час
май	Наблюдение за весенней природой	1 ак.час
	Чтение стихотворения Е.Баратынского «Весна, весна»	1 ак.час
	Рассматривание картины Е.Синеева «Весна»	1 ак.час
	Н.Т.*Рисование музыки «Весна»	1 ак.час
	Диагностика	1 ак.час

1.4. Планируемые результаты.

По окончании первого года обучения воспитанники:

Будут уметь: передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений; находить отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей, передавать эти отличия в рисунках; передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги; правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения; пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, фломастеры, цветные карандаши и т. д.); определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки; получать простые оттенки (от основного к более светлому).

По окончании второго года обучения воспитанники:

- Будут уметь: изображать предметы по памяти и с натуры; наблюдать, анализировать; замечать характерные особенности предметов и изображать их; передавать форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию; сравнивать предметы между собой.
- Будут использовать большой набор материалов для рисования.
- Будут знать: средства художественной выразительности (контраст, форма, пропорции, насыщенность, линия, композиция и т.д.); название материалов и инструментов, их назначение; названия основных и составных цветов и элементарные правила их смешивания; основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт).
- Овладеют навыками и умениями использования разнообразных традиционных и нетрадиционных техник в изобразительном творчестве.
- Будут изображать предметы окружающего мира и явления природы в собственной деятельности с использованием нетрадиционных техник.

В сюжетном рисовании воспитанники:

- Будут уметь: размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа — передний план или дальше от него — задний план); строить композицию рисунка; передавать: различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и т. п.); движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра; в рисунках сюжеты народных сказок и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); с помощью педагога необходимую цветовую гамму

- Будут проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.

В процессе освоения программы воспитанники будут иметь возможность приобрести опыт освоения универсальных компетенций и проявить:

- критическое мышление - потребность, способность и готовность к анализу и принятию решений;
- креативность - потребность, способность и готовность к созданию нового;
- коммуникация - потребность, способность и готовность к общению;
- коллаборация - потребность, способность и готовность к сотрудничеству, взаимодействию, совместной деятельности;
- самопрезетация - потребность, способность и готовность представить свое мнение, суждение, отношение и собственные результаты в процессе сотрудничества.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Перспективно-тематическое планирование образовательной деятельности

В старшей группе

Месяц	Тема	Цель и задачи
Сентябрь (4 занятия / 4 учебных часа)	Наблюдение за осенними деревьями	Сформировать знания об особенностях изменений окраски листьев деревьев осенью.
	Чтение стихотворения А.К. Толстого «Осень, обсыпает весь наш бедный сад…»	Приобщать к восприятию поэтических произведений о природе.
	Рассматривание картины И. Левитана «Золотая осень»	Совершенствовать умение составлять повествовательные рассказы по картине
	Н.Т.*Печать листьями «Унылая пора! Очей очарованье!»	Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы.
Октябрь (4 занятия / 4 учебных часа)	Наблюдение за дождем	Расширять представление детей о природе.
	Чтение стихотворения В. Семерина «Дождь по улице идет…»	Поддерживать внимание и интерес к слову в литературном произведении
	Рассматривание картины Д. Левина «Дождь в городе»	Увидеть красоту дождя, его очарование.
	Рисование «Дождь в городе»	Формировать умение создавать эпизод, который бы хотелось

Месяц	Тема	Цель и задачи
		передать в рисунке.
Ноябрь (4 занятия / 4 учебных часа)	Наблюдение за первым снегом	Помогать логично и понятно высказывать суждения, рассматривание снежинок.
	Чтение стихотворения И. Никитина «Первый снег»	Активизировать в речи детей существительные и прилагательные
	Рассматривание картины В. Паленова «Первый снег»	Обучаем сравнивать осенний и зимний пейзажи
	Рисование «Снежинка»	Учим передавать красоту снежинки, ее структуру.
Декабрь (4 занятия / 4 учебных часа)	Наблюдение за зимними деревьями	Способствовать развитию любознательности
	Чтение стихотворения М. Дудина «Деревья зимою»	Приобщать детей к восприятию поэтических произведений.
	Рассматривание картины И.Шишкина «Зима в лесу»	Учимся видеть сочетание темных и светлых оттенков красок для пейзажа.
	Н.Т* Каракулеграфия «Деревья зимой»	Поупражнять в изображении недостающих деталей объекта, преобразуя его в единое целое
Январь (3 занятия / 3 учебных часа)	Рассказывание русской народной сказки «Заяц-хвастун»	Познакомить с новым произведением Устного народного творчества
	Рассматривание иллюстраций И. Рачева по сказке «Заяц-хвастун»	Показать превращение образа обыкновенных зверей в сказочных героев.
	Рисование «Заяц-хвастун»	Изобразить свой образ сказочного героя, его характер.
Февраль (3 занятия / 3 учебных часа)	Чтение рассказа В.Бианки «Теремок»	Познакомить с рассказом В.Бианки «Теремок»
	Рассматривание иллюстраций Е.Чарушина к рассказу В.Бианки «Теремок»	Увидеть в иллюстрациях эмоциональный образ - определенный характер в определенном состоянии.
	Рисование «Мой любимый зверь»	Учить применять свои приемы передачи формы, цвета и фактуры
Март (3 занятия / 3 учебных часа)	Чтение сказки П.Бажова «Серебряное копытце»	Выделять наиболее понравившейся эпизод в произведении.
	Рассматривание иллюстраций В.Панова к	Знакомимся с новым видом изображения -штриховым

Месяц	Тема	Цель и задачи
	сказке П.Бажова «Серебряное копытце»	рисунком.
	Н.Т.*Рисование в технике штрихования	Обучение ритмичному нанесению штриховки, показать выразительные возможности простого крандаша.
Апрель (3 занятия / 3 учебных часа)	Чтение веселых рассказов Н.Носова («Живая шляпа», «Затейники»)	Познакомить детей с новыми веселыми произведениями Н.Носова
	Рассматривание иллюстраций И.Семенова к рассказам Н.Носова «Живая шляпа», «Затейники»	Рассмотреть, как художник показывает сюжеты рассказов в иллюстрации.
	Рисование иллюстрации к рассказам Н.Носова	Передать характер понравившегося героя в рисунке-иллюстрации.
Май (3 занятия / Зучебных часа)	Интегрированное занятие «В картинной галерее»	Развитие речевых умений и навыков с помощью художественного слова.
	Интегрированное занятие «Радуга-дуга»	Закрепление смешивания цветов, для получения нужного оттенка.
	Интегрированное занятие «В бору»	Создание образа хвойного дерева.
	Выставка работ воспитанников, диагностика	Определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей воспитанников

В подготовительной к школе группе

Месяц	Тема	Цель и задачи
Сентябрь (3 занятия / 3 учебных часа)	Пересказ сказки «Лиса и козел»	Закрепить представления об особенностях композиции сказок (зачин, концовка)
	Рассматривание иллюстраций Ю.Васнецова «Лис»	Показать детям как художник видит Лиса, его характер.
	Рисование по сказке «Лиса и козел»	Составление композиции, правильное расположение персонажей на листе бумаги.
	НТ* Смешивание цветов	Расширять знания цветовой

Месяц	Тема	Цель и задачи
	«Цветик-разноцветик»	гаммы путем введения новых оттенков.
Октябрь (3 занятия / 3 учебных часа)	Чтение рассказа Л.Толстого «Прыжок»	Вспомнить рассказы известного им писателя, познакомить с рассказом «Прыжок»
	Рассматривание иллюстраций к рассказу Л.Толстого «Прыжок»	Показать, как художник изобразил корабль, его мощь.
	Рисование «Корабль»	Учить создавать в рисунке образ корабля.
	НТ* Монотипия «Пейзаж у озера»	Показать изобразительные особенности монотипии.
Ноябрь (4 занятия / 4 учебных часа)	Экскурсия в город, архитектурные особенности.	Знакомство с архитектурой города.
	Рассматривание картин Шарля-Луи Клериссо.	Формирование умения выделять сходства и различия сооружений.
	Чтение стихотворения «Мой любимый город» А. Бархатова	Учим детей восприятию поэтических произведений.
	Рисование «Мой город»	Изобразить особенности архитектуры своего города: дома, Дворцы культуры и т.д.
Декабрь (4 занятия / 4 учебных часа)	Наблюдение за хвойными деревьями	Находить отличия, называть их.
	Рассматривание картин художников, изображавших хвойные деревья	Показать, как художники изображают хвойные деревья, используют цвета и оттенки.
	Чтение стихотворения И.Северянина «О чем шумит сосновый лес?»	Учим детей выделять наиболее яркие места в произведении.
	Рисование «Хвойное дерево»	Учимся использовать разные техники и приемы рисования.
Январь (3 занятия / 3 учебных часа)	Пересказ рассказа Е.Пермякова «Первая рыбка»	Учить пересказывать литературный текст, используя авторские выразительные средства.
	Рассматривание картин М.Бровкина из серии «Рыбы»	Познакомить детей с фантазийно - мечтательной живописью.
	Рисование «Рыбки в аквариуме»	Развивать чувство композиции, добиваться отчетливости форм.

Месяц	Тема	Цель и задачи
Февраль (3 занятия / 3 учебных часа)	Чтение сербской народной сказки «Золотое яблочко»	Знакомимся с Устным творчеством других народов.
	Рассматривание натюрморта В.Самсоновой «Яблоки»	Помогаем детям видеть красоту плодов природы.
	Рисование «Яблоки на тарелке»	Учимся создавать композицию натюрморта на листе бумаги.
Март (3 занятия / 3 учебных часа)	Чтение стихотворения Е.Благининой «Посидим в тишине»	Отработать интонационную выразительность речи, рассказ детей о своём восприятии конкретного поступка литературного персонажа
	Рассматривание портретов, написанных великими художниками.	Знакомимся с портретной живописью, ее особенностями.
	Рисование «Портрет мамочки»	Передать в рисунке характерные черты мам.
Апрель (3 занятия / 3 учебных часа)	Чтение отрывка из книги Н.Носова «Незнайка на Луне»	Знакомство с новым литературным произведением.
	Рассматривание картин художника-космонавта Алексей Архипович Леонов	Продолжаем знакомить детей с направлением фантастика.
	Рисование «Космос»	Использование новой техники рисования – графика.
	НТ* Кляксография «Веселые кляксы»	Учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтаного изображения
Май (3 занятия / 3 учебных часа)	Наблюдение за весенней природой	Учимся видеть красоту природы весной.
	Чтение стихотворения Е.Баратынского «Весна, весна»	Формирование эмоционального отношения к литературным произведениям.
	Рассматривание картины Е.Синеева «Весна»	Учимся видеть краски весны, ее дыхание в картинах художника.
	Н.Т.*Рисование музыки «Весна»	Совершенствовать умение соотносить цвет с музыкой, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (темп, ритм, и др.)
	Выставка работ детей, Диагностика.	Определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения

Месяц	Тема	Цель и задачи
		творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей воспитанников

*НТ-нетрадиционная техника

2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы «Разноцветные ладошки» помещение должно соответствовать требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» и СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Материально-техническое обеспечение

Занятия кружка проводятся в помещении группы для детей старшего дошкольного возраста.

Предметно-развивающая среда (далее – среда) группы должна способствовать художественно-эстетическому развитию старших дошкольников, рационально организованная, естественная, комфортная, оснащённая разнообразными сенсорными эстетическими раздражителями и дидактическими пособиями, активизировать самостоятельную творческую деятельность (приложение 7).

Требования к организации среды: использование высокохудожественных образцов; достаточность пространства и материалов; разнообразие материалов; соответствие гигиеническим требованиям и др.

Оформление обстановки в группе: эстетически оформлена, гармонична, использование детских работ для оформления, сменяемость и т.п.

Формальные моменты: освещение, окраска стен (теплые или холодные тона), использование эстетических деталей (цветок, декоративная салфетка), динамичность оборудования; правильное расположение и оформление произведений искусства или репродукций.

В помещении группы рекомендуется использовать шкафы (и/или стеллажи), в которых можно хранить все оборудование, учебно-методические и игровые материалы для развития изобразительной деятельности детей.

Средства, необходимые для реализации программы хранятся в методических шкафах и в кладовой методического кабинета МАДОУ.

Информационное обеспечение: электронные образовательные ресурсы (аудио записи, видео, презентации), информационные технологии.

Кадровое обеспечение: Педагог, реализующий данную программу, должен иметь высшее или среднее профессиональное дошкольное образование (воспитатель) и дополнительное профессиональное образование по направлению подготовки "Организация дополнительного образования»

2.3. Оценка результатов

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

- вводный: позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у воспитанника, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы;
- текущий проводят в процессе освоения материала программы;
- итоговый - выявление степени овладения материалом программы.

Формы контроля:

- Демонстрационные: организация выставок детских работ для родителей, тематических выставок, конкурсов, творческих отчетов (презентация, проект и др.), участие в выставках и конкурсах разного уровня в течение года, оформление эстетической развивающей среды в группе.
- Педагогическая диагностика.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы в конце каждого года обучения:

Выставки работ - проводится с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся. Может быть персональной или коллективной. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом или грамота. Выставка является инструментом поощрения воспитанника.

Творческий отчет - форма итогового контроля, направленная на подведение итогов работы детского объединения, на выявление уровня развития творческих способностей воспитанников. Может проводиться по итогам изучения конкретной темы или после прохождения всего курса обучения.

Оценка результатов учитывает весь комплекс поставленных задач и проводится для внутреннего пользования, чтобы определить степень освоения программы дошкольниками, дать оценку эффективности работы воспитателя по приобщению к изобразительному искусству.

2.4. Оценочные материалы

Характеристика оценочных материалов

Известно, что детский рисунок может использоваться в качестве средства диагностики интеллектуального и эстетического развития ребёнка, степени его подготовленности к школе.

Анализ и оценка созданных детьми изображений проводится по критериям Т.С. Комаровой (приложение 1).

Критерии используются для оценки уровня овладения ребёнком навыками изобразительной деятельности. Для более оперативного диагностирования следует выделенные критерии объединены в две группы: первая применяется при анализе продуктов деятельности; вторая – при анализе процесса деятельности.

Для текущей диагностики можно ограничиться первой группой критериев, построенной на анализе продуктов деятельности и позволяющей определить уровень овладения детьми навыками рисования, лепки, аппликации (опуская те критерии, которые не характерны для некоторых видов деятельности, как, например, цвет для лепки). Для определения уровня развития творчества к этим показателям следует присоединить диагностику с дорисовыванием кругов.

Для выявления уровня развития художественно – творческих способностей используется творческое задание «Дорисовывание кругов» (автор Комарова Т. С.) (приложение 2).

Цель: выявления результатов опытно – экспериментальной работы и уровня развития художественно – творческих способностей у детей дошкольного в конце учебного года. Оценивается не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребёнок ограничивался лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания).

Обработка и анализ полученных результатов позволяют обнаружить различия в уровне развития творчества детей. При подсчете количества оригинальных изображений по группе учитывается не только индивидуальность образного решения, но и вариативность воплощения изображений разными детьми. Если тестирование осуществлялось индивидуально, то возможность копирования фактически исключается, и каждый образ, созданный ребенком, можно считать оригинальным (хотя он и повторяется в рисунках других детей).

Выполнение детьми диагностического задания и анализ результатов позволяют оценить уровень воспитательно-образовательной работы в группе. В одном и том же учреждении в одинаковых по возрастному составу группах могут быть получены различные результаты, и выше они в той группе, где выше уровень воспитательно-образовательной работы с детьми.

Для изучения уровня развития творческих способностей дошкольников используется методика «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко) (приложение 3). Методика направлена на определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы, исследование творческого воображения на основе схематического изображения предметов.

Дети при выполнении задания «опредмечивают» образ с деталями, добавляют другие объекты в рисунок, создают сюжет рисунка. Так же используют «образ-включения», когда заданная для дорисовывания фигура занимает не центральное (как при использовании «опредмечивающего» образа), а второстепенное место в рисунке. Использование такого нового типа решения характеризует в повышение оригинальности у детей старшего возраста.

Мониторинг уровня усвоения умений и навыков детьми на кружковых занятиях по изобразительной деятельности

В старшей группе используются следующие критерии:
Умение смешивать краски;
Наличие элементарных композиционных умений;
Изображение предметов и объектов разных форм;
Владение способами нестандартного раскрашивания;
Умение экспериментировать с изобразительными материалами;
Умение использовать трафареты и печати при работе;
Умение декоративно оформлять готовую работу;
Использование навыков в самостоятельной деятельности;
Интерес к изобразительной деятельности.
В подготовительной к школе группе используются следующие критерии:
Смешивание красок одновременно из 2-3 основных цветов в палитре или по сырому слою;
Владение способами нестандартного раскрашивания;
Умения самостоятельно экспериментировать с изобразительными материалами;
Композиционные умения;
Проявление фантазии, художественного творчества;
Умение передавать личное отношение к объекту изображения;
Использование навыков в самостоятельной деятельности;
Умение декоративно оформлять готовую работу;
Интерес к изобразительной деятельности

2.5. Методические материалы

Программа «Разноцветные ладошки» опирается на личность ребёнка в соответствии с условиями жизни, индивидуальными склонностями и задатками. На занятиях кружка педагог дает точные указания, показывает или предлагает детям самим найти приемы исполнения и т. д. Таким образом, на практике применяются методы формирования наблюдательности, самостоятельных действий, планирования своей деятельности и реализации замысла. В зависимости от возраста, степени подготовленности, роста индивидуальных запросов и стремлений детей методы усложняются.
Методы, способствующие формированию у детей эстетических чувств, отношений, суждений, оценок, практических действий:

- метод убеждения, направленный на развитие эстетического восприятия, оценки, первоначальных проявлений вкуса;
- метод приучения, упражнения в практических действиях, предназначенных для преобразования окружающей среды;
- метод проблемных ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоционально-положительной отзывчивости на прекрасное и отрицательное отношение к безобразному в окружающем мире.

Эти методы помогают пробуждать у детей чувство прекрасного, желание действовать по своим, детским, но законам красоты.
Особая роль принадлежит методике художественного обучения на занятиях, предусматривающей необходимость создания поисковых «проблемных» ситуаций, индивидуальный подход к каждому ребенку.
Метод наблюдений лежит в основе всей системы обучения ИЗО искусству. От того, насколько у детей будет развито умение наблюдать окружающее, устанавливать связи между явлениями действительности, выделять общее и индивидуальное, зависит успех развития их творческих способностей.
Метод обучения характеризуется единым подходом к решению поставленной задачи, определяет характер всей деятельности и ребенка.
Используемые методы и приемы обучения:

- словесные: беседа; объяснение; рассказы воспитателей, детей; чтение художественной литературы; указания воспитателя в начале и в процессе занятия; использование словесного художественного образа; вопросы; сравнение; пояснения, объяснения; педагогическая оценка;
- наглядные: наблюдения (это целенаправленное восприятие предметов под руководством взрослого); рассматривание картин, иллюстраций, отдельных предметов; использование натуры, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; показ воспитателем приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, при их оценке; показ способа действия;
- игровые: словесные игры, игры – драматизации; воображаемая ситуация в развернутом виде; внезапное появление объекта; инсценировки; создание игровой ситуации; имитация голоса, движения.
- практические: продуктивная деятельность, физкультминутка (приложение 6), импровизация, экскурсия, творческие задания;
- информационно-рецентивные (наглядно-иллюстративный);
- репродуктивный (повторение копирование способа действия);
- исследовательский (анализ и изучение какого-либо объекта живой или неживой природы);
- комментирование (приложение 9);
- эвристические методы (самостоятельное открытие какого-либо явления, сделанного ребенком).

Приемы обучения, используемые воспитателем, направлены на то, чтобы сделать процесс работы детей с изобразительными материалами целенаправленным, полноценным, результативным. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.
При построении занятий используется метод коллективного творчества. У детей формируется способность понимать и передавать в рисунках внутреннее состояние других людей, их чувства, переживания и, как следствие этого, совершенствуется способность сочувствовать другим людям. Активная совместная деятельность, обладающая общественной

направленностью, способствует формированию у детей положительных взаимоотношений со сверстниками, умению договариваться о содержании деятельности, оказывать помощь тем, кто в ней нуждается, подбодрить товарища и т.п.

Методы воспитания: убеждение, поощрение (разъяснение, беседа, пример воспитателя), упражнение, стимулирование, мотивация, рассказ и др.

Педагогические технологии: развивающего обучения, исследовательской деятельности, информационно-коммуникационные, имитационного моделирования, адаптивного обучения, личностно – ориентированная, коллективного взаимообучения, разноуровневого обучения, коллективной творческой деятельности.

С целью создания общих картин, композиций, где объединяются изображения всей группы, организации собственной деятельности детей в атмосфере взаимопонимания используется «Социо-игровая педагогика» (Е.Шулешко, А. Ершова и В. Букатов).

Законы общения педагогической технологии «Социо-игровая педагогика»:

- не унижайте ребёнка, не оскорбляйте его;
- не ворчать, не ныть, не бурчать;
- умейте найти ошибку и имейте смелость признать её;
- будьте взаимно вежливы, терпимыми и сдержанными;
- относитесь к неудаче как к очередному опыту в познании;
- поддержи, помоги подняться и победить;
- задувая чужую свечу, мы не делаем свою ярче;
- не возноси себя над другими, вознеси ближнего;
- дети фантазёры: не верьте им на слово, но не оставляйте без внимания их проблему.

Решаются следующие задачи:

-Формирование у дошкольников навыков дружеского коммуникативного взаимодействия с использованием грамматически правильной связной речи.

-Развитие у детей навыков полноценного межличностного общения, помогающего понять самого себя.

-Развитие взаимодействия ребёнок-ребёнок, ребёнок-взрослый, ребёнок-родитель для обеспечения душевного благополучия.

-Развитие у детей умения элементарного самоконтроля речевого высказывания и саморегуляции своих действий, взаимоотношений с окружающими, снятие страха и зажима перед деятельностью.

-Создание условий для развития личностных качеств и способностей всех субъектов открытого образовательного пространства.

Здоровьесберегающие технологии: физкультурно-оздоровительные, обеспечения социально-психологического благополучия ребенка, педагогическая технология активной сенсорно-развивающей среды, под которой понимается системная совокупность и порядок функционирования всех личностных инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей.

Формы занятий определяются особенностями материала, местом и временем занятия, применяемыми средствами и т.п. В процессе занятий сочетаются групповая и индивидуальная форма работы. Приводятся интегрированные занятия.

Большое внимание и значение имеет индивидуальная форма работы, где педагог решает проблемы индивидуального порядка, возникшие у детей в процессе обучения.

Работа с детьми строится на взаимном сотрудничестве, на основе личностно-ориентированном взаимодействии педагога с детьми.

Все занятия строятся по коммуникативному принципу.

На каждом занятии:

- создаются оптимальные условия для подлинной мотивации детской речи и потребности в ней;
- ребенок должен знать, почему и зачем он говорит;
- обеспечивается главное условие общения – адресованность речи, ребенок обязательно кому – либо адресует вопросы, сообщения, побуждения (преимущественно сверстнику);
- стимулируется и поддерживается речевая инициатива (речевая активность) каждого ребенка;
- осуществляется целенаправленный отбор содержания для обсуждения, основу которого составляет личный эмоциональный, бытовой, игровой, познавательный и межличностный опыт детей;
- широко используются различные коммуникативные средства: образно – жестовые, мимические, вербальные, интонационные.

Занятия кружка имеют отличия в своей структуре: создание положительного отношения к теме и способу ее реализации; коммуникативное рисование с использованием физкультминутки (приложение 6) и обсуждением создания и сюжета рисунка (не более 10 минут); рассказывание по картинке с моделированием коммуникативной ситуации; словесные игры, игры – драматизации.

На занятиях кружка используются различные изобразительные материалы, нетрадиционные техники изображения, технические средства обучения, приемы релаксации и др.

Нетрадиционные техники: Печать листьев; Смешивание цветов; Кляксография; Монотопия; Каракулеграфия; Рисование музыки (приложение 10).

Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами.

Описание алгоритма учебного занятия

Занятие кружка состоит из следующих частей:

1. Предшествующая работа:

Знакомство детей с предметом через беседы, наблюдения, экскурсии, просматривание слайдов, чтение художественных произведений (стихи, загадки, рассказы, скороговорки, пословицы, прослушивание музыкальных произведений), элементы сюжетно – ролевой игры (обыгрывание).

2. Подготовительная часть:

Настрой детей на работу и подготовку к основной части занятия, решается задачи воспитания, закрепление навыков, полученных ранее.

- В подготовке к занятию кружка дети принимают активное участие: раздают бумагу, карандаши, краски, розетки, непроливайки, подставки для кисточек, промокашки для сушки кисточек, помогают воспитателю вывешивать образцы работ, схемы построения рисунка, выставлять модели для рисования с натуры. Воспитатель готовит игровой момент, который заинтересует детей и настроит их эмоционально для работы на занятии. Вся подготовительная работа проводится под контролем воспитателя. Такая совместная работа позволяет закрепить элементарные правила этикета, прививает навыки трудолюбия, учит общению.
- Общая игра – проводится игра в соответствии с темой занятия, можно использовать атрибуты, музыкальное сопровождение.
- Вводная беседа – желательно ввести обыгрывающий сюрпризный момент, чтобы вызвать эмоциональный настрой. Что позволяет повысить интерес к занятию и воплотить свои желания, мысли, представления в работах.

Воспитатель сообщает детям тему занятия, рассказывает о предстоящей работе на занятии, мотивирует деятельность детей (предлагает работы детей подарить, украсить помещение, сделать выставочный альбом, оформить панно и др.).

3. Основная часть: длится 15-20 минут, включает в себя физкультурную минутку (приложение 6).

- Рассматривание предмета.
- Выделение составных частей предмета, их формы, цвета, расположения.
- Обратить внимание на наиболее значимые моменты в работах детей. Желательно, чтобы дети принимали активное участие в обследовании предмета.
- Объяснение воспитателем поэтапного хода работы:

Выполнение ритмического, дидактического упражнения, динамической паузы, пальчиковой гимнастики.

Поэтапный показ и объяснение с помощью детей выполнение работы.

Проведение техники безопасности на занятиях.

Самостоятельная деятельность детей (индивидуальная помощь педагога детям на своём листе бумаги). Напоминает правила рисования детям, которым первыми выполнили работу предлагается проявить свою фантазию, воображение творчество (нарисовать солнце, рамку, какое – либо украшение).

4. Заключительная часть(рефлексия) длится 5-10 минут

- Обыгрывание своих работ.
- Выставка детских работ.
- Защита своих работ. Дети совместно с педагогом отмечают свои успехи и ошибки, которые допустили. Этот этап работы учит детей осознано подходить к выполнению творческих заданий, а также защищать свою позицию, быть открытым, эмоционально раскрепощённым, учит не обижаться на замечания.

Данная структура занятий формирует у детей эстетический вкус, развивает интеллектуальную деятельность и всестороннее развитие, учит детей способам изображения предметов – явление окружающей действительности сказочных персонажей, закрепляет технические навыки рисования также учит совместной коллективной работе, умению преодолевать трудности, видеть прекрасное.

Перечень дидактических материалов

Тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи» и др.)

Музыкальные произведения (Антонио Вивальди «Осень», «Зима», «Весна» из цикла «Времена года»; П.И. Чайковский «Песнь жаворонка», «Подснежник», «Апрель», «Нянина сказка»; К. Хачатурян «Вальс цветов» из балета «Чиполино»; «Песня о волшебном цветке» муз. Ю.М. Чичкова сл. М.С. Пляцковского; Былина «Мухоморы» муз. и сл. К.В. Костина; «Здравствуй, русская зима!» муз. А.Н. Пахмутовой, сл. М.В. Плетнева и др.).

Картотека предметных изображений.

<u>В старшей группе:</u>

Сказки: русская народная сказка «Заяц-хвастун», П. Бажов «Серебряное копытце», В. Бианки «Теремок».

Рассказы: Н. Носов «Живая шляпа» и «Затейники».

Поэзия: А.К. Толстой «Осень, обсыпает весь наш бедный сад…», В. Семернин «Дождь по улице идет…», И. Никитин «Первый снег».

Картины (репродукции): И. Левитан «Золотая осень» и «Дождь в городе», В. Паленов «Первый снег», И. Шишкин «Зима в лесу»

Иллюстрации: И. Рачева по сказке «Заяц-хвастун», Е. Чарушина к рассказу В. Бианки «Теремок», В. Панова к сказке П. Бажова «Серебряное копытце», И. Семенова к рассказам Н. Носова «Живая шляпа» и «Затейники».

<u>В подготовительной к школе группе</u>

Сказки: русская народная сказка «Лиса и козел», сербская народная сказка «Золотое яблочко», Н. Носов роман-сказка «Незнайка на Луне».

Рассказы: Л. Толстой «Прыжок», Е. Пермяков «Первая рыбка».

Поэзия: А. Бархатов «Мой любимый город», И. Северянин «О чем шумит сосновый лес?», Е. Благинина «Посидим в тишине», Е. Баратынский «Весна, весна».

Картины (репродукции): архитектурные фантазии Шарля-Луи Клериссо, И. Шишкин «Сосна без солнца», «Корабельная роща» и «Опушка соснового леса», И. Левитан «В лесу осенью», А. Саврасов «Пейзаж с сосной», А. Васнецов «Озеро», М. Бровкин из серии «Рыбы», художника-космонавта Алексей Архипович Леонов, Е. Синеев «Весна», В. Самсонова «Яблоки».
Иллюстрации: Ю. Васнецов «Лис», к рассказу Л. Толстого «Прыжок».
Отбор художественных произведений для работы имеет свою специфику.
При отборе художественных произведений для работы с детьми дошкольного возраста необходимо учитывать: интересы детей, принципы актуальности и доступности, связь с другими разделами основной образовательной программы, произведения должны выполнять воспитывающую и развивающую функцию (приложение 8).

Практический, демонстрационный, методический материал для работы с детьми:

1. Краткие биографии художников, иллюстрировавших сказки и книги для детей/ сост. Л.Б. Дерягина. -(Оснащение педагогического процесса в ДОУ. Картотека портретов художников; Вып.31) -СПб.: Детство-Пресс,2013.-32с.,ил.
2. Наглядно-дидактическое пособие «Мир искусства» Детский портрет – Мозаика-Синтез, 2016-8 репродукций.
3. Наглядно-дидактическое пособие «Мир искусства» Животные в русской графике –Мозаика-Синтез, 2016-10 репродукций.
4. Наглядно-дидактическое пособие «Мир искусства» Пейзаж – Мозаика-Синтез ,2016 - 8 репродукций.
5. Наглядно-дидактическое пособие «Мир искусства» Портрет –Мозаика-Синтез, 2016-8 репродукций.

Дополнительная литература:

1. Куревина О.А., Селезнева Г.Е. Путешествие в прекрасное. Пособие для дошкольников в 3-х частях. Часть 1-2-е изд. испр.-М.: Баллас, 2012-64с.
2. Куревина О.А., Селезнева Г.Е. Путешествие в прекрасное. Пособие для дошкольников в 3-х частях. Часть 2-2-е изд. испр.-М.: Баллас, 2012-64с
3. Куревина О.А., Селезнева Г.Е. Путешествие в прекрасное. Пособие для дошкольников в 3-х частях. Часть 3-2-е изд. испр.-М.: Баллас, 2012-64с
4. Идеи для семейного творчества. Рисуем цветы Для детей младшего школьного возраста. Составитель Майорова Ю.А.-Нижний Новгород: ООО «Издательство «Доброе слово», 2015-47с.
5. Наглядно-дидактическое пособие Рассказы по картинкам Великая отечественная война в произведениях художников-М.: Мозаика-Синтез,2018-8 репродукций.

Для проведения теоретических и практических работ по темам программы используются разнообразные инструменты и материалы

Инструменты	Материалы
ластик	бумага разного формата и цвета
точилка для карандашей	альбом для рисования
трубочка для коктейля или полая часть от шариковой ручки или соломинка, пластиковая трубочка от обычного детского сока	бумага для эскизов
кисти “Белка”, “Щетина”, “Пони” круглые и плоские разного размера	бумага для рисования гуашью
палитра	простые и цветные карандаши
пластиковая ложечка	матерчатые салфетки
баночки для воды	акварельные краски
рабочие столы	гуашь
подставки под кисти	бумага для рисования акварелью
муляжи и макеты для постановки	цветной картон
листья разных деревьев (можно сухие)	и др. материал.
и др. инструменты	

2.6. Работа с родителями

Для более успешного решения задач по приобщению к изобразительному искусству проводится работа с родителями.

Очень важно объединить усилия родителей и педагогов дошкольного учреждения для решения таких задач, как художественно- эстетическое воспитание детей и обеспечение их гармоничного развития. Только при таком условии будут достигнуты эффективные результаты.

Работа с родителями включает родительские собрания, презентации на тему «Приобщение к изобразительному искусству», «Изобразительное искусство и художественное слово!» и т.д., показательные занятия и мастер-классы по ИЗО, оформление наглядного материала (например: памятки о том, как правильно подбирать материал, применение полученных навыков в самостоятельной деятельности, создание работы совместно с детьми).

Список литературы

1. Грибовской А. А. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество / Под ред. А. А. Грибовской. / -М.: ТЦ Сфера, 2013. - 192с.
2. Давыдова Г.Н. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники. –М.: Изд-во «Скрипторий 2003»,2014. -112с.
3. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные) / Методические рекомендации

по разработке и реализации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2020. – 60 с.
4. Дыбина О.В.-Ознакомление с предметным и социальным окружением Подготовительная к школе группа -М.: Мозаика-Синтез, 2017. -80с.
5. Дыбина О.В.-Ознакомление с предметным и социальным окружением Старшая группа- М.: Мозаика-Синтез, 2017. -80 с.
6. Казакова Р.Г. Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий - М.: ТЦ Сфера, 2016. -128с.
7. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2015. - 120 с.: цв.вкл.
8. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. -М.: Мозаика-Синтез, 2017. - 112с.
9. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. -М.: Мозаика-Синтез, 2015. -192 с.
10. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа- М.: Мозаика-Синтез, 2017. -128с.
11. Микляева Н.В. Комментированное рисование в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010. - 128с.
12. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. —336 с.
13. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. —333 с.
14. Полная хрестоматия для дошкольников с методическими подсказками для педагогов и родителей В 2-х кн. Кн.1/ авт-сост. С.Д.Томилова-М.: Астрель: АСТ, 2011. - 702,[2] с., ил.
15. Полная хрестоматия для дошкольников с методическими подсказками для педагогов и родителей В 2-х кн. Кн.2 / авт-сост. С.Д.Томилова-М.: Астрель: АСТ,2011. -702, [2] с., ил.
16. Соломенникова О. А. Ознакомление с природой в детском саду. Подготовительная к школе группа. - М.: Мозаика-Синтез, 2017.-112 с.
17. Соломенникова О. А. Ознакомление с природой в детском саду. Старшая группа. - М.: Мозаика-Синтез, 2017.-112 с.

Приложения

Приложение 1. Мониторинг достижений результатов продуктивной деятельности детей

Критерии анализа и оценки созданных детьми изображений (по Т.С. Комаровой)

1. *Содержание выполненного изображения* (в соответствии с этим критерием дается краткое описание того, что изображено на рисунке, в лепке аппликации). Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения. Отметить его оригинальность, а также разнообразие, богатство или, наоборот, бедность содержания.
2. *Передача формы* (форма простая, сложная, передана точно, немного искажена или вовсе не удалась): передана точно, есть незначительные искажения, искажения значительные.
3. *Строение предмета*: части предмета расположены верно, их место положение немного искажено; части предмета расположены неверно (строение предмета передано неверно).
4. *Передача пропорций предмета* в изображении: пропорции предмета соблюдены, есть незначительные искажения, пропорции предмета переданы неверно.
5. *Композиция*:
а) Расположение изображений на листе: вытянутое построение (по всему листу), скученное изображение, нет единства (не продумана, носит случайный характер);
б) Соотношение по величине разных изображений, составляющих картину: соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов, есть незначительные искажения, непропорциональность (пропорциональность разных предметов передана неверно.
6. *Ритмическое (неритмическое) изображение*.
Миниатюрное изображение или увеличенное.
Расположение на листе отдельных изображений: по всему листу, на полосе листа (фризовое).
Изображение нескольких моментов одного события на одном листе бумаги.
7. *Передача движения*. Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение ставилась на занятии или вытекает из темы занятия.
Движение передано достаточно точно.
Движение передано неопределенно, неумело.
Изображение статично.

8. *Цвет.*
а) Цветовое решение изображения.
Передан реальный цвет предметов.
Есть отступления от реальной окраски.
Цвет предметов передан неверно.
б) Разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения.
Многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого.
Преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно.
Безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).
В декоративном рисовании: соответствие колориту образца народной декоративной росписи или отступление от него.
9. *Характер линий.*
Сильный, энергичный нажим, иногда продавливающий бумагу.
Линия грубая, жесткая или линия слабая, легкая, слитная, плавная, дрожащая, прерывистая.
Раскраска мелкими штрихами, мазками или крупными, размашистыми движениями.
Регулирует или нет силу нажима, размах (закрашивает в пределах контура или выходит за линии контура).
10. *Материалы,* использованные для создания изображения (при условии самостоятельного их выбора).
11. *Уровень самостоятельности* выполнения работы (рисунка, лепки, аппликации):
а) требовалась ли в ходе выполнения работы помощь педагога, в чем она заключалась;
б) обращался ли ребенок с вопросами, просьбой о помощи к воспитателю;
в) есть ли у ребенка потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями.
12. *Эмоционально-эстетическое отношение* к процессу создания изображения: а) проявляет ли ребенок интерес к изобразительной деятельности, насколько устойчив этот интерес;
б) насколько эмоционально относится ребенок к заданию, к процессу создания изображения, к готовому продукту деятельности своих и других детей;
в) какие виды изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация) и типы заданий (предметное, сюжетное, декоративное) предпочитает, как объясняет свое предпочтение;
г) как оценивает свои работы и работы других детей (эмоционально-эстетическая, нравственная оценка).
13. *Использование ребенком специфических средств выразительности* для создания образа.

14. *Творчество.* Отметить, что нового внес ребенок в изображение. Оригинальность изображения. Стремление наиболее полно выразить задуманное.

Критерии и показатели для оценки проявления творчества в детском рисунке:

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нем показателям носит не количественный, а качественный характер и дается в описательной форме.

Анализ процесса деятельности (автор Комарова Т.С.)

1. Характер линии.

Этот критерий включает четыре группы показателей:

а) характер линии: 3-слитная; 2-линия прерывистая; 1-дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим: 3-средний; 2-сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу); 1-слабый иногда еле видный);

в) раскрашивание (размах): 3-мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура; 2-крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура: 1-беспорядочными линиями (мазками), не умещающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима: 3-регулируется сила нажима, раскрашивание в пределах контура; 2-не всегда регулируется сила нажима и размах; 1-не регулируется сила нажима, выход за пределы контура.

2. Регуляция деятельности.

а) отношение к оценке взрослого: 3-адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности; 2-эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале—радуется, темп работы увеличивается, при замечании—сникает, деятельность замедляется или вовсе прекращается); 1- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребенком созданного им изображения: 3-адекватна; 2-неадеквагна (завышенная, заниженная); 1-отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится: 3- к предложенному заданию; 2- к процессу деятельности; 1- к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности: 3 - выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами; 2 - требуется незначительная помощь, с вопросами обращается к взрослому; 1 - необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество.

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Анализ продукта деятельности (автор Комарова Т.С.)

1. Содержание изображения (полнота изображения образа).

В этом критерии не выделены показатели уровня. Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения

*2. Передача формы:*3 - форма передана точно; 2 - есть незначительные искажения; 1 - искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета: 3 - части расположены верно; 2 - есть незначительные искажения; 1 - части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорции предмета в изображении: 3 - пропорции предмета соблюдаются; 2 - есть незначительные искажения; 1 - пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция:

а) расположение изображений на листе: 3 - по всему листу; 2 - на полосе листа;

1 - не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину: 3 - соблюдается пропорциональность в изображении предметов; 2 - есть незначительные искажения; 1 - пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения: движение передано достаточно четко; движение передано неопределенно, неумело; изображение статичное.

7. Цвет в этом критерии выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая — творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом:

а) цветовое решение изображения: 3 - передан реальный цвет предметов; 2 - есть отступления от реальной окраски; 1 - цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения: 3 - многоцветная или ограниченная гамма: цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого; 2 - преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно; 1 - безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка дается по трехбалльной системе: 1-й – 3 балла, 2-й – 2 балла, 3-й – 1 балл.

<u>Обработка результатов</u>

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности. Для этого нужно создать ранговый ряд, т.е. составить список детей в последовательности от высшего числа набранных ребенком баллов к

низшему. Такой ранговый ряд можно построить и по каждому критерию отдельно. Ранговый ряд условно можно разделить на три части, т.е. общее количество детей разделить на три подгруппы (по числу набранных баллов). Так, если в группе диагностировалось 20 человек, то в каждой подгруппе может в среднем получиться 6 – 7 детей, но могут быть и резкие различия. Каждая из этих подгрупп будет отнесена к высшему, среднему и низшему уровню (по числу набранных баллов). Можно составить сводную таблицу или диагностическую карту (приложение 4, 5), в которой будут представлены все оценки, полученные детьми по каждому критерию и показателю.

Следующее диагностическое обследование, проведённое после целенаправленных занятий с детьми, должно изменить количество детей в каждой подгруппе за счёт увеличения дошкольников в подгруппах высокого и среднего уровня и сокращения числа тех, кто выполнял изображение на низком уровне, что будет свидетельствовать об эффективности работы воспитателя.

Вариант анализа детских работ

1. Указать имя и возраст ребенка.
2. Сформулировать тему занятия, его программное содержание; определить вид занятия.
3. Отметить выразительность, оригинальность работ в единстве с техникой.
4. Отметить уровень представлений ребенка по данной теме и его подготовленность к передаче содержания; отношение детей к изображаемым явлениям, событиям, объектам; уровень изобразительных умений ребенка.
5. Анализ детских работ.

Приложение 2. Творческое задание «Дорисовывание кругов» (автор Комарова Т. С.)

Цель: выявление уровня творческого развития.

Задание: детям давался альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в 2 ряда (по 3 круга в каждом ряду) кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предмета, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво. Диагностического задание должно стимулировать творческие способности детей и дать им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт.

Результаты выполнения задания оцениваются в двух направлениях:

1) индивидуально по каждому ребенку (выделяя оригинальность созданных детьми изображении);
2) по группе в целом (выводя общее число баллов).

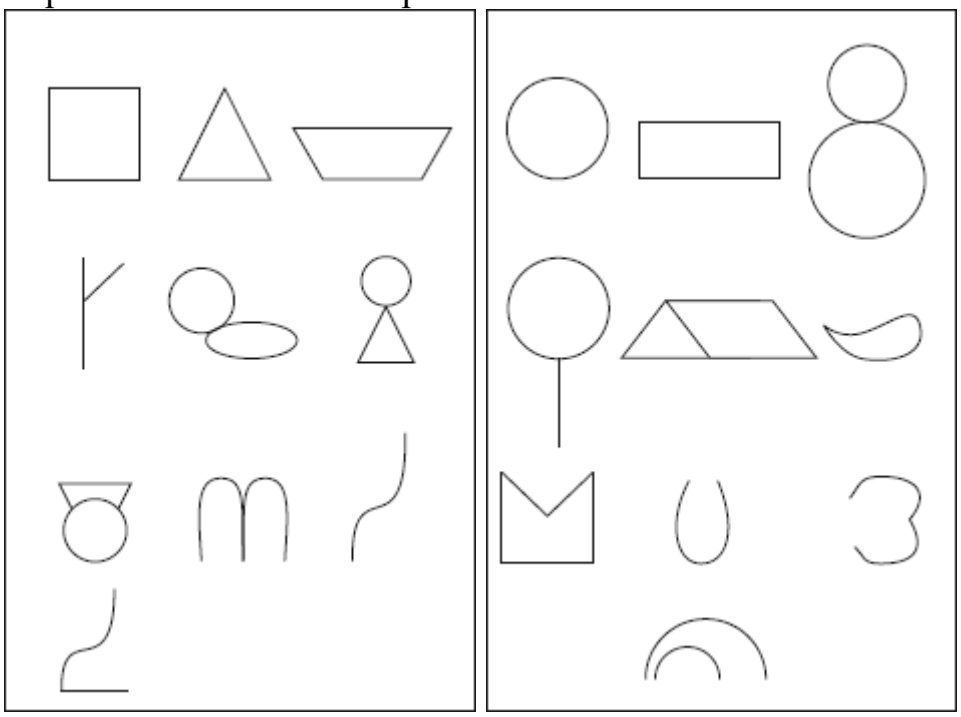
Выполнение этого диагностического задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность» - количество кругов, оформленных ребенком в образы, составляет выставляемый балл. Так, если в образы оформлялись все 6 кругов, то выставлялась оценка 6, если 5 кругов, то выставляется оценка 5 и т.д. Все полученные детьми баллы суммируются.

Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания группой в целом.
Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по 3-балльной системе.
Оценка 3- высокий уровень—ставится тем детям, которые наделяли предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного (яблоко (желтое, красное, зеленое), мордочки зверюшек (заяц, мишка и т.п.)) или близкого образа.
Оценка 2 -средний уровень — ставится тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все круги, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.).
Оценка 1 —низкий уровень — ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно. Оценивают не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания).
С целью более глубокого анализа полученных результатов выполнения диагностического задания можно ввести дополнительные критерии и усложнить математическую обработку уже выделенных критериев.
Критерий «разработанность образа» образа включает передачу в изображении признаков предмета (объекта), закрашивание изображения. Высшая оценка по этому критерию определяется в 3 балла.
3 балла—рисунок, в котором передавалось более трех характерных признаков предметов и изображение было красиво закрашено.
2 балла— изображение, в котором передавалось 2—3 признака и аккуратно закрашивалось.
1 балл — дорисовывание с передачей 1 признака (или аккуратное закрашивание изображений).
Примечание. К общему баллу добавлялся 1 балл в случае передачи признаков, наиболее ярко характеризующих созданный образ.
Анализ выполнения детьми задания позволяет получить представления о передаче ряда свойств предметов: формы, цвета; осмыслении образной стороны действительности и др.
Использование цветовой гаммы, ее разнообразие во многом определяются уровнем общего развития ребенка и его личностными психическими особенностями, например, использование цвета в рисунке может ограничиваться одним-двумя цветами, что не оправдано выбором изображенных предметов.
Разный уровень развития мыслительных операций: анализа, выделения общего и характерного, сравнения, уподобления, синтеза, обобщения. Это операции, способствующие развитию когнитивных структур, определяемых

психологами при оценке интеллектуального развития детей, выражается в следующем:
- в умении увидеть в стандартной ситуации нестандартное решение, образ (это и один из показателей творчества), например, объединение 2-3 кругов в единый предмет (очки, светофор, танк и т. п.) или необычный для данного возрастного периода образ - ведро, паутинка, глобус;
-в способности активизировать образы-представления, имеющиеся в опыте соотнося их с поставленной задачей;
- в готовности увидеть общее в частном и частное в общем (общность формы различных предметов и характерные особенности каждого из этих предметов цвет, детали, дополняющие основную форму и позволяющие отличить общее от частного).

Приложение 3. Диагностика уровня развития творческих способностей дошкольников Методика «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко)

Цель: выявление уровня развития творческих способностей, изучение оригинальности решения задач на воображение.
Оборудование: набор из десяти карточек с нарисованными на них фигурами (контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок- голова с двумя ушами и т.д.), простые геометрические фигуры (треугольник, круг, квадрат и т.д.), цветные карандаши, бумага.
Варианты комплектов карточек:



Во время одного обследования предлагается какой-либо из этих комплектов, другой может быть использован во время повторного обследования или через год.
Порядок исследования: ребёнку необходимо дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась красивая картина.
Методика проведения:

Перед обследованием экспериментатор говорит ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».

Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка фиксируется.

Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками.

Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.

Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности ($К_{ор}$): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение и квадрата, и треугольника в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку.

Затем сравнивают изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превращают квадрат в экран телевизора, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей.

Таким образом, $К_{ор}$ равен количеству рисунков, не повторяющихся (по характеру использования заданной фигурки) у самого ребенка и ни у кого из детей группы. Лучше всего сопоставлять результаты 20-25 детей.

Протокол обработки полученных результатов:

Фамилия, имя	**Фигуры для дорисовывания**									
1. Петров	~~цветок~~	дом	кукла	~~цветок~~	~~дом~~	лист	~~флаг~~	~~гриб~~	ухо	колесо
2. Иванов	~~шар~~	~~поезд~~	бусы	~~цветок~~	~~дом~~	капля	~~флаг~~	~~шар~~	заяц	лист
3. Сидоров	мяч	поезд	шары	~~шарик~~	лодка	лиса	корона	~~гриб~~	кот	радуга

По горизонтали расположены фигурки для дорисовывания. По вертикали – фамилии детей. Под каждой фигуркой записывается, какое изображение дал ребенок. Названия повторяющихся изображений по горизонтали (повторы у одного ребенка) и по вертикали (повторы у разных детей по одной и той же фигурке) зачеркивают. Количество незачеркнутых ответов – Кор каждого ребенка. Затем выводят средний Кор по группе (индивидуальные величины Кор суммируют и делят на количество детей в группе).

Низкий уровень выполнения задания – $К_{ор}$ меньше среднего по группе на 2 и более балла.

Средний уровень – $К_{ор}$ равен среднему по группе или на 1 балл выше или ниже среднего.

Высокий уровень – $К_{ор}$ выше среднего по группе на 2 и более балла.

Подсчитанный $К_{ор}$ соотносят с одним из шести типов решения задачи на воображение:

Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребёнок ещё не принимает задачу на построение образа воображения с использованием заданного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то своё (свободное фантазирование).

1 тип – ребёнок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта, но изображение контурное, схематичное, лишённое деталей;

2 тип – Так же изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями;

3 тип – изображая отдельный объект, ребёнок уже включает его в какой- ни будь воображаемый сюжет (например: не просто девочка, а девочка, делающая зарядку);

4 тип – Ребёнок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (н-р: девочка гуляет с собакой);

5 тип – Заданная фигура используется качественно по-новому. Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинки, которую рисовал ребёнок (кружок-голова), то теперь фигура включается, как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).

Выполнение задания распределяется по уровням выраженности творческих проявлений в рисунках детей:

- Низкий уровень – ребёнок выполняет задание по 1 и 2 типу решения задач на воображение;
- Средний уровень - ребёнок выполняет задание по 3 и 4 типу решения задач на воображение;
- Высокий уровень - ребёнок выполняет задание по 5 типу решения задач на воображение.

Приложение 4. Диагностическая карта художественной деятельности детей. Старшая группа

№ п/п	Ф.И.	Передача формы	Строение предмета	Передача пропорций	Динамика	Композиция		Цвет	Характер линий			Уровень самостоятельности	Регуляция деятельности	
						Расположение изображений	Пропорциональность		Характер линий	Нажим	Раскрашивание		Отношение к оценке	Оценка ребенком
1.														
2.														
3.														

Приложение 5. Диагностическая карта художественной деятельности детей. Подготовительная группа

№ п/п	Ф.И. ребенка	Передача формы	Строение предмета	Передача пропорции	Передача движения	Композиция		Цветовая гамма	Характер линии			Уровень самостоятельности	Регуляция деятельности	
						Расположение изображений	Пропорциональность		Характер линии	Нажим	Раскрашивание		Отношение к оценке взрослого	Оценка ребенка
1.														
2.														
3.														

Педагогическая диагностика

1. **Анализ содержания (полнота созданного образа)**
2. **Передача формы**

3 балла — Передана точно.
2 балла — Есть незначительные искажения.
1 балл — Искажения значительные, форма не удалась.

3. **Строение предмета**

3 балла — Части расположены, верно.
2 балла — Есть незначительные искажения.
1 балл — Части расположены не верно

4. **Передача пропорций**

3 балла — Пропорции соблюдены.
2 балла — Есть незначительные искажения
1 балл — Пропорции переданы неверно

5. **Композиция**

3 балла — Расположение по всему листу.
2 балла — На полосе листа.
1 балл — Композиция не продумана, носит случайный характер.

Соотношение по величине разных изображений.

3 балла — Соблюдается пропорциональность.
2 балла — Есть незначительные искажения.
1 балл — Пропорциональность передана неверно.

6. **Передача движения.**

3 балла — Передано четко.
2 балла — Передано неопределенно.
1 балл — Изображение статичное.

7. **Цвет**

3 балла — Передан реальный цвет предмета.
2 балла — Есть отступления от реальной окраски.
1 балл — Цвет передан неверно.

Разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу:

3 балла — Многоцветная гамма, соответствующая замыслу.
2 балла — Преобладание нескольких цветов, в большой степени случайно
1 балл — Безразличие к цвету или случайно взятые цвета.

Шкала уровней: 0—8 — низкий уровень; 9—16 — средний уровень; 17—21 — высокий уровень.

Приложение 6. Физкультурные минутки

Физкультурные минутки для детей старшего возраста

«Осень»

Стояла корзинка
на полке без дела (присесть, округлить руки – изобразить корзину)
Скучала, наверно,
все лето она (наклоны головы, вправо-влево)
Вот осень пришла,
и листва пожелтела, (встать, изобразить ветви деревьев)
Настала пора собирать
урожай. (потянуться, изобразить срывание фруктов с деревьев)
Корзинка довольна (руки округлить перед собой, кивать головой)
Она удивилась (развести руки)
Что так много фруктов
в саду уродилось! (подняться на носочки, показать руками большой круг)

«Тучи дождевые»

Приплыли тучи дождевые (Шагают на месте)
Лей, дождь, лей! (Хлопают в ладоши)
Дождинки пляшут, как живые. (Шагают на месте)
Пей, рожь, пей! (Прыгают на месте)
И рожь, склонясь к земле зелёной, (Шагают на месте)
Пьёт, пьёт, пьёт. (Хлопают в ладоши)
А дождь такой неугомонный, (Шагают на месте)
Льёт, льёт, льёт. (Прыгают на месте.)

«Зима»

Вот летят, кружась, снежинки, (взмахи руками, разведенными в стороны)
Кружевной плетут узор, (вращательные движения рук перед собой)
На поляны, на тропинки (показывают влево, вправо)
Ляжет сказочный ковер. (разводят руки в стороны)
Кто теперь заметит зайку, (поворачиваются лицом к друг другу)
В белой шубке на снегу?
Ну-ка, где он? Угадай-ка, (приседают, прячут лицо)
В поле или на лугу?

«Деревья»

Выросли деревья в поле.
Хорошо расти на воле! (Потягивания – руки в стороны)

Каждое старается,
К небу, к солнцу тянется. (Потягивания руки вверх)
Вот подул веселый ветер,
Закачались тут же ветки, (Дети машут руками)
Даже толстые стволы
Наклонились до земли. (Наклоны вперед)
Вправо-влево, взад-вперед –
Так деревья ветер гнет. (Наклоны вправо-влево, вперед-назад)
Он их вертит, он их крутит.
Да когда же отдых будет? (Вращение туловищем)
Ветер стих. Взошла луна.
Наступила тишина. (Дети садятся за столы)

«Звериная зарядка»

Раз - присядка, два - прыжок. (Присесть, подпрыгнуть)
Это заячья зарядка.
А лисята, как проснуться, (Потереть кулачками глаза)
Любят долго потянуться, (Потянуться руками вверх)
Обязательно зевнуть, (Открыть рот, прикрыть его ладошкой)
Ну и хвостиком вильнуть. (Движения бедрами в стороны)
А волчата спинку выгнут (Прогнуться в спине вперед)
И легонечко подпрыгнут. (Подпрыгнуть на месте)
Ну а мишка косолапый, (Руки согнуты в локтях перед собой,
Широко расставив лапы ноги на ширине плеч,
переступать с ноги на
То одну, то обе вместе, ногу, раскачивать туловище
Долго топчется на месте в стороны)
А кому зарядки мало - (Хлопать в ладоши, подняв руки над головой)
Начинает все сначала!

«Теремок»

В чистом поле теремок
Был не низок, ни высок (присели, встали руки вытянуты)
Звери разные там жили,
Жили дружно, не тужили (поклон)
Там и мышка (руки перед собой на носочках)
И лягушка (присели)
Зайчик (прыжки)
С лисонькой – подружкой (повертели «хвостиком»)
Серый волк – зубами щёлк (показали руками «пасть»)
В дружбе знали они толк. (поклон)
Но набрел на теремок
Мишка косолапый (изобразить мишку)
Раздавил он теремок

Своей огромной лапой. (кулачок об кулачок)
Звери очень испугались,
Поскорее разбежались (бег на месте)
А потом собрались снова
Чтоб построить терем новый. (сели на стульчики)

«Козлик»
Ома – ома –ома (поднимать и опускать голову)
Стоит козлик у дома.
Оме – оме – оме (качать головой вправо – влево)
Хорошо в высоком доме.
Ме – ме – ме (поднимать и опускать голову)
Подойди-ка ты ко мне. (делая призывные движения)
Мот – мот – мот (качать головой вправо – влево)
Не ставь копытца на комод (грозя пальцем)

«Шляпка для Лили»
Девочке Лиле
Шляпку подарили (соединять поочередно пальцы обеих с большими пальцами рук);
На шляпке у Лили (хлопают в ладоши)
Ленточка с лилией (упражнение цветок);
Ленточка с лилией крепиться к шляпке, (соединять поочередно пальцы обеих руках с большими пальцами рук);
У девочки Лилии всегда все в порядке (хлопают в ладоши, на последнее слово выставляют большой палец вперед, остальные пальцы собраны в кулак).

«Держим кисточку»
Держим кисточку вот так: (Рука на локте. Кисточку держат тремя пальцами
Это трудно? Нет, пустяк! выше ее металлической части)
Вправо – влево, вверх и вниз (Движения кистью руки по тексту)
Побежала наша кисть.
А потом, а потом (Кисточку держат вертикально)
Кисточка бежит кругом (Выполняют тычки без краски на листе)
Закрутилась, как волчок.
За тычком идет тычок!

Физкультурные минутки для детей подготовительной к школе группы

«Лесные звери»
Зайцы утром рано встали,
Весело в лесу играли. (Прыжки на месте.)
По дорожкам прыг-прыг-прыг!

Кто к зарядке не привык? (Ходьба на месте.)
Вот лиса идёт по лесу.
Кто там скачет, интересно? (Потягивания — руки вперёд.)
Чтоб ответить на вопрос,
Тянет лисонька свой нос. (Прыжки на месте.)
Но зайчата быстро скачут.
Как же может быть иначе? (Бег на месте.)
Тренировки помогают!
И зайчата убегают. (Ходьба на месте.)
Вот голодная лиса
Грустно смотрит в небеса. (Потягивания — руки вверх.)
Тяжело вздыхает, (Глубокие вдох и выдох.)
Садится, отдыхает. (Садится, отдыхает)

«Корабли»
Волны плещут в океане (машут руками, изображая волны)
Что там чудится в тумане? (вытягивают руки вперёд)
Это мачты кораблей (вытягивают руки вверх)
Пусть плывут сюда скорей! (приветственно машут руками)
Мы по берегу гуляем,
мореходов поджидаем (ходьба на месте)
Ищем ракушки в песке (наклоны)
И сжимаем в кулаке (дети сжимают кулачки)
Чтоб побольше их собрать,
надо чаще приседать (приседания)

«Мой город»
Люблю по городу шагать, (шагают по кругу)
Люблю смотреть, (изобразить «бинокль»)
Люблю считать. (шевелят пальчиками)
Площадь – раз, (загибают пальчики по — одному, начиная с большого)

А «Дом торговли» — два,
Три – фонтан-удалец,
Четыре – Ледовый наш дворец.
Пять – по парку я гуляю,
Всякий уголок в нем знаю.
Шесть – на стадион хожу,
Там с коньками я дружу.
Семь – конечно, детский сад,
Сюда хожу пять дней подряд.
Восемь – детская площадка,
Здесь качели и лошадка.

Девять – «Фантик» магазин,
Много ярких там витрин.
Десять – это школа, дети!
Узнаешь там про все на свете!
Очень любим мы наш город (поочередно переставляем кулачки)
Он, красив, хотя и молод! (хлопки)

«Лес»
Мы заходим с вами в лес (Дети маршируют на месте.)
Сколько здесь вокруг чудес! (Удивились, развели руками.)
Сколько ёлочек зелёных,
Столько выполним наклонов. (Раз, два, три.)
Сколько здесь у нас игрушек,
Столько сделаем прыжков. (Раз, два, три ...)
Впереди из-за куста
Смотрит хитрая лиса.
Мы лесу обхитрим,
На носочках убежим. (Бег на носочках.)
Всё вокруг мы рассмотрели
И тихонечко все сели.
«Рыбы»
Рыбы плавают в реке, (Идут по кругу. Ладони – лодочкой,)
В Черном море, в озерке. (Волнообразные движения ладонями).
Окунь, ерш, карась, налим (Останавливаются. Перечисляя рыб загибают пальцы обеих рук)

Все относятся к речным.
А еще есть щука, лещ (Ладонями имитируют пасть щуки; затем соединяем ладошки, показывая плоского леща)

В общем всех не перечесть. (Махают правой рукой).
Мы о рыбах продолжаем (Руками указывают на себя).
О морских заводим речь. (Разводят руки в стороны)
В море плавают акулы, (Согнуть пальцы рук).
Веслоносы, рыба –лист. (Бол.палец – к носу и помахать всеми пальцами повернуть ладони вверх)

Сельдь, помпон, рыба-пила, (Соединить ладони – волнообразные движения; имитация движений пилой)

Даже есть такая рыба под
названием игла (Имитация шитья иглой)
Они плавать не боятся, (Повороты корпуса влево - вправо с полуприсядами.)

Они плавают, резвятся.
Все, что связано с водой, (Волнообразные движения соединенными кистями перед собой.)

Это рыбам – дом родной. (Соединить ладони над головой – «крыша»)

«Вот так яблоко!»

Вот так яблоко! (встали)
Оно - (руки в стороны)
Соку сладкого полно. (руки на поясе)
Руки протяните, (протянули руки вперед)
Яблоко сорвите. (руки вверх)
Стал ветер веточку качать, (качаем вверху руками)
Трудно яблоко достать. (подтянулись)
Подпрыгну, руку протяну (подпрыгнули)
Быстро яблоко сорву! (хлопок в ладоши над головой)
Вот так яблоко! (встали)
Оно - (руки в стороны)
Соку сладкого полно. (руки на поясе)

«Семья»

Мама, милая, родная, (ладони прикасаются к щекам, движения головой – влево - вправо)
Папа тоже дорогой. (вытягивают руки вперёд).
Бабушка совсем седая, (поглаживая виски в сторону затылка)
Дед уже не молодой. (поглаживание щёк вниз)
Брат похаживает в школу, (ходьба на месте)
А сестра лишь в детский сад, (сгибание ног в коленях)
Я скажу, ребята, смело (сгибание правой руки в локте, большим пальцем прикасаясь к груди)
Что семье я очень рад. (руки от груди разводят в стороны).

«Космонавт»

Не зевай по сторонам,
Ты сегодня – космонавт. (Повороты в стороны)
Начинаем тренировку, (Наклоны вперед)
Чтобы сильным стать и ловким.
Ждет нас быстрая ракета (Приседают)
Для полета на планету.
Отправляемся на Марс. (Кружатся)
Звезды в гости ждите нас.
Крыльев нет у этой птицы,
Но нельзя не подивиться:
Лишь распустит птица хвост – (руки назад, в стороны)
И поднимется до звезд. (тянемся вверх)

"Весна пришла"

Весна, весна! Пришла весна! (Хлопки в ладоши).
Тепло на крыльях принесла. (Короткие взмахи руками-крыльями)
И вот на самом солнцепеке
С поднятой гордой головой (Ходьба. Приподнять повыше подбородок).
Расцвел подснежник голубой. (Руки в стороны).
Он весь пушистый, серебристый (Приседания).
На солнце маленький стоит. (Прыжки).
Посланец он весны надежный, (Наклоны туловища).
Он не боится холодов.
За ним придут цветы другие (Повороты влево-вправо).
Он первенец среди цветов.

Приложение 7. Предметно-развивающая среда, способствующая художественно-эстетическому развитию старших дошкольников

Содержание: материалы (гуашь, сангина, глина, бумага и т.п.), инструменты (карандаш, стеки и т.п.), материалы, способствующие деятельности (салфетки, клеенка, стаканчики и т.п.); наглядные материал: репродукции, фото, книги с иллюстрациями, игрушки, предметы ДПИ.; мебель для организации деятельности (столы, стулья, мольберты и т.п.) и размещения работ (ширма, выставочное панно, натянутая сетка для работ и т.п.).

Требования к оборудованию, учебно-методическим и игровым материалам

В старшей группе значительно расширяется перечень материалов и инструментов, используемых детьми: в рисунке более широко используют акварель, сангину, пастель, графитный карандаш, смешивание техник и сочетание материалов (восковые мелки и гуашь, мелки и акварель и т.п.), в лепке – пластилин, тесто, глину; в аппликации различные сорта бумаги и т.п. Дети, осваивая различный материал, стремятся найти свой способ передачи образа.

Повышению качеств детских работ, развитию умений и поддержанию интереса к деятельности способствует использование более широкого набора инструментов и оборудования: различных стек, поворотных механизмов, каркасов для лепки, мольбертов. Учитывая более высокий уровень произвольности и самостоятельности, традиционно используются средства организации деятельности (совки, подносы, сметки и т.п.), которые находятся в свободном использовании.

С целью развития художественно-эстетического восприятия используются наборы предметов как художественного, так и эстетического плана (предметы различных народных промыслов (игрушек, посуды, инструментов); муляжи овощей, фруктов, игрушки, предметы посуды для рассматривания и изображения с натуры; наборы репродукций подобранных по темам; слайды, альбомы с фотографиями архитектурных и скульптурных памятников и т.п.; детских книг с иллюстрациями, выполненными в разной манере (И.Я. Билибин, А.В. Лебедев, А.Ф. Похомов, Е.М. Рачев, В.М. Конашевич и др.). Основная направленность данных материалов – накопление художественно-эстетического опыта через сравнение различных стилей, манеры и обобщения в представления о видах и жанрах искусства.

Все материалы подбираются согласно осваиваемой теме. Количество, расположение и тематика материалов определяется задачами, решаемыми воспитателем.

Примерный перечень оборудования, учебно-методических и игровых материалов для развития изобразительной деятельности детей 5-6 лет

№ п.п.	Наименование оборудования, учебно-методических и игровых материалов	Количество
	Оборудование	
1	Столы для самостоятельной изобразительной деятельности детей (ленточные, откидные и т.п.)	1-2 шт.
2	Панно для выставки детских работ	2 шт.
3	Мольберты (столы-мольберты)	1-2 на группу
4	Доска (мольберт) для рисования мелом	1 шт.
	Учебно-методические материалы	
5	**Материалы для развития эстетического восприятия: объекты** Репродукции картин (разных жанров искусства)	1 набор
6	Скульптура малых форм (животные, сюжетные)	1 набор
7	Произведений ДПИ (Гжель, Дымково, Хохлома, Каргапольская игрушка, Оятская посуда и т.п. (по содержанию задач программы)	1 набор
8	Произведения графики (иллюстрации детских книг, плакаты) (по 3-4 книги) разных иллюстраторов	8-10 шт.
11	Посуда (чашки, блюдца, кувшины, вазы – Гжельская, Оятская, Хохломская посуда и т.п. для рассматривания и выполнения с натуры)	1 набор
12	**Альбомы, детские энциклопедии, рабочие тетради, фотографии**: Альбомы с подборкой фото, открыток произведений (архитектурных, скульптурных, живописных, графических)	1 набор
13	Тетради для штриховки, книги-раскраски	По 2 -4 шт. разных
14	Портреты художников, скульпторов, архитекторов, книги о труде художников	1 набор
15	**Материалы для детской изобразительной деятельности Бумага, картон им др. материалы:** Фоны, разного цвета, размера и формы (17-30,45-30 см., прямоугольник, овал, круг, квадрат)	5-7 на кажд.
16	Бумага (альбом 40 стр.)	1 шт. на кажд.
17	Бумага (глянцевая, матовая, с тиснением, гофрированная, прозрачная, шероховатая, блестящая и т.п.)	2 набора на кажд.
18	Картон разного качества (в разделителе для разных сортов и размеров бумаги) (для конструирования, аппликирования, дизайна)	2-3 набора на кажд.

№ п.п.	Наименование оборудования, учебно-методических и игровых материалов	Количество
19	Пооперационные карты, схемы сложения сложных построек (для конструирования их различных конструкторов)	2-3 (варианты)
20	Ватман	2 шт. на подг.
21	**Краски и другой изобразительный материал:** гуашь (12 цветов).	На кажд.
22	Акварель (12 цветов)	На кажд.
23	Восковые мелки (набор 6 цветов)	На кажд.
24	Тушь (набор)	На подгр.
25	Фломастеры разной толщины (12 цветов)	На кажд.
26	Цветные карандаши (24 цвета)	На кажд.
27	Карандаши графитные (2М-3М)	По 1 на кажд.
28	Набор шариковых ручек (6 цветов)	На кажд.
29	Угольный карандаш «Ретушь»	по 1 шт. на кажд.
30	Сангина, пастель (24 цвета)	5-8 наборов
31	Набор цветного и белого мела	3 набора
32	Глина (влажная)	0,5 кг на кажд.
33	Пластилин (12 цветов)	3 кор. на кажд.
34	Тесто. Варианты: масса для лепки	0,5 кг. на кажд.
35	Наборы для детского творчества	2-3 шт. разных
36	Клей (в закрытой банке) ПВА (крахмальный клестер)	На кажд.
37	**Инструменты:** Кисти круглые № 10-14, беличьи, колонковые	На подгр.
38	Флейцевые кисти,	На подгр.
39	Щетинистые для клея	На подгр.
40	Стеки (набор 3-4 формы)	На подгр.
41	Ножницы с тупыми концами	На подгр.
42	Подставки для ножниц	На подгр.
43	Палитры для смешивания красок	На подгр.
44	Каркасы для лепки (3-4 вида)	На кажд.
45	Доски для лепки (20-20см.)	На подгр.
46	Печатки, штампики (набор), формочки для декорирования лепных работ	На подгр.
48	Резак для бумаги (для воспитателя)	1 шт.
49	Настольная точилка для карандашей (для воспитателя)	1 шт.
50	**Материалы для декорирования и оформления работ** (нитки, пуговицы, бусины, семена, веточки, вырезки из журналов, обои, накрахмаленные лоскуты ткани, фантики (для аппликации, дизайна))	1 набор
51	**Материалы для творческого конструирования, дизайна** Наборы конструкторов. Варианты: крупногабаритный напольный конструктор (из и полимерных материалов)	1-2 набора
52	Конструкторы Лего.	2-3 набора

№ п.п.	Наименование оборудования, учебно-методических и игровых материалов	Количество
	Варианты: Макси – блок (60 деталей) фирмы Кассон (г. Москва)	
53	Набор мелкого строительного материала (кубики, кирпичики, призмы, пластины) (62-83 деталей)	4 шт.
54	Наборы для конструирования из природного материала (листья, семена, цветы, ветки, шишки и т.п.)	На подгр.
55	Материалы для оформления группы ДОУ к праздникам (гирлянды, плакаты и т.п.) (по 1набору к основным праздникам)	По 1 набору
56	разнообразные модульные конструкции (8-10 частей)	5-6 шт. на группу
57	Плоскостные конструкторы.	1-2 шт.
58	Набор бросового материала (катушек, банок, пробок и т.п.); другие материалы для дизайна (ткань, кожа тесьма, пуговицы, нитки, проволока в полихлорвиниловой оболочке, фольга, поролон, пенопласт)	1 на подгр.
59	**Материалы, способствующие организации деятельности** Подставки для кисточек	на подгр.
60	Подставки для карандашей	На подгр.
61	Стаканчики для воды (0,25 л и 0,5 л.)	На подгр.
62	Банка с плотной крышкой для хранения глины, ангоба	1 шт.
63	Подносы для размещения мелкого материала	На кажд.
64	Клеенчатые скатерти для столов	На кажд. стол
66	Вата, бумажные салфетки	1 пачка
67	Губка	На подгр.
68	Ковролин (фланелеграф) и набор силуэтных изображений	1 шт.
69	Файлы (коробки) для хранения обрезков бумаги	На кажд.
70	**Инвентарь для уборки рабочего места** ведро для мусора	1 шт.
71	тазик, тряпочки	На кажд.
72	Сметки, совок, веник (детский)	На подгр.
73	Фартук и нарукавники для детей	На кажд.
74	Салфетки для промывания кисти и при наклеивании (30-30 см.)	На кажд.
	Игровые материалы	
76	**Дидактические игры** для развития творческих способностей (воображения, композиционных способностей, различения цвета, восприятия формы). Варианты игр: «Народные промыслы», «Контуры», Игра-лото «Народное творчество», «Творческие мастерские», «Занимательная палитра», «Русские и зарубежные художники» и др.	По 2 -4 шт.

Подготовительная группа

В данной возрастной группе в целом сохраняются требования к пособиям и материалам, предъявляемым в старшем возрасте. Следует отметить увеличение количества и вариантов некоторых материалов и инструментов, а также ориентированность используемых методов и приемов на предстоящее обучение детей в школе. Дошкольники более активно используют графитный карандаш (для создания наброска), цветные шариковые ручки, пользуются резинкой, создают рисунки, в том числе, на линовочной бумаге.

Однако ценность изодеятельности состоит в возможности самораскрытия ребенка, его эмоций, переживаний, творческих проявлений. В этой связи, старшие дошкольники более активно экспериментируют с материалами, создают изображения по собственному замыслу, осваивают оригинальные изобразительные техники.

Примерный перечень оборудования, учебно-методических и игровых материалов для развития изобразительной деятельности детей 6-7 лет

№ п.п.	Наименование оборудования, учебно-методических и игровых материалов	Количество
	Оборудование	
1.	Столы для самостоятельной изобразительной деятельности детей (ленточные, выдвигаемые и т.п.)	1-2 шт.
2.	Панно для выставки детских работ	2 шт.
3.	Мольберты	2-3 шт.
4.	Доска - мольберт для рисования мелом	1 шт.
	Учебно-методические материалы	
5.	**Материалы для развития эстетического восприятия: объекты** Репродукции картин (разных жанров искусства).	1 набор
6.	Скульптура малых форм (5-6 шт. разных)	1 набор
7.	Произведений ДПИ (Гжель, Дымково, Хохлома, Каргапольская игрушка, Оятская посуда; промыслы родного края и т.п. (по содержанию задач программы)	1 набор
8.	Произведения графики (иллюстрации детских книг, плакаты) (По 3-4 книги разных иллюстраторов)	По 3-4 шт.
9.	**Игрушки, предметы для рассматривания** Набор муляжей овощей, фруктов	1-2 набора
10.	Посуда (чашки, блюдца, кувшины, вазы – гжельская, оятская, хохломская посуда и т.п. для рассматривания и выполнения с натуры)	1 набор
11.	**Альбомы, детские энциклопедии, рабочие тетради, фотографии**: Альбомы с подборкой фото, открыток произведений (фотографий, открыток): архитектурных, скульптурных, живописных, графических	1 набор
12.	Тетради для штриховки, книги-раскраски (по 2 шт. на	По 2 шт. разных

№ п.п.	Наименование оборудования, учебно-методических и игровых материалов	Количество
	ребенка, 4-5 шт. на группу в уголок аналогичных)	
13.	**Материалы для детской изобразительной деятельности** **Бумага, картон им др. материалы: фоны**, разного цвета, размера и формы (17-30,45-30 см., прямоугольник, овал, круг, квадрат);	4-6 на каждого
14.	Бумага (альбом- 40 стр.)	1 шт. на каждого
15.	Бумага (глянцевая, матовая, с тиснением, гофрированная, прозрачная, шероховатая, блестящая и т.п.)	1 набор на кажд.
16.	Картон разного качества (в разделителе для разных сортов и размеров бумаги)	4-5 наборов на кажд.
17.	Пооперационные карты, схемы сложения сложных построек (для конструирования из различных конструкторов, выполнения поделок)	2-3 шт. (варианты)
18.	Ватман	3-4 шт.
19.	**Краски и другой изобразительный материал:** гуашь (12 цветов).	На кажд.
20.	Акварель (12 цветов).	На кажд.
21.	Восковые мелки (набор 6 цветов) (жировые карандаши)	На кажд.
22.	Тушь (набор)	1 набор на подгр.
23.	Фломастеры разной толщины (12 -24 цветов) (количество цветов зависит от содержания образовательной программы)	На кажд.
24.	Цветные карандаши (12- 24 цвета) (количество цветов зависит от содержания образовательной программы)	На кажд.
25.	Карандаши графитные (2М-3М, ТМ)	По 1 на кажд.
26.	Набор шариковых, гелевых ручек (6 цветов)	На кажд.
27.	Угольный карандаш «Ретушь»	По 1шт. на кажд.
28.	Сангина, пастель (16 цвета)	5-8 наборов
29.	Набор цветного и белого мела	3-4 набора
30.	Глина (влажная)	0,5кг на каждого
31.	Пластилин (12 цветов)	3 кор. на каждого
32.	Тесто Варианты: Масса для лепки.	0,5 кг. на кажд.
33.	Наборы для детского творчества.	3-4 разных
34.	Клей ПВА (крахмальный клейстер) (в закрытой банке)	На кажд.
35.	**Инструменты:** Кисти круглые и флейцевые № 10-14, беличьи, колонковые	На подгр.

№ п.п.	Наименование оборудования, учебно-методических и игровых материалов	Количество
36.	Кисти маленькие № 2-4 для прорисовки деталей, мелких элементов	На подгр.
37.	Кисти щетинистые для клея	На подгр.
38.	Стеки (набор 3-4 формы)	На подгр.
39.	Ножницы с тупыми концами (большие и маленькие)	На подгр.
40.	Подставки для ножниц	На подгр.
41.	Палитры для смешивания красок	На подгр.
42.	Каркасы для лепки	4-6 разных
43.	Доски для лепки (20-20см)	На кажд.
44.	Печатки, штампики (набор), формочки для декорирования лепных работ	Набор на кажд.
45.	Валик	2-3 шт.
46.	Иглы, булавки, наперсток (для ручного труда, выполнения поделок из кожи, ткани)	2-4 шт.
47.	Шило для организации ручного труда (для воспитателя)	1 шт.
48.	Резак для бумаги, такни, кожи (для воспитателя)	1 шт.
49.	Настольная точилка для карандашей (для воспитателя)	1 шт.
50.	**Материалы для декорирования и оформления работ** (нитки, пуговицы, бусины, семена, веточки, вырезки из журналов, обои, накрахмаленные лоскуты ткани, фантики, наклейки (для аппликации, дизайна))	1 набор
51.	**Материалы для творческого конструирования, дизайна** Наборы конструкторов: крупногабаритный напольный конструктор (из дерева и из полимерных материалов)	1-2 набора
52.	Металлический конструктор.	2 шт.
53.	Конструктор ЛЕГО.	3-4 набора
54.	Набор мелкого строительного материала (кубики, кирпичики, призмы, пластины) (62-83 деталей)	4-6 шт.
55.	Наборы для конструирования из природного материала (листья, семена, цветы, ветки, шишки и т.п.)	1 набор на подгр.
56.	Материалы для оформления группы ДОУ к праздникам (гирлянды, плакаты и т.п.) (по 1 к основным праздникам)	По 1 шт.
57.	Разнообразные модульные конструкции (8-10 частей)	5-6 шт.
58.	Плоскостные конструкторы. Варианты: конструктор-трансформер, «Малыш-гео-3 –производитель ЧП Саркисова В.Р.; игра-конструктор «Космос» ООО Антошка и др.	2-3 шт.
59.	Набор бросового материала (катушек, банок, пробок и т.п.) и другие материалы для дизайна (ткань, кожа	1 набор

№ п.п.	Наименование оборудования, учебно-методических и игровых материалов	Количество
	тесьма, пуговицы, нитки, проволока в полихлорвиниловой оболочке, фольга, поролон, пенопласт)	
60.	**Материалы, способствующие организации деятельности** Подставки для кисточек	На подгр.
61.	Подставки для карандашей	На подгр.
62.	Стаканчики для воды (0,25 л и 0,5 л.)	На подгр.
63.	Банка с плотной крышкой для хранения глины, ангоба	1 шт.
64.	Подносы для размещения мелкого материала	На подгр.
65.	Клеенчатые скатерти для столов	На кажд.
66.	Вата, салфетки бумажные	1 пачка
67.	Губка	На каждого
68.	Ковролин (фланелеграф) и набор силуэтных изображений	1 шт.
69.	Файлы (коробки) для хранения обрезков бумаги	На кажд.
70.	**Инвентарь для уборки рабочего места** Ведро для мусора	1 шт.
71.	Тазик, тряпочки	На кажд.
72.	Сметки, совок, веник (детский)	На подгр.
73.	Фартук и нарукавники для детей	На кажд.
74.	Салфетки для промывания кисти и при наклеивании (30-30 см.)	На кажд.
	Игровые материалы	
75.	**Игрушки** (для обыгрывания сюжета, продукта деятельности): машины, куклы, животные и т.п. (2-3 различные реалистичные образные игрушки)	2-3 шт.
76.	**Дидактические игры** для развития творческих способностей (воображения, композиционных способностей, различения цвета, восприятия формы). Варианты игр: «Народные промыслы», «Контуры». Игра-лото «Народное творчество», «Забавные превращения», «Занимательная палитра». Игры-лото из серии учебно-практических игр для детей. «Русские и зарубежные художники» и др.	По 2 шт. разных

Приложение 8. Отбор художественных произведений для работы с детьми дошкольного возраста

При отборе художественных произведений для работы с детьми дошкольного возраста необходимо учитывать:

Интересы детей: чем живут дети в данный момент, что их волнует. Наблюдения показывают, что наибольший интерес проявляется к натюрмортам и портретам. В натюрмортах дети узнают много знакомых предметов, правдивость изображения вкусных фруктов вызывает восторг, а портрет ассоциируется с близкими или знакомыми им людьми.

Принцип актуальности: Внесение произведения в обучение должно быть своевременным. Надо учитывать сезон, погодные и природные явления, праздники и общественные явления, сезонный труд.

Принцип доступности: произведение должно быть доступно по содержанию, близко социальному опыту ребёнка, его жизненным впечатлениям, чтобы у него в процессе восприятия возникли ассоциации, близкие тому, что изображено на картине. Произведение должно быть доступно по стилю, манере, технике исполнения.

Необходимо также учитывать связь с другими разделами основной образовательной программы, особенно по ознакомлению с окружающим миром, по воспитанию патриотических, гражданских чувств, по знакомству с национальной культурой.

Произведения должны выполнять воспитывающую и развивающую функцию: обогащать впечатлениями, воздействовать на эмоциональную сферу, вызывать положительные чувства.

Приложение 9. Приемы комментированного рисования

Прием комментированного рисования – это моделирование коммуникативной ситуации, центром которой является создание взрослым схематической зарисовки на тему, отражающую ближайший опыт детей, и организация общения детей между собой.

«Приём комментирующей речи» взрослого позволит организовать деятельность ребёнка на занятии рисованием через такие компоненты: мотивационный, ориентировочный, операционный и контрольный. Комментируя действия ребёнка на занятии, педагог рассказывает о выполненных, совершаемых и о предстоящих действиях. Особое значение приобретает рассказ о предстоящих действиях. Он помогает создать эмоциональную и интеллектуальную установку, опережающую деятельность самих детей, и регулировать их действия с опорой на нее. Так, в ходе занятия воспитатель оценивает своевременность включения воспитанников в деятельность, выполнение правил рисования и темп работы, способы и навыки обращения с различными предметами (карандашом, кистью, краской и т.д.) В конце занятия воспитателем эмоционально оценивается результаты деятельности каждого ребенка и всей группы в целом. При этом комментируются как индивидуальные, так и коллективные успехи. Затем функции комментирования постепенно передаются детям. Комментирование ребенком собственной деятельности считается необходимым условием осмысления поставленной перед ним общей цели, ее конкретизации, планирования путей и средств реализации, оценки адекватности средств достижения. А также представления законченного продукта, т.е. условием предвосхищения деятельности образом, опосредованным речью. Привлекая детей к комментированному рисованию, можно использовать примерную схему рассказа о будущем рисунке, рекомендованную Т.В.Лусс, Т.В.Волосовец, Е.Н.Кутеповой.

- Расскажи, что ты будешь делать?
- Расскажи, что будешь использовать?

- Расскажи, что будешь делать сначала, что – потом?
- Расскажи, как будешь делать?
- Что ты еще хочешь добавить в свой рассказ?

Очень хорошо, если воспитатель сможет записать рассказы детей на диктофон, а потом вместе с ними их послушать. Сам факт записи вызывает большой интерес у детей и выступает хорошим стимулом для повышения речевой и познавательной активности воспитанников.

На своих занятиях уделяю комментированию действий персонажей рисунка, их мыслей и чувств («И он подумал…и сказал…и что из этого вышло»).

В ходе занятия по рисованию, используя приём «комментированного рисования», предлагаю в качестве объектов для рисования использовать детские впечатления, повседневную жизнь, игры и т. д. Не стремлюсь сразу исправлять речь. Перед собой не ставлю цели художественных целей, не «прорисовываю» детали, которые не значимы для раскрытия основного содержания, передаётся только главное, существенное. Ребёнку предлагается не только рассказать о том, что нарисовано, но и показывать посредством изобразительных движений. Создаю оптимальные условия для мотивации детской речи и потребности в ней для того, чтобы ребёнок знал, почему и зачем он говорит.

Приём «Любопытный карандаш»

Педагог создаёт изображения, разговаривая с «любимым карандашом» о том, как и что он хочет нарисовать. Затем говорит, что можно «включить» «любопытный карандаш» и поговорить с ним по поводу рисунков. Такой приём позволяет эффективно развивать диалогическую функцию речи. Иногда воспитатель подключается к диалогам, помогая уточнить замыслы рисунков и меры выполнения, чтобы сориентировать детей на осуществление корректирующих действий. Этот прием направлен на развитие диалогической функции речи, формирование прогноза результата изобразительных действий.

Приём «Создание воображаемой ситуации» и «вхождение в рисунок»

Педагог предлагает ребёнку сделать шаг и «войти в рисунок», описывая, что в это время «там» происходит. У детей развивается пространственное мышление, формируется умение описывать в речи воображаемую ситуацию, связывая её с содержанием рисунка. Особое внимание уделяется ближнему и дальнему планам рисунка-картины. Происходит развитие пространственного мышления, формирование умений описывать в речи воображаемую ситуацию, связывая ее содержание с содержанием рисунка.

Приём «Рисование в паре со сверстником»

Если же рисованием были заняты дети, выполняя задания в парах, то им предполагается рассказать о том, что у них получилось.

- Расскажите, что у вас получилось?
- Расскажите, что вы делали сначала, что – потом?
- Расскажите, о чем рассказывает ваш рисунок? Что здесь происходит?
- У вас получилось это изобразить? Почему вы так думаете?

Педагог даёт детям поручения: «Нарисуйте, как вы…». Дети в паре рассказывают историю. Происходит развитие анализирующего восприятия и формирование «читать» и описывать в речи изображённое на рисунке через принятие на себя игровой роли. (Приложение 3)

Приём «Оживление картины»
Воспитатель предлагает «оживить» картину. Дети распределяют роли персонажей или объектов, изображенных на рисунке - картине, затем, используя приемы словесного рисования и коллективной пантомимы, передают ее содержание и особенности композиции. Прием направлен на развитие анализирующего восприятия и пространственного мышления, зрительно-двигательной координации в условиях коллективных действий.

Приём «Рисование проволочной фигуры»
Предложить нарисовать детям, как они играли, гуляли. Для этого нужно сделать из проволоки человечка - себя, показывает образец. Уточнить позу человека и соотнести ее с намерениями и желаниями детей («Чем вы хотите заниматься на нашем рисунке?»). Можно предложить нарисовать автопортрет во весь рост. Затем дети располагают «проволочных человечков» на листе ватмана (либо располагаются сами в произвольной позе), создавая коллективную композицию, обводят их контуры и раскрашивают. Прием направлен на развитие зрительного восприятия, пространственного мышления и двигательного воображения, умений располагать фигуры на листе бумаги

Приём «Стирающие и обводящие пальчики»
Ребёнок стирает кончиком пальца линию, которую нарисовал на доске мелом или специальным маркером взрослый, проговаривая направление своего действия, затем воспроизводит то же самое движение мелом или маркером, стараясь повторить такую же линию.

Приём «Дополнение изображения, созданного взрослым»
Воспитатель демонстрирует незаконченный рисунок или на глазах у детей создаёт его. Предлагает детям дополнить изображение до целого. Затем либо дополняет изображение, действуя рукой ребёнка, либо предлагает действовать ему самостоятельно.

Приём «Надевание» формы на изображение»
Воспитатель демонстрирует несколько геометрических фигур, с помощью которых может быть создан предмет. Показывает, как они должны располагаться друг относительно друга, совершая «примерочные» действия. Затем демонстрирует, как можно «надеть» одну форму на другую так, чтобы их контуры образовали новый. При этом проводится аналогия с надеванием одежды на человека и изменением его зрительного образа. (допускается совершать примерочные действия карандашом в воздухе, накладывая мысленно форму на фигуру). Затем эти же действия они переносят на бумагу, конструируя фигуру из выбранных геометрических форм и давая им свою характеристику

Приём «Показ способа изображения или движения»
Воспитатель показывает способ действия, а ребёнок отсроченно повторяет его, действуя по только что увиденному образцу или по памяти (при этом воспитатель может напомнить образец движения или его часть, используя приём «рисования в воздухе»).

Приём «Комментирующая линия»
Развитие зрительно-двигательной координации и регулирующие функции речи. Воспитатель совершает мелом на доске (затем в воздухе) изобразительные действия и

комментирует их, описывая способ, с помощью которого он будет держать карандаш или кисточку, направление, ритм, силу нажима и скорость движения.

Приём «Война» или «дружба» красок

Воспитатель рассказывает историю о том, что краски могут дружить или воевать. Это можно определить, накладывая их друг на друга, пока они не высохли: если краска оставляет свой цвет, делаясь немного светлее или темнее, то она «победила» вторую краску. Если при накладывании появился новый цвет, значит, краски уступили друг другу и хотят жить мирно – рождается новый цвет. После этого детям предлагается самим определить, в каких отношениях находятся краски, и даёт задание на их смешивание.

Перечисленные методы и приемы могут быть реализованы с помощью подгрупповых и индивидуальных форм работы с детьми. Организуются они по подгруппам от 4 до 6-7 человек.

Приложение 10. Картотека нетрадиционных техник рисования

Рисование музыки

Интегрированные занятия пробуждают интерес к рисованию, снимают напряженность, неуверенность, помогают сознательному усвоению материала, тем самым, обеспечивая формирование творческих способностей детей, так как позволяют вести не только учебную, но и исследовательскую деятельность.

Сочинения композиторов, в которых передается шум дождя, ритм шагающих ножек, голос птиц или просто эмоциональное состояние не только обогатят сенсорный опыт ребенка, но и создадут у детей приятное настроение, помогут сосредоточиться на задании, вызовут желание выполнять его. Музыка великих русских и зарубежных композиторов: Баха, Моцарта, Чайковского, Глинки, народные русские мотивы и народные мотивы разных стран, как нельзя лучше дополняют занятия по рисованию, повышают музыкальную любознательность ребенка.

Если представить, что звукам соответствуют определенные цвета, а сочетаниям звуков – определенные пятна, то можно нарисовать музыку в виде свободного изображения линий, пятен, разнообразных узоров. При этом эстетические ощущения приблизят детей к миру музыки и научат их воспринимать и ощущать искусство изнутри. Музыку можно просто слушать, не задумываясь над тем, что хотел ею выразить композитор. Но если вслушаться в мелодию, можно понять, о чем эта музыка, какие чувства и настроения она передает. Под радостную, звонкую мелодию хочется петь, танцевать, веселиться. А, если мелодия медленная, грустная – тихо посидеть, подумать, погрустить. Чтобы понять язык музыки, надо не только слушать ее, но и слышать музыку.

Музыку можно не только послушать, но и нарисовать. Из бесед на музыкальных занятиях ребенок узнает, что у музыки есть… настроение! Педагог беседует с ребятами о том, какие бывают цветовые ассоциации с разными видами настроения, например, красный цвет может означать активность, силу; зеленый – спокойствие; красный и желтый вместе – веселье. Музыкальные звуки похожи на разные оттенки цвета: они могут быть легкими и прозрачными, нежными, а могут быть яркими и насыщенными. Мелодичный рисунок можно изобразить в виде разнообразных линий – прямых, волнистых, зигзагообразных, тонких и толстых, свернутых в спираль. А можно нарисовать музыку красочными пятнами, цветовое решение которых будет зависеть от вашего отношения к музыкальному произведению.

Но не только цвет может помочь нарисовать «портрет музыки», но и формы. Педагог спрашивает, если звучит медленная тихая мелодия, то можно ли изобразить ее короткими ритмичными черными полосками? Ребята отвечают, что нельзя и предлагают свои варианты, например, можно нарисовать длинные волнистые голубые линии, кто-то из детей даже показывает руками движения – ассоциации продолжаются в иной плоскости — пластической!

Человек может выразить одну и ту же тему в музыке, изобразительном искусстве, слове, танце.

Для рисования музыки лучше взять два-три контрастных музыкальных произведения: тихое, нежное/громкое, веселое/бурное, напряженное. Для 30-40-ти минутного занятия необходимо «расширить репертуар»:

- Бетховен. «Лунная соната».
- Чайковский. «Вальс цветов».
- Вивальди. «Летняя гроза».
- Бах. Ария «Воздух».
- Римский-Корсаков. «Полет шмеля».
- Мендельсон. «Свадебный марш».

Педагог может рисовать произведения одновременно с детьми (при этом, не поощряя копирование своей работы), наглядно поясняя, как именно можно применять для создания «портрета музыки» выразительные средства абстракционизма: пятна, линии, геометрические фигуры.

На практике это можно сделать так:

1.Прослушать с детьми музыкальное произведение.

2.Предложить высказаться, какие цветовые ассоциации вызывает прослушанная музыка.

3.Работа детей, сопровождаемая звучанием музыкального произведения.

4.Пожелания детям по ходу работы: заполнить лист цветовыми пятнами полностью, не оставляя не закрашенных пространств, при этом можно наложить пятна одного цвета в разных местах, а лишь затем набирать на кисть новый цвет.

У детей получатся красивые и разные по цветовому решению музыкальные рисунки, в которых можно увидеть много разноцветных ноток, ранее спрятанных в музыкальном произведении. Результат рисования удивит и порадует всех, ведь мы не только послушали музыку, но и смогли ее изобразить.

Музыкальный рисунок

Задачи:

1.Развить чувство цвета посредством музыки и рисования.

2.Совершенствовать умение соотносить цвет с музыкой, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (темп, динамику, ритм).

3.Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовыми пятнами.

4.Развивать композиционные навыки в компоновке общего панно.

Монотипия

Монотипия (от греч. «моно» - один и «typos» — отпечаток, оттиск, касание, образ...) – это техника рисования с помощью уникального отпечатка, при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе. Отпечаток получается только один, и создать две абсолютно одинаковых

работы невозможно. Данная техника используется для изображения зеркального отражения объектов на водной глади (пруда, озера, реки и т.д.).
Акварель и гуашь лучше всего подходят для детского творчества. Если акварель не разводить слишком сильно водой и использовать акварельную бумагу, получится очень красиво. Масляные краски подходят, в основном, профессионалам.
Лист бумаги складывается пополам, затем разворачивается, краска (гуашь) наносится на одну половину листа - создаётся пейзаж. После чего лист снова складывается и отпечатывается, получается, как бы зеркальное изображение. После получения оттиска исходный рисунок оживить красками повторно, чтобы он имел более чёткие контуры, чем его отражение на водной глади водоёма. Отражение на воде вновь подкрашивать не нужно, оно остаётся слегка размытым.
Детям нравится монотипия как лёгкостью исполнения, так и декоративной эффективностью результата. В этой технике есть элемент неожиданности, импровизации, сюрприза.
Цель: познакомить детей школьного возраста с нетрадиционной техникой рисования – монотипией. Продолжать учить детей работать с красками, развивать творческое воображение, мышление, фантазию. Воспитывать интерес к творчеству.
Как сделать монотипию

1. Нарисовать что-нибудь красками (можно одним цветом, можно использовать несколько цветов) на листе плотной бумаги или на гладкой поверхности (на стекле, пластмассовой или пластиковой пластине, кафельной плитке, глянцевом картоне, пленке), а затем быстро, пока краска не успела высохнуть, приложить другой лист бумаги и прогладить его рукой или валиком, чтобы получился отпечаток.
2. Согнуть лист бумаги пополам, внутри что-нибудь нарисовать красками на одной половине листа, затем лист сложить и прогладить рукой, чтобы получить симметричный отпечаток.

Интересное изображение получится, если рисовать не на гладкой, а на фактурной поверхности: ватмане, чертежной бумаге и т.д. А отпечаток сделать на обычной бумаге.
Можно чередовать два задания: угадать, на что похожа клякса, и дорисовать недостающие детали (уши и хобот слона, молнии и дождь из тучи, кроны деревьев и многое другое), или сделать так, чтобы получилось что-то предсказуемое (к примеру, сложенный пополам лист из двух вертикальных пятен зеркально преобразует целую бабочку).
Простор для деятельности ничем не ограничен так как трудно предугадать, что получится в результате: жёлтый лес или банановая гроздь, радуга или перепутанный клубок разноцветных ниток.
Пример рисунка в технике монотипия
Берем голубой лист. Предварительно белый лист можно закрасить голубой краской. В верхней части листа поэтапно нарисовать гуашью объекты пейзажа: деревья, кустарники, горы, дом, солнце, облака и т.д.
Затем сложить лист по нижней границе перехода рисунка в водную гладь и прижать. Таким образом, получится отражение пейзажа в воде.
Пейзаж на берегу оживить красками, чтобы он был более четкий и яркий чем его отражение в воде. Отражение на воде подкрашивать не надо оно остается слегка размытым.

Усложните рисунок, сложите лист на три части, тогда получиться отражение предметов, которые находятся на воде, например, лодка с парусом.

Виды монотипии:

Монотипия предметная

В такой же технике можно изображать деревья, цветы, бабочек, стрекоз. Когда высохнет из листа сложенного вдвое можно вырезать бабочку или др. изображение. Необходимо согнуть лист бумаги пополам. Внутри, на одной половине что-нибудь нарисовать красками. Затем лист сложить и прогладить рукой, чтобы получить симметричный отпечаток.

Возраст: от 5 лет.

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, баночка для воды, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребёнок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений

Монотипия на стекле

На гладкую поверхность (стекло, пластмассовая доска, пленка) наносится слой гуашевой краски. Затем создается рисунок пальчиком или ватной палочкой. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается оттиск в зеркальном отображении. Материалы: Гладкая поверхность, гуашь, кисть, бумага, баночка для воды

Монотипия пейзажная

Возраст: от 6 лет.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребёнок складывает лист бумаги вдвое. На одной его половине рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краска не успела высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.

Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым. Таким образом, новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы — вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно, чтобы всякий раз воспитатель создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой - искали новые решения, творческие подходы.

Кляксография

Кляксография — это одна из самых увлекательных нетрадиционных техник рисования. Она не только вызывает интерес у детей, но и помогает им выразить свою личность, проявить фантазию и находчивость. Также она позволяет выплеснуть на бумагу накопившиеся эмоции. Кляксография — это техника рисования для детей кляксами, пятнами, каплями и разводами. В процессе рисования сначала получают спонтанные изображения. Затем ребенок дорисовывает детали, чтобы придать законченность и сходство с реальным образом. Суть такого рисования заключается в том, чтобы разглядеть в расплывчатом изображении какой-то образ и дополнить его деталями. Таким образом, для получения результата ребенку требуется лишь включить фантазию.

Оказывается, клякса может быть и способом рисования, за который никто не будет ругать, а, наоборот, еще и похвалят. При этом не нужно мучиться с пером и чернилами, а можно использовать разноцветные кляксы из красок. Если сложить листик пополам, на одну сторону накапать несколько капель жидкой краски и плотно прижать другую сторону, то можно получить необычные причудливые узоры. А потом в полученных кляксах постараться рассмотреть деревья, цветы, водоросли. Для начала можно попробовать работать с одной краской, потом с несколькими.

В понимании многих клякса ассоциируется с неряшливостью, неаккуратностью. Поэтому задачей педагога является сделать кляксографию обучающим, развивающим средством в художественно-творческой деятельности детей.

Цели кляксографии: повышение уверенности в себе, развитие самовыражения, креативности и творческого мышления; избавление от страха неудачи, который часто присутствует у детей.

Рисование в технике кляксографии оказывает большое влияние на развитие ребенка: снимает страх перед неудачным результатом рисунка; развивает воображение и фантазию; учит ребенка решать творческие задачи; развивает мелкую моторику; побуждает интерес к рисованию; стимулирует развитие образного мышления.

Задачей данного вида рисования является понимание детьми симметричности - зеркального оттиска половинки рисуемого объекта. Если сложить лист пополам, на одну сторону накапать несколько капель жидкой краски и плотно прижать другую сторону, то получается необычные, причудливые узоры. Можно постараться рассмотреть в них деревья, водоросли, цветы. Для начала пробуем работать с одной краской, потом с несколькими

Для создания волшебной картинки потребуется большая клякса, на которую нужно дуть, дуть, дуть… до тех пор, пока на листе бумаги не появится замысловатый рисунок. Когда странный рисунок готов, ему можно подрисовать детали: листики, если получилось дерево; глазки, если получилось волшебное существо.

Основные правила организации занятий по кляксографии

- Организовать и провести занятие по кляксографии довольно просто: нужны лишь некоторые материалы и фантазия.
- Понадобятся следующие материалы: бумага для рисования; кисточки; акварель.
- Дополнительно могут потребоваться: пластилин; ватные палочки; целлофановый пакет; цветная бумага; нитки; пластиковые трубочки.

• Для ребенка необходимо организовать комфортное рабочее место. Обязательно нужно застелить стол клеенкой и приготовить салфетки – кляксы останутся не только на листе бумаги.

• Чтобы ребенку с самого начала было интересно занятие, нужно вызвать у него интерес. Для этого можно провести небольшую беседу на соответствующую тему, рассказать сказку или стишок. Хорошо подойдут и сюжетные яркие картинки или мультфильмы. В процессе рисования также можно слушать аудиозаписи сказок или музыку.

• Такая подготовка и атмосфера поможет малышу полностью увлечься процессом рисования.

Кляксография обычная

Возраст: от 5 лет.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка. Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Вариант 1. Капнуть кляксу на лист бумаги, сложить бумагу пополам и прогладить рукой, для того чтобы отпечаталась краска. Определить на что похоже, дорисовать недостающие детали.

Вариант 2. Нанести кляксу, приподнимая и наклоняя лист бумаги с растекающейся краской, создавать изображения. Затем сверху кладется другой лист и разглаживается рукой для лучшего отпечатывания. Определить на что похоже, дорисовать недостающие детали.

Вариант 3. Лист бумаги смочим водой. На кисточку наберём чернила или акварельную краску и капнем на мокрый лист. Капля растечётся. Дать бумаге высохнуть и внимательно присмотреться к форме и рисунку пятна. На что же оно похоже? Если образ сразу не удаётся найти, работу можно отложить и вернуться к ней через некоторое время. Отыскав определённое сходство с тем или иным предметом, попробовать дорисовать недостающие элементы, чтобы всем стало понятно, что вы увидели в обыкновенной кляксе. Работу можно усложнить, используя не один цвет, а несколько. Краски, смешиваясь, дадут дополнительные возможности в поиске образов.

Пример техники кляксографии:

Сложить пополам альбомный лист, тщательно прогладить линию сгиба. Раскрыть лист.

Набрать побольше краски на кисточку и капнуть на одну половину листа. Сложить лист пополам и хорошенько разгладить.

Раскрыть лист и посмотреть, что получилось.

Проделать ту же самую операцию с краской другого цвета, каждый раз капая на чистое место и только на одну из половинок листа.

Посмотреть, что получилось и при необходимости дорисовать детали.

Кляксография с ниточкой

Возраст: от пяти лет.
Средства выразительности: пятно.
Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины по 25-30 см. Нитки можно использовать разной толщины и фактуры.
Способ получения изображения: ребенок нитку сложенную вдвое обмакивает в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с трубочкой (раздувание краски, воздушные «кляксоделки»)

Возраст: от 5 лет.
Средства выразительности: пятно.
Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка. Можно взять трубочку для коктейля или полую часть от шариковой ручки или соломинку, а можно от обычного детского сока.
Способ получения изображения: Ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу, делая небольшое пятно (капельку). В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. Нижний конец трубочки направляют в центр кляксы, а затем с усилие дуют в трубочку и раздувают кляксу от центра в разные стороны. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются
Дети рассматривают изображение, определяют: «А на что же это похоже?» дорисовывают недостающие детали.
Возможен вариант: ставим большую яркую кляксу, берем трубочку для коктейля и осторожно дуем на каплю. Побежала она вверх, оставляя за собой след. А можно сделать еще одну кляксу, но другого цвета. Пусть встретятся. А на что же похожи их следы? Думайте…
Детям очень нравится, когда у кляксы разбегаются в разные стороны «ножки». На пятно можно воздействовать и управлять им, преобразуя в какой-либо задуманный объект, отдельные детали которого дорисовываются обычной кистью или с помощью фломастеров. Усилия по раздуванию краски способствуют активной работе легких.
Вариант 2. Нанести краску через соломинку и раздувать краску от центра в разные стороны, создавая изображение дорисовать недостающие детали. Такое занятие для детей очень увлекательно, интересно и очень полезное. Так, как выдувание через соломинку укрепляет здоровье: силу лёгких и дыхательную систему ребёнка в целом.
Материалы: Акварель, трубочка, кисть, бумага, баночка для воды.

Пример рисунка по технике кляксография с трубочкой:

Кисточкой рисуем ствол дерева коричневого цвета.
Над стволом дерева наносим кистью большую каплю яркого цвета (желтую, красную, оранжевую, зеленую), разведенную водой.
Если развести сильно, то "ножки" при раздувании будут толстые, если погуще - тонкие и аккуратные. Помещаем в цент капли трубочку и начинаем раздувать в разные стороны, поворачивая лист.

Рядом с первым нанести пятно другого цвета и раздуть его. При этом ножки соседних пятен могут пересекаться и сливаться. Из нескольких пятен изображаем округлую крону дерева. Таким же образом можно выполнить
2-3 дерева.
В дополнение к композиции нарисовать этим же методом ежиков. Пятно черного цвета раздуть в верхней его части. Кистью дорисовать мордочки и лапки. Поверх иголок листик, грибок или яблочко.
Можно дорисовать солнышко и облака.

Отпечатки листьев (печать листьев, рисования сухими листьями)

Пока в саду не отцвели хризантемы и не облетели с деревьев последние листья, спешите предложить малышам необычное рисование. Осенью, гуляя с ребенком в парке, можно собрать листья с разных деревьев, отличающиеся по форме размеру и окраске. Они покрываются краской при помощи кисточки, не оставляя пустых мест, делается это на отдельном листе бумаги. Затем окрашенной стороной плотно прижимают к бумаге, стараясь не сдвигать с места. Листья можно использовать и повторно, нанося на него другой цвет, при смешении красок может получиться необычный оттенок, остальное прорисовывается кистью. Получаются великолепные пейзажи
Возраст: от 5 лет.
Средства выразительности: фактура, цвет.
Материалы: бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие), гуашь, кисти. Можно использовать засушенные листья.
Способ получения изображения: ребёнок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берётся новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.
Вариант 2. Если верхушку листа будем прикладывать каждый раз друг к дружке, то получится цветочек. Дорисуем кисточкой стебель, дорожку и солнце – вот и готов пейзаж. А если будем чередовать такие цветочки с отпечатком листа, то получится орнамент.
Вариант 3. Засушенный лист покрыть гуашью с помощью кисти, затем окрашенной стороной положить на лист бумаги, черенком вниз, прижимать плотнее и снять, полученный отпечаток, похож на крону дерева. Несколько отпечатков листьев изобразят большую пышную крону дерева, а окрасив двумя цветами один листик, мы получим оттенки. Кистью прорисовать ствол, ветви и дерево готово. Можно просто положить листик на бумагу и способом набрызга (кисточкой или зубной щеткой) разными цветами сделать рисунок.

Пример техники отпечатки листьев:

Возьмите любой понравившейся листик. И на отдельном листе бумаге хорошо прокрасьте его гуашью при помощи кисточки. Старайтесь не оставлять пустых мест и не прокрашенных краев.
Положите листик окрашенной стороной вниз на чистый лист бумаги. Расположите листок черенком вниз и плотно прижмите к бумаге, стараясь его не двигать, иначе изображение получится смазанным.

Аккуратно взять листок за черенок и плавным движением вверх постепенно отклеить его с альбомного листа.
Следующие листочки можно покрасить в другие цвета, а можно один листик сделать двухцветным. Отпечатайте из в других местах композиции. Можно взять уже использованный листик и покрасить его в другой цвет, тогда при смешении разных красок может получиться необычный оттенок.
Когда рисунок заполнится отпечатками листиков, кистью дорисовать стволы деревьев, отпечатавшиеся прожилки листиков будут напоминать веточки в цветной кроне.

Смешивание цветов

Смешивание красок – это удивительное превращение одних цветов в другие.
Рисование техникой «смешение красок на листе» позволяет развивать фантазию, творческий подход к изображению, смелость. Эта техника предполагает рисование без палитры, при этом смешение красок выполняется на рисунке, но не в однородное цветовое пятно, а с наложением мазков и перекрытием цвета либо наложением рядом с «расплыванием» (если предыдущий слой краски не высох) и без «расплывания» (если слой сухой).
Смешивание цветов у детей всегда вызывает неподдельный интерес. Но при отсутствии развитого абстрактного воображения им трудно делать это в уме и запомнить результат своего творчества. Если взять два или больше оттенка краски и смешать их между собой, то получится новый цвет? Это очень удобно, ведь для того, чтобы нарисовать красочную картинку, не обязательно иметь большую палитру с красками: многие цвета можно получить с помощью смешивания.
При смешивании трёх основных цветов (красного, синего, жёлтого) можно получить новые, а при добавлении в краски белой и чёрной – разные оттенки исходного цвета. Краски смешивают на палитре или на белой керамической плитке, тарелочке. Кладут небольшими порциями, начиная с наиболее светлого тона, а затем вводят тёмный цвет и тщательно перемешивают краски между собой, и, только добившись нужного оттенка можно начинать рисовать на бумаге.
В старшей и подготовительной группах при рисовании гуашью может быть дано в готовом виде 4—6 цветов. Недостающие цвета дети учатся готовить сами, смешивая краски на палитре (можно использовать плитку белого кафеля, светлый пластик или белую тарелку, блюдце). Сначала дети делают это с помощью воспитателя, а затем и самостоятельно. По окончании занятия оставшуюся чистую гуашь нужно слить из розеток в пустые флаконы (по цветам) и хорошо закрыть.
Детей старшей и подготовительной групп нужно учить работать и акварелью.
Есть разные наборы акварели в коробках по 8—12 и более цветов. Лучше приобретать акварель, залитую в металлические или фарфоровые тюбики, а не сухими плитками, так называемую «школьную» (она очень суха и, как правило, не дает чистого цвета).
Для получения более светлого тона акварельные краски разбавляются водой. Делается это на палитре. На ней же и смешиваются краски, если нужно получить какой-то новый цвет, которого нет в наборе.
Давая детям акварель, следует сразу показать правильные приемы работы ею. Перед рисованием краски надо смочить, стряхивая по капле чистой воды на каждую (чтобы они стали мягче), не касаясь их при этом ворсом кисти, т. к. иначе краска остается на

ворсе, при последующем обмакивании кисти вода загрязняется, и загрязняются краски, которые смачиваются ею.
Перед тем как начать рисовать, нужно попробовать цвет. В акварели он зависит от того, сколько воды добавлено в краску, а не постоянен, как в приготовленной к занятию гуаши.
Если требуется покрыть цветом большое пространство листа, следует учить детей готовить краску нужного оттенка на палитре. Если же каждый раз брать краску из тюбика, то оттенок будет получаться разный, и рисунок закрасится неровно.
Информация детям. Все цвета подразделяются на хроматические и ахроматические. Хроматические — это цвета, обладающие цветовым оттенком (все цвета, кроме белых, серых и чёрных). Ахроматические — это цвета, не имеющие цветового тона и отличающиеся друг от друга только по светлоте (белые, серые, чёрные). Хотя сами по себе они нейтральны, в практической работе художника ахроматические цвета играют важную роль. Благодаря им, мы можем повышать или понижать звучность других красок. Смешение их с цветными красками позволяет добиваться нужной насыщенности или светлоты краски. Кроме того, соединение чёрной с другими красками, например, с жёлтыми, даёт возможность получить новую цветную краску (зелёную). В противоположность ахроматическим цветам, которые не имеют цветового тона, хроматические цвета различаются степенью цветности. У одних спектральных цветов цветовой тон выражен очень резко, у других едва заметно. Все необходимые оттенки можно получить, составляя смеси в разных отношениях, из названных красок. Каждый из встречающихся в природе цветов, как и цвета красок, обладает тремя основными свойствами: цветовым тоном, светлотой и насыщенностью. Цветовой тон — это качество цвета, в отношении которого этот цвет можно приравнять к одному из цветов спектральных: красный, синий, жёлтый и т.д. Светлота - степень отличия данного цвета от чёрного. Насыщенность - степень отличия хроматического цвета от равного по светлоте ахроматического. Изменение цвета в природе, связанное с воздействием на него внешней среды, происходит, как правило, по всем трём признакам, поэтому подбирать тот или иной цвет надо и по светлоте, и по цветовому тону, и по насыщенности. Неверно найденный один из этих трёх признаков влечёт за собой нарушение цветовой характеристики натуры. Чтобы составить ту или иную смесь, надо знать, как поведёт себя каждая из составляющих эту смесь красок. Смеси надо производить из двух-трёх красок. Если к хроматическому цвету примешать ахроматический цвет разной светлоты (белый, серый, чёрный), то изменятся одновременно и насыщенность хроматического цвета, и его светлота. Под словом «чистый» понимают цвет без примесей других цветов или оттенков. Таким образом, чистыми могут быть только три основных, спектральных цвета - красный, синий и жёлтый. Оптическое смешение трёх основных цветов даёт белый цвет, а смешение двух из них даёт смеси цветов (например, жёлтый и синий - зелёный). Цветовой круг систематизирует чистые спектральные цвета. Но, оказывается, среди этого многообразия красок есть главные (основные) и неглавные. Основные цвета – это красный, синий, жёлтый. Они называются хроматическими, то есть цветными, окрашенными цветами. Оказывается, у красок тоже имеется секрет: при смешивании некоторых из них можно получить другие цвета. «Из синей и красной, вот этой, получим мы цвет фиолетовый. А синий мы с жёлтым смешаем –

Какой мы цвет получаем? Зелёный. Красный плюс жёлтый, для всех не секрет, Дадут нам, конечно, оранжевый цвет». (Н. Златкина).
Педагог предлагает детям смешать краски на палитре для получения фиолетового, зелёного и оранжевого цветов и нанести их в виде пятен, кружков на дополнительный лист.
Информация детям. Учёные черный и белый не считают цветами говорят, что они не главные, то есть не цветными или бесцветными. При их смешивании получается третий цвет – серый. Белый цвет – неженка. Его очень легко испортить. Поэтому, смешивая его с другими красками, необходимо соблюдать важное правило: белую краску всегда набирают на кисть первой. А чёрный цвет, наоборот, - самый сильный, он может перекрыть любой другой, поэтому его нужно брать в последнюю очередь и добавлять в краски понемногу, очень осторожно.
Дети смешивают чёрную и белую краски для получения серого цвета.
Информация детям. Смешивая между собой главные и неглавные цвета (красный, жёлтый, синий, чёрный и белый), можно получить разнообразие цветовых оттенков. При добавлении в краски белого цвета можно получить светлые оттенки исходного цвета, а при смешивании с красками чёрного можно получить тёмные тона: тёмно – красный, тёмно – зелёный, тёмно – синий и т.д.
Дети упражняются в смешивании разных красок, воспитатель обращает внимание на то, что при смешивании одних и тех же красок с белой у детей получаются разные оттенки одного и того же цвета, светлее или темнее.

Каракулеграфия (техника «каракулей»)

Техника «каракулей», как показывает опыт, способствует не только оптимизации межличностного и внутригруппового общения, групповой сплоченности, развитию и совершенствованию коммуникативных навыков, располагает к проявлению взаимной эмоциональной поддержки. Она имеет диагностическую направленность и способствует исследованию человеком собственных чувств и переживаний, а также снятию мышечных, эмоциональных напряжений, расслаблению. Техника «каракулей» затрагивает сферу творческого потенциала личности, раскрепощает его и тем самым побуждает к личностному росту человека, повышению его уверенности в собственных возможностях.
Если на листе бумаги изобразить какие-нибудь каракули или недорисованный контур предмета, то можно увидеть в них какие-то объекты, постараться их дорисовать, дополнить необходимыми элементами, доведя до восприятия целостности объекта. По сложности задач, развивающих представление и зрительную память, этот способ обучения наиболее сложный, так как требует определённого уровня развития воображения, опыта, наблюдений.
При первоначальном знакомстве с каракулеграфией разумнее предложить каждому ребёнку лист с каракулями, соответствующими теме занятия, а в дальнейшем – недорисованные силуэты самых разных предметов. Если дети будут испытывать затруднения в узнавании объектов, можно использовать наводящие вопросы, загадки и т.д.
Материалы для рисования: альбомный лист с каракулями; простой карандаш; набор цветных карандашей.
Пример техники каракулеграфия:

Внимательно рассмотреть незаконченный контур, определить недостающие элементы предмета.
Дорисовать простым карандашом недостающие детали объекта.
Раскрасить готовый рисунок.
По желанию дополнить композицию тематическими элементами.