Вторая региональная конференция
с международным участием
“ИСТИННЫЕ И МНИМЫЕ ЦЕННОСТИ:
ИХ РОЛЬ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ”

ОГОНЕК

Доклад на тему:

“Духовно-нравственное воспитание через развитие творческой активности дошкольников в условиях ФГОС”

Автор:
Тормышова Анна Сергеевна,
воспитатель по изодеятельности
первой квалификационной категории
МБДОУЦРР №28 “Огонек”

Бердск
2016

«Разве может человек, чуткий к красоте цветка, бабочки, пейзажа, оставаться равнодушным к красоте человека?»

Януш Корчак.

Традиционно в духовно-нравственное воспитание в дошкольном образовании связывают с патриотическим воспитанием. В попытках стабилизировать падение нравственности, усиленно пропагандируются семейные и национальные нравственные ценности. Также обрело силу экологическое воспитание, как способ передачи общечеловеческих ценностей: любви к природе, понимания единства всего живого на Земле.

И все же основа, фундамент нравственного воспитания, по моему мнению, лежит в области индивидуально-личностных ценностей. Именно их проявлению в жизни ребенка дошкольного возраста стоит уделить наиболее пристальное внимание. Психологические особенности раннего возраста – это потребность в любви, защите, принятии, заботе. Если ребенок сам не получил это первое представление о ценности своей жизни, то ему трудно будет ценить жизнь другого.

К дошкольному возрасту включается потребность в понимании, уважении, оценке. Если его права нарушались, то и он будет считать нормой нарушение прав другого человека. Если его честь и достоинство были уничтожены в этом возрасте, то сложно представить, что он сможет уважать честь и достоинство другого человека. Одна из важнейших потребностей ребенка дошкольника - самовыражение, желание быть услышанным, осознать свое место в этом мире выражается в проявлениях детского творчества. И от того как мы взрослые, родители и педагоги, примем это детское послание зависит его самоуважение, понимание ценности своего труда и важности активной жизненной позиции. Из этого душевного отклика впоследствии родится желание сделать что-то для

других людей, служить семье, Родине, миру. Что, в конечном счете, и является показателем успешности духовно-нравственного воспитания. Принимая в дальнейшем форму произведений искусства, научных открытий и изобретений эти акты творчества станут выражением всех видов высших духовных и нравственных ценностей человечества.

По словам учёного В. И. Павлова, духовно-нравственное воспитание личности направлено на формирования её:

- нравственных чувств — совести, долга, веры, ответственности, гражданственности, патриотизма;
- нравственного облика — терпения, милосердия, кротости, незлобивости;
- нравственной позиции — способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний;
- нравственного поведения готовности служения людям и Отечеству, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли.

Безусловно, это те ценностные ориентиры, к которым необходимо стремится, но также необходимо учитывать характеристики современного мира, которые вносят свои поправки в методики реализации духовно-нравственного воспитания.

В своей презентации: «Двухфакторная концепция развития творческой активности» ведущий научный сотрудник Центра социализации, воспитания и неформального образования ФГАУ «ФИРО» кандидат психологических наук, Светлана Валентиновна Максимова отмечает что, характеристиками современного мира являются:

- Рост неопределенности
- Рост количества информации
- Ценностная размытость

- Изменчивость
- Появление новых технологий
- Расширение возможностей
- Вариативность

И этими характеристиками определяется по ее мнению актуальность темы творчества в современном образовательном процессе. В таких условиях успешно и гармонично будет жить личность обладающая компетенциями т**ворческой состоятельности -** способная порождать идеи (неадаптивная творческая активность) и способная их воплощать (адаптивная творческая активность).

Так же она отмечает что: *«Творческая нереализованность – одна из причин школьной, а впоследствии социальной дезадаптации»*. Она же говорит о том, что *«среди наркозависимых – большинство «проблемных» детей с высокой неадаптивной и низкой адаптивной творческой активностью»,* т.е детей не реализовавших свой высокий творческий потенциал из-за его «не востребованности» миром взрослых.

В связи с этим одной из важнейших задач в духовно-нравственном воспитании дошкольников, по моему мнению, является развитие творческой активности в рамках реализации ФГОС.

И личность педагога играет в этом процессе не последнюю роль. Как отмечается в аннотации к журналу «Духовно-нравственное воспитание», педагог должен:

- осознанно стремиться к собственному духовному росту и оказывать помощь своим воспитанникам в духовном взрослении;
- глубже понять себя, свое предназначение – в семье, роде, профессии, Отечестве;

- найти путь к своему подлинному «я»;
- жить, следуя своей природе;
- различать пласты человеческой жизни – физический, душевный, духовный, помочь в этом своим ученикам;
- внутренне приобщиться к национальной духовной традиции – религии, фольклору, архитектуре, искусству, литературе, философии;
- осознать серьезность и неповторимость каждого дня и всякого дела; – обрести реальную радость бытия.

Согласитесь, что это сложная задача, и не все смогут с ней справиться.

В связи с вышесказанным можно обозначить **условия для развития творческой активности дошкольников:**

- Понимание педагогами ценности и психологических механизмов развития творческой активности школьников.
- Умение педагогов отслеживать проявления творческой активности воспитанников и адекватно реагировать на них, направлять в русло созидательной деятельности, например, применяя технологии проектной деятельности или портфолио.
- Владение педагогами навыками развивающего взаимодействия.
- Осознавание и преодоление личностных ограничений в развитии собственного творческого потенциала педагогов.

Принципы развития творческой активности:

- ***Принцип открывающейся перспективы*** *выражается в том, что создается такая ситуация, в которой не дается четкая инструкция, что надо делать, но открываются возможности для самостоятельного открытия новых знаний, способов деятельности, собственных возможностей.*

- ***Баланс неадаптивной и адаптивной активности***
- ***Построение образовательного процесса на основе детских инициатив и интересов*** - *последовательный и постепенный переход к самостоятельному творчеству.*
- ***Принцип проблемности***
- ***Принцип субъектности*** – *предоставление выбора темы, техники, материала, самостоятельности, осознанность*
- ***Партнерское взаимодействие*** - *смена стилей*
- ***Принцип индивидуализации***
- ***Предоставление свободы выбора*** *темы, техники, материала*
- ***Позитивная обратная связь*** – *одобрение*
- ***Баланс процесса и результата деятельности*** - *индивидуальный подход к оценке значимости результата*
- ***Акцентирование социальной значимости деятельности ребенка*** – *повышение статуса творческой активности в жизни ребенка*

Современные исследования показывают, что общение воспитателя с ребенком 5-6 лет в традиционном стиле (побуждения к действию, советы, оценки, интерпретации) приводит к угасанию собственной инициативной активности ребенка, тогда как при развивающем общении (например, при использовании воспитателем приемов активного слушания) спонтанная активность значимо повышается.

Все это предполагает использование в педагогическом процессе методов, апеллирующих не только к мышлению, но и к эмоциональному миру человека – создающих проблемные ситуации ценностного выбора, диалога и дискуссии, которые обеспечивают духовно-нравственное восприятие явлений жизни и культуры, актуализируют эмоциональную память и повторное чувствование, развивают способность к сопереживанию, создают условия для рефлексии своих внутренних состояний. От степени готовности педагогов к таким методам и

формам общения во многом зависит успешность решения задач духовно-нравственного воспитания молодого поколения.

Психолого - педагогические приемы:

- **Прием активного слушания** – **парафраз** – повторение за ребенком его слов: для установления эмоционального контакта с ребенком; формирования правильной речи; позитивной самооценки; взаимопонимания; личностного роста
- **Обращение** к ребенку по имени
- Предоставление ребенку **выбора**
- Развитие **рефлексии**
- **Комментирование** действий ребенка
- Развитие **позитивной самооценки**
- **Я-высказывания**
- Поддерживать ребенка в **отслеживании и регулировании своего состояния**
- **Юмор**
- Обращение к **личному опыту**
- **Обратная связь**
- **Положение в пространстве**
- Смена **стилей общения**

Мне бы хотелось заострить внимание на том, что развитие творческой активности ребенка правомерно отнести не только к области художественно-эстетического развития дошкольника. Мы уже отметили, что **творческая реализованность** человека является важным социальным фактором, создающим условия для формирования успешной личности в целом. Творческая активность в широком понимании – это способность человека моделировать разнообразнейшие ситуации и в процессе создания продукта творчества, находить пути к реализации своего жизненного предназначения.

В условиях реализации ФГОС сместился акцент с **исполнительского подхода,** превалирующего в дошкольном образовании в предыдущие годы, на **подход творческий, креативный**. В нем процесс создания творческого продукта играет не меньшую, а зачастую и более важную роль, нежели результат, что соответствует принципу сохранения уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.

Также ФГОС говорит об индивидуализации образовательного процесса, при которой сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования. В связи с этим обретают новую ценность комплексные виды творческой деятельности, в которых ребенок свободен в выборе своей роли в общем творческом процесс, или может придумать свой собственный уникальный проект. Такие виды творческой деятельности как *театрализация, книгоиздательство, дизайн и оформление интерьеров, мультипликация и др*. осовременивают образовательный процесс и приближают возможности творческого пространства детей к окружающей социокультурной среде.

Занятия творчеством предполагают свободный выбор своего места в рамках общего творческого процесса, использование всевозможных изобразительных техник, включение в деятельность других образовательных направлений. Для того чтобы можно было простроить многоплановую и гибкую систему работы с детьми, необходимо создать **информационно насыщенную, трансформируемую и вариативную развивающую среду** с использованием полифункционального оборудования.

В нашем детском саду такое пространство создано. Это творческая мастерская изостудии. Оно включает в себя функциональные зоны, которые можно условно обозначить как:

1. «Учебная» - зона для непосредственно продуктивной деятельности, освещенная по требованиям СанПина, в которую входят столы и стулья, планируются также мольберты для индивидуальных занятий.

2. «Зрительный зал» - зона включающая в себя пространство для свободного размещения детей во время просмотра видеоматериалов и презентаций, также компьютер и место для экрана проектора

3. «Игровая» – место динамических занятий и игр.

4. «Съемочная» – анимационный станок,освещение (Приложение 2)

5. «Театральная» зона – ширма для теневого и кукольного театра, магнитная доска для демонстрации наглядного материала и магнитного театра.

Также есть тематические зоны:

1. «Лаборатория чудес» - это уголок экспериментирования и воображения. В него входят природные материалы, оборудование для работы с песком, методические пособия и игры по экспериментированию и развитию воображения (Приложение 3).

2. «Галлерея искусств» - методический уголок по ознакомлению с изобразительным искусством.

3. «Русская изба» - уголок народного творчества.

Созданы выставочные стенды в группах и в холлах детского сада. Выделено место для коллективной настенной живописи, на котором в зависимости от времен года и актуальных общественных событий сменяются композиции.

Для раскрытия творческого потенциала дошкольника необходимо создать доброжелательную и уютную атмосферу, пространство сотрудничества и сотворчества. Чтобы ребенок, приходя в творческую студию, смог не только получить знания, умения и навыки, необходимые для творчества, но еще выразить свои чувства и эмоции, проявить свое мировоззрение и реализовать накопившуюся информацию, которую он получил из окружающего мира и переосмыслил внутри себя. А также осознал свое место в коллективе и в мире.

В процессе духовно-нравственного воспитания через развитие творческой активности важную роль играет **целостность образовательного процесса:**

1.Структура комплексно-тематического планирования помогает выстраивать работу в соответствии с общей программой детского сада и готовить детей младшего возраста к постепенному переходу к самостоятельному творчеству.

2.В комплекс видов творческой деятельности включены: продуктивная деятельность, игровая деятельность, познавательно-исследовательская, чтение художественной литературы, коммуникативная деятельность, музыкальная и другие виды деятельности.

3.Работа по организации творческого процесса может иметь как плановый, так и спонтанный характер. План работы по организации творческих занятий имеет гибкую структуру.

Спонтанно идеи могут возникнуть у педагога или ребенка во время творческого процесса. Так возникла идея раскраски «Олимпийский огонек», которая стала знаковым проектом для нашего детского сада. Мы с детьми начали рисовать маркером рисунки на спортивную тематику для того, чтобы потом раскрасить их гуашью, но промежуточный этап рисунка так нам понравился, что мы решили поделиться результатом работы с детьми младших групп, которые еще не умеют так рисовать, но очень любят раскрашивать. Потом возникла идея собрать все наши рисунки вместе, создать книжку-раскраску, и поделиться ею со всеми. Мы подарили эти книжки от имени ребят детским садам, которые были нашими соперниками на детской олимпиаде между детскими садами, и про нее написали заметку в газете «Бердские новости», которую мы потом дружно читали и показывали родителям.

4.Очень важен в процессе духовно-нравственного воспитания дошкольника **аспект социальной значимости творческого процесса и продукта деятельности ребенка.** Поскольку основной нравственный конфликт чаще всего возникает на границе проявлении духовных ценностей отдельной личности и общества в целом. Опыт успешного взаимодействия поможет детям гармонично транслировать свои духовные ценности, не принижая ценности

другого человека. Социальная значимость продукта обеспечивается его успехом в обществе, а социальная значимость процесса творчества обеспечивается возможностью включения в него всех участников образовательного процесса в форме сотрудничества.

В своей работе я использую такие виды сотрудничества как:

- Индивидуальная работа
- Работу «в парах»
- Подгрупповая
- Групповая (работа в группе над воплощением индивидуальных замыслов)
- Коллективная (работа по воплощению общего проекта - параллельная, последовательная, несколько групп детского сада)
- Совместная с родителями
- Совместная работа с другими педагогами

5.Особым образом выстраиваются **отношения с родителями воспитанников.**

Как отмечает С.В. Максимова: «Основной ***механизм развития*** *творческого потенциала – не обучение какому-либо ремеслу (хотя и это тоже важно), а* ***реакция взрослого на спонтанную*** *активность ребенка, поддержка его инициатив и адекватная обратная связь за счет чего происходит осознание ребенком с помощью взрослого себя творцом, автором, что побуждает его искать новые возможности для проявления себя как субъекта творческой деятельности».* В связи с этим особо хочется отметить важность совместной работы с родителями.

Основа эмоционального и психического состояния ребенка – это семья. Его творческая активность и его ценностные ориентиры напрямую зависит от его родителей.

Психологами изучались случаи, в которых взрослые люди обращались к психотерапевту с проблемой творческого кризиса, например, «застряло на половине написание книги». В процессе психотерапии выявлялся случай из детства, когда родители негативно реагировали на творческие проявления ребенка, давая негативные предписания. Психотерапевты Р. И М. Гулдинги выявили 12 типов таких предписаний: «Не думай», «Не чувствуй», «Не имей успеха» и т.д.

В других случаях, когда присутствуют партнерские отношения родителей с ребенком, построение диалога на уровне уважения друг к другу приводит к тому, что, будучи взрослым, такой человек способен, используя внутренний диалог, то есть не одну логику, а столкновение разных логик, успешно решать творческие задачи. То же самое может быть применено и к решению задач нравственного выбора.

Многие родители это понимают, но достаточно большое число взрослых считает творчество просто частью досуга. И на проявление творчества ребенком дома смотрят как на бесполезное занятие. Существует безусловная необходимость в просвещении родителей, которые придерживаются подобной точки зрения, и в помощи родителям, которые понимают важность этой части жизни ребенка, но не обладают нужными знаниями для поддержки своего малыша

Потрясающий эффект на родителей производят сюрпризы, которые мы устраиваем для них. Например, поздравительная сказка для мам в постановке теневого театра, написанная, созданная и сыгранная детьми, с удивительными по своей непосредственности и причудливости силуэтными куклами.

Родители просто не поверили, когда мы с ребятами показали им наши первые мультфильмы. Эти трогательные и забавные мультипликационные истории ясно отразили внутренний мир их детей, каждый был узнаваем и неповторим.

Также регулярно проводятся консультации и практикумы по различным темам «Игры на развитие графических навыков и восприятие цвета», «Материалы для творчества и устройство рабочего места дошкольника в домашних условиях», «Игры для развития воображения», «Смотрим мультфильмы вместе с ребенком» Иногда родители помогают нам изготовить рисунки для будущих мультфильмов или собрать природный материал.

6. Должна быть организована **командная работа педагогов** детского сада. Наше совместное педагогическое творчество с музыкальным руководителем Надеждой Ивановной Базылевой обрело воплощение в проекте «Вдохновение», в котором представлен годовой цикл занятий полихудожественной деятельностью, в рамках которого были проведены музыкальные гостиные, интегрированные занятия, экскурсии на природу, поставлен спектакль «Конфетная сказка». В изготовлении декораций и костюмов принимали активное участие наши воспитанники. В спектакле дети продемонстрировали свое танцевальное творчество, сами придумав танцы, также проявили актерское мастерство. Спектакль был показан на мастер-классе для педагогов по полихудожественной деятельности в рамках МО города Бердска и на утренниках для родителей.

В праздниках, которые проходят в нашем детском саду каждый ребенок может принять участие в той сфере, которую он выбрал: петь, танцевать, создать декорации, снять мультфильм и т.д. Дети совместно с педагогами создали мультипликационный видеоклип на авторскую песню Надежды Ивановны «Музыкальное настроение», сняли волшебную музыкальную сказку «Замороженная песенка».

Воспитатели групп активно включаются в работу по творческим проектам, проводят занятия по развитию диалоговой речи с участием созданных с детьми персонажей, показывают детям диафильмы, организуют сюжетно ролевые игры на заданные в рамках проектов темы.

Постоянные консультации с психологом и логопедом нашего детского сада помогают вести индивидуальную работу с детьми, нуждающимися в дополнительной помощи и поддержке.

7. Инновационные технологии в ДОУ (мультпедагогик).

Многие из комплексных видов деятельности уже традиционно успешно применяются в дошкольном образовании - театрализация, создание книг, выставок, музеев. Но мультипликация совсем недавно пришла в детские сады из дополнительного образования. Арт-терапевтический и педагогический эффект этой методики будет полезен и широкому кругу детей для развития творческой активности и укрепления их психического здоровья. Также эта технология позволяет обеспечивать целостность образовательного процесса, индивидуальный подход и актуализировать творческую деятельность дошкольников. В нашем детском саду реализуется проект «Мультпедагогика в ДОУ».

Кроме мультпедагогики, актуальны проблемы приобщения дошкольников к изобразительному искусству и развитие медиаграмотности.

Результаты работы по развитию творческой активности дошкольников..

Мониторинг результатов по развитию творческой активности детей средствами комплексных видов деятельности показал, что в течение первого года (средняя группа) нарабатываются в основном графические навыки, умение пользоваться художественными материалами, самостоятельность в выборе сюжета и материала мало проявлена. При условии целенаправленной работы по развитию навыка сюжетосложения, эмоциональной раскрепощенности детей, свободы выбора вида деятельности в рамках проекта и создания ситуации успеха на втором году (старшая группа) возникает качественный скачок в уровне творческой активности детей, и к третьему году работы, отсутствуют показатели низкого уровня творческой активности. Дети свободны в выборе сюжета и материалов, владеют навыками построения композиции, грамотно

используют цвет, смешивают краски. Свободно владеют умением сочинять истории и реализовывать их сюжеты в изобразительной деятельности. Обладают способностью к коллективному творчеству, самостоятельно распределяют «роли» в творческом процессе. Они познакомились с множеством творческих профессий и попробовали в них себя. Дети мотивированы на постоянный поиск новых решений, на самостоятельность и творческий подход. Ребята познакомились с актуальными для них видами искусства и повысили свою медиаграмотность. Владеют азами терминологии искусства.

Все это способствует их творческой самореализации. Возможность быть услышанными, понятыми и любимыми в детстве дает росткам духа в сердцах детей силы на то, чтобы вырасти и в каждый момент их жизни приносить плоды доброты, смелости и сострадания. Ведь как говорил Белинский: *«Истинная нравственность растёт из сердца при плодотворном содействии светлых лучей разума. Её мерило – не слова, а практическая деятельность»*. Эта деятельность и есть уникальное творение человеком своей жизни.

Список литературы:

1. Методическое пособие по применению мульт-терапии для детей с нарушениями речи. Максимова С.В., канд психол. наук - Москва 2011
2. Максимова С.В./ Творческая нереализованость как источник школьной дезадаптации/Автореферат диссертации на соискание уч.ст. канд. психол. наук – М., 2001
3. Н. Б. Кириллова «Медиакультура: от модерна к постмодерну» - Москва, 2005.
4. Дейкина А.Ю «Медиаобразование и развитие познавательного интереса дошкольника» Бийск, изд-во НИЦ Бийского Государственного Университета им. В. М. Шукшина, 2002
5. Франсуаза Барб-Галль «Как говорить с детьми об искусстве» - СПб Арка, 2007.
6. Игнатьев С.Е. «Закономерности изобразительной деятельности детей» Академический проект, 2007.
7. Немирич А.А. «Дошкольники и современное мультипликационное кино: проблемы и пути их решения» - «Дошкольная педагогика» №2/2012

Интернет-ресурсы:

1. http://school.multtherapy.ru/main/ - Школа Мульттерапии
2. http://dkpoisk.ru/фестиваль/ - Страница фестиваля «Жар-птица» на сайте детской киностудии «Поиск»
3. http://www.psyhodic.ru - Духовно-нравственное воспитание личности. Сущность, специфика и задачи духовно-нравственного воспитания.

С работой творческой мастерской нашего детского сада вы можете познакомиться на этой странице:

http://dou-28.ru/informatsiya-o-dou/kollektiv-dou/vospitatel-izo