Мастер-класс для воспитателей

«Использование элементов мультпедагогики в ДОУ».

Автор: Воспитатель ИЗО МБДОУЦРР №28 «Огонек» г.Бердск Тормышова А.С.

Цель:

Ознакомление воспитателей ДОУ с детской анимацией, как инструментом педагогического процесса и формой детского художественного творчества.

Задачи:

- 1. Познакомить педагогов ДОУ с видами детской анимации.
- 2. Обучить воспитателей технологии съемки мультфильма в условиях ДОУ.
- 3. Показать наглядные примеры использования элементов анимации в образовательном процессе.

Необходимое оборудование: проектор, ноутбук, игрушки, фигурки счетный материал, ткани, природные материалы, сыпучие материалы, фотокамера на штативе, светодиодные лампы, веб-камера, компьютер с установленным программным обеспечением для съемки, диктофон, анимационный станок.

План мастер-класса:

- 1. Опыт мультпедагогики в нашем детском саду (презентация) 5 мин.
- 2. Краткий рассказ о видах детской мультипликации и словесное описание технологии и методики занятий с детьми с показом мультфильмов «Кареглазое солнце», «Наши мамы», «Осеннее настроение». 15 мин
- 3. Съемка мультфильмов в подгруппах (объемная и сыпучая анимация) 20 мин.
 - 4. Запись звука. 5 мин.
- 5. Рассказ о планируемых мероприятиях (мастер-класс по видеомонтажу, мастер-класс для родителей, экскурсии в студию «Поиск») 5 мин.
 - 6. Обратная связь 5 мин.

Ход мастер-класса:

1. Представление опыта использования детской анимации в ДОУ в форме презентации.

Слайд 1.



Представление опыта работы воспитателя по ИЗО Торчышовой Анны Сергеевны МБДОУЦРР №28 «Огонес» Бердск, 2014

Слайд 2.



Происходит от <u>лат. animatio</u>, далее
из <u>animare</u> «<u>вдыхать</u>, дуть; оживлять,
одушевлять», далее
из <u>anima</u> «<u>воздух</u>, душа», далее
из праиндоевр. *ane«дуть, дышать».

Слайд 3.



Анимация (Энциклопедия Кольера)

- технология, позволяющая при помощи неодушевленных непод вижных объектов создавать иплюзию движения.
- Наиболее популярная форма мультипликация, представляющая собой серию рисованных изображений. На каждом следующем рисунке фигурка предста влена в чуть иной фазе движения.
- Отдельныерисунки покадрово фотографируются, а затем прое цируются на экран со скоростью 24 кадра в секунду в звуковой анимации или 16 кадров в секунду - в немой.
- Действия и эффекты, невозможные в реальной жизни, суть анимации.

Слайд 4.



Актуальность

- Мультпедагогика инновационное направление в дошкольном образовании.
- Позволяет выстраивать целостный образовательный процесс развития творческого потенциала ребенка.

Слайд 5.



Виды деятельности, которые

включает в себя детская анимация:

- Игровая
- Проектная
- Коммуникативная
- Продуктивная
- Познавательно-исследовательская
- Чтение художественной литературы
- Театрализация
- Музыкальная и др.

Слайд 6.



Этапы создания фильма

- Написание сценария
- Построение изображения
- Анимирование и озвучка
- Съёмка
- Монтаж

Слайд 7.



Написание сценария

- игры на эмоциональное развитие и развитие коммуникативных навыков;
- составление рассказов по картинкам и по схемам;
- театрализации;
- психологические тренинги;
- игры на развитие творческого мышления и воображения;



Слайд 9.



Построение изображения

- изучение произведений изобразительного искусства;
- продуктивная изобразительная деятельность;
- игры на развитие воображения и образного мышления;
- игры на развитие сенсорики;
- наблюдение и фотографирование;









Слайд 12.



Анимирование и озвучка

- просмотр и обсуждение анимационных и видеофильмов;
- психогимнастика, кукольный, теневой театр;
- игры и упражнения на развитие выразительности движений и речи;
- прослушивание и анализ музыкальных произведений, музыкально-ритмические игры;



Слайд 15.



Съёмка

- работа с техническими средствами;
- анимационные этюды;
- игры и упражнения на развитие пространственных и временных представлений;



Слайд 18.

Слайд 17.



Монтаж

- просмотры и анализ анимационных фильмов других студий фильмов;
- дискуссии и обсуждения результатов работы;
- музыкально-ритмические игры и упражнения.



- 2. Показ мультфильмов созданных с детьми с комментариями к ним.
- 3. Участники мастер-класса разбиваются на подгруппы:

Первая подгруппа идет в зону съемки объемной анимации, где подготовлены различные игрушки, фигурки счетный материал, ткани природные материалы, при помощи которых можно создать мультфильм, фотокамера на штативе, освещение.

Вторая подгруппа педагогов идет к анимационному станку для плоскостной анимации, где подготовлен сыпучий материал, веб-камера, подключенная к

компьютеру, на которую производится съемка, освещение, программное обеспечение для съемки.

Педагоги под руководством воспитателя по изодеятельности снимают кадры будущего мультфильма.



- 4.В группах педагоги обсуждают какая озвучка должна быть у их мультипликационной истории и записывают речь на диктофон.
- 5. Воспитатель по изодеятельности отвечает на возникшие вопросы и знакомит педагогов с планом мероприятий по дальнейшей работе в области мультпедагогики. Выслушивает их предложения и пожелания.
- 6. Обратная связь. Педагоги в беседе обсуждают возможности использовать в своей работе, полученный опыт.

После мастер-класса предусмотрены личные консультации для воспитателей.