Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
“Центр развития ребенка - детский сад № 28 “Огонек”

Педагогический проект

“Мультпедагогика для дошкольников”

Авторский коллектив:
воспитатель по изодеятельности Тормышова А. С.,
старший воспитатель Лахтина О.В.,
педагог-психолог Семенюк С.П.

Введение

Основное направление работы нашего учреждения дошкольного образования - это здоровьесбережение. В нашем детском саду есть коррекционные группы: логопедическая (дети с речевыми нарушениями) и 4 группы для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Поэтому в расписание НОД входят помимо программных, еще и занятия в бассейне, ЛФК (лечебная физкультура) и хореография.

Одним из ключевых моментов здоровьесбережения является сохранение и коррекция психо-эмоционального состояния детей. В комплекс этой работы входит решение задач полноценного развития творческой личности ребенка вне зависимости от его социального положения и состояние его здоровья.

Поэтому в нашем детском саду созданы условия для художественно-эстетического воспитания и развития детей. В последнее время назрела необходимость комплексного подхода в работе этого направления, слаженной работы специалистов детского сада (методиста, музыкальных работников, воспитателя по изодеятельности, психолога, логопеда, воспитателей).

Прекрасные возможности для интеграции мы нашли в мультипликационной деятельности детей. В процессе создания мультфильма различные виды деятельности детей (игра, рисование, лепка, аппликация, чтение художественной литературы, сочинение историй, музыкальное творчество) объединяются для создания творческого продукта, который имеет большую социальную значимость в рамках ДОУ и за его пределами. Также способствует развитию коммуникативных компетенций детей и их социализации.

Аннотация:

Проект обеспечивает внедрение педагогических технологий мультипликационной деятельности детей, успешно реализуемых на базе дополнительного образования в сферу дошкольного образования.

Инновационные механизмы проекта:

1.Включение программы по мультипликации в образовательную программу ДОУ и разработка методики внедрения программы в дошкольных учреждениях города, региона.

2.Разработка методического комплекса «Мультпедагогика для дошкольников», рассчитанного на использование в учреждениях дошкольного образования.

3.Разработка система работы по обучению педагогов дошкольных учреждений в рамках внедрения программы.

Постановка проблемы

В рамках кружковой работы невозможно оказать необходимую поддержку в раскрытии творческого потенциала всем детям, посещающим детский сад.

Спрос на дополнительные услуги по мультипликации на базе детского сада значительно превысил возможности студии. Положительные отзывы родителей и детей явились для нас показателем необходимости расширения сферы применения мультипликационных технологий до уровня всего детского сада.

Студии детской анимации организуются в основном на базе дополнительного образования. И не все родители могут предоставить своим детям возможность воспользоваться преимуществами мультипликационной педагогики по причине:

- Финансового положения семьи
- Отсутствия времени на то, чтобы отвести ребёнка в дополнительную студию.
- Программы дополнительного образования не направлены специально на дошкольный возраст.

Цели и задачи

Увидев педагогическую эффективность мультипликации в работе с детьми, мы решили включить ее в парциальную часть образовательной программы ДОУ и приложить усилия к развитию этого направления творческой деятельности детей в рамках не только своего учреждения, но и на региональном и федеральном уровне.

Цель проекта - *Полноценное развитие творческой личности в ДОУ средствами детской мультипликации.*

Целевая группа: воспитанники детского сада (группы общеразвивающего направления, логопедическая группа, дети с ОВЗ)

Поскольку на развитие детей оказывает влияние социум, работу по реализации проекта необходимо вести по четырем направлениям:

1.Работа с детьми.

Цель: Разработка и апробация программы комплексного подхода к развитию творческой личности в ДОУ средствами мультипликационной деятельности детей.

Задачи:

1. Изучить возможности мультипликации в работе с детьми дошкольного возраста.
2. Создать условия для занятий по мультипликации с детьми групп общеразвивающего направления .
3. Организовать работу по выявлению одаренных детей и возможность проводить индивидуальные занятия с ними.
4. Включить элементы мультипликации в работу с детьми логопедической группы и детьми с ОВЗ.
5. Разработать программу развития творческого потенциала личности «Мультпедагогика для дошкольников» для детей от 2 до 7 лет.

2. Работа с коллективом педагогов.

Цель: Развитие творческого потенциала педагогов и повышение профессиональной компетенции в рамках ФГОС.

Задачи:

1. Изучить уровень компетенции в области мультпедагогики и потребности педагогов в его повышении.
2. Мотивировать педагогов на повышение компетенции в области мультпедагогики.
3. Формировать умения и навыки в использовании мультпедагогики в воспитательно – образовательном процессе.
4. Организовать взаимодействие с социумом по реализации компетенции педагогов в области мульпедагогики.
5. Проанализировать использование полученных знаний и навыков в педагогической деятельности.

3. Работа с родителями.

Цель: Привлечение внимания родителей к проблеме раскрытия творческого потенциала детей и нахождение путей активного сотрудничества.

Задачи:

1. Изучить степень осведомленности родителей и заинтересованность в этом вопросе.
2. Провести серию мероприятий направленных на просвещение и обучение родителей мультипликационным технологиям.
3. Знакомить родителей с творчеством детей.
4. Привлечение родителей с созданию мультфильмов.

4. Работа с учреждениями образования.

Цель: Распространение опыта работы по использованию технологий детской мультипликации в среде педагогов, общественности.

Задачи:

1. Демонстрировать мультфильмы, созданные детьми на уровне ДОУ, города, в сети интернет.
2. Участвовать в конкурсах и фестивалях детского анимационного кино.
3. Участвовать в научных конференциях и семинарах.

4. Проводить мероприятия направленные на распространение и популяризацию детской анимации.
5. Оказание помощи другим учреждениям дошкольного образования во внедрении мультпедагогики в образовательный процесс.

Ожидаемые продукты проекта:

1. Разработана и апробирована программа «Мультпедагогика для дошкольников», включающая учебно-методический комплекс.

2. Разработана система подготовки педагогов ДОУ к внедрению программы.

3. Создана оборудованная стационарная студия анимации и оборудованы мобильные студии для работы в группах детского сада.

4.Реализованы творческие проекты детей –мультфильмы.

Эффективность проекта (ожидаемые результаты):

1.Все дети, посещающие детский сад вне зависимости от финансового положения, пола, нации, социального статуса, психофизиологических и других особенностей, имеют возможность участвовать в создании социально значимого продукта - мультфильмов, раскрывать свой творческий потенциал. Ведется индивидуальная работа с одаренными детьми.

2. Сформировано позитивное отношение педагогов дошкольного образования к мультпедагогике, создана команда единомышленников по развитию направления мультпедагогики в ДО.

3. Родители осознали важность комплексного подхода в раскрытии творческого потенциала детей и активно поддерживают работу педагогов.

4. Обобщен опыт мультпедагогики для использования его в дошкольном образовании.

Примерный план проведения мероприятий по проекту «Мультпедагогика для дошкольников»
по четырем направлениям с описанием необходимых ресурсов

1. Работа с детьми

№	Раздел	Содержание
1	Цель	Разработка и апробация программы комплексного подхода к развитию творческой личности в ДОУ средствами мультипликационной деятельности детей.
2	Задачи	1. Изучить возможности мультипликации в работе с детьми дошкольного возраста. 2. Создать условия для занятий по мультипликации с детьми групп общеразвивающего направления . 3. Организовать работу по выявлению одаренных детей и возможность проводить индивидуальные занятия с ними. 4. Включить элементы мультипликации в работу с детьми логопедической группы и детьми с ОВЗ. 5. Разработать программу развития творческого потенциала личности «Мультпедагогика для дошкольников» для детей от 2 до 7 лет.
3	План	
	1 год	1. Изучение методического материала по мульпедагогике. 2. Оборудовать стационарную и передвижую студии на базе детского сада. 3. Ввести мульпедагогику в режим работы детского сада и воспитательно образовательный процесс. 4. Организовать работу платной студии детской анимации на базе детсада. 5. Разработать программу развития творческого потенциала личности «Мультпедагогика для дошкольников» для детей от 3 до 7 лет. 6. Провести мониторинг.
	2 год	1. Организовать индивидуальные занятия с одаренными детьми и детьми логопедической группы и ОВЗ. 2. Разработать программу развития творческого потенциала личности «Мультпедагогика для дошкольников» для детей от 2 до 3 лет. 3. Организовать проектную деятельность с элементами мультипликации в ДОУ. 4. Организовать проведение конкурсов в ДОУ. 5. Участие в фестивалях и конкурсах детской анимации на областном и федеральном уровне. 6. Провести мониторинг.

	3 год	1. Самостоятельные творческие проекты детей. 2. Организовать фестиваль детской анимации в ДОУ. 3. Провести мониторинг
4	Ресурсы	**Научно-методические:** ▪ Работа творческой группы по включению мультпедагогики в режим детского сада и воспитательно-образовательный процесс ▪ Разработка и апробация программы «Мультпедагогика для дошкольников» **Кадровые:** ▪ Воспитатели, узкие специалисты детского сада ▪ Методист и заведующий, бухгалтер для оформления нормативно-правовой базы на получение лицензии на дополнительные платные образовательные услуги. ▪ Руководитель студии анимации ▪ Системный администратор, техник **Материально-технические** ▪ оснащение групп ДОО оргтехническими средствами: фотоаппаратурой, мультимедийным проектором, экраном, ноутбуком. ▪ Материалы для художественного творчества ▪ Оборудование стационарной студии **Финансовые:** ▪ Оплата за дополнительные услуги ▪ Бюджетное финансирование ▪ Добровольные пожертвования ▪ Ресурсы муниципальных, региональных и федеральных программ
5	Ожидаемые результаты	1.Все дети, посещающие детский сад вне зависимости от финансового положения, пола, нации, социального статуса, психофизиологических и других особенностей, имеют возможность участвовать в создании социально значимого продукта – мультфильмов. 2.Созданы коллективные и индивидуальные мультфильмы. 3. Ведется индивидуальная работа с одаренными детьми и детьми с ОВЗ. 4.Дети участвуют в конкурсах и фестивалях

		5.Улучшилось психо-эмоциональное состояние детей, отношения в группах детского сада, дети получили опыт сотрудничества в творческом процессе.

2.Работа с педагогами.

№	Раздел	Содержание
1	Цель	Развитие творческого потенциала педагогов и повышение профессиональной компетенции в рамках ФГОС.
2	Задачи	1. Изучить уровень компетенции в области мультпедагогики и потребности педагогов в его повышении. 2. Мотивировать педагогов на повышение компетенции в области мультпедагогики. 3. Формирование умений и навыков в использовании мультпедагогики в воспитательно – образовательном процессе. 4. Организовать взаимодействие с социумом по реализации компетенции педагогов в области мульпедагогики. 5. Проанализировать использование полученных знаний и навыков в педагогической деятельности.
3	План	
	1 год	1. Создание творческой группы из специалистов ДОО для реализации проекта. 2. Разработать комплект диагностических материалов по изучению уровня компетенции в области мультпедагогики и потребности педагогов в его повышении. 3. Провести обследование всех участников проекта с использованием комплекта диагностических материалов. 4. Проведение теоретического семинара «Мульпедагогика как интегративная деятельность» 5. Организация компьютерных курсов для педагогов в ДОО.
	2 год	6. Проведение комплекса мастер-классов. 7. Организация индивидуальных и коллективных консультаций. 8. Организация конкурсов проектов с включением элементов мультипликации. 9. Проведение круглого стола «Рефлексивный анализ»
	3 год	10.Организация фестиваля мультфильмов на уровне ДОО. 11.Мониторинг индикаторов проекта.

4	Ресурсы	**Научно-методические:** ▪ функционирование творческой группы по реализации проекта в ДОО; ▪ внедрение системы методических консультаций, мастер – классов, семинаров по ходу реализации проекта. **Кадровые:** ▪ привлечение необходимых специалистов извне; ▪ формирование творческих групп. **Материально-технические** ▪ оснащение групп ДОО оргтехническими средствами: фотоаппаратурой, мультимедийным проектором, экраном, ноутбуком. **Финансовые:** ▪ план финансово-хозяйственной деятельности; ▪ спонсорская и благотворительная помощь.
5	Ожидаемые результаты	1. Повышение уровня компетенции педагогов. 2. Сформированость позитивного отношения педагогов дошкольного образования к мультпедагогике, создание команды единомышленников по развитию направления мультпедагогики в ДОО. 3. Повышение самооценки педагогов. 4. Повышение рейтинга воспитателя среди родителей, детей, педагогов.

3.Работа с родителями

№	Раздел	Содержание
1	Цель	Привлечение внимания родителей к проблеме раскрытия творческого потенциала детей и нахождение путей активного сотрудничества.

2	Задачи	1. Изучить степень осведомленности родителей и заинтересованность в этом вопросе. 2. Провести серию мероприятий направленных на просвещение и обучение родителей мультипликационным технологиям. 3. Знакомить родителей с творчеством детей. 4. Привлечение родителей с созданию мультфильмов.
3	План	
	1 год	1. Провести анкетирование родителей. 2. Практический семинар 3. Проведение мультпремьер 4. Экскурсии и знакомство с работой студий детской анимации на базе дополнительного образования (для детей, педагогов и родителей).
	2 год	1. Мастер-классы для родителей по созданию мультфильмов в домашних условиях. 2. Участие родителей в проектной деятельности с элементами мультипликации. 3. Сопровождение детей на конкурсы и фестивали
	3 год	1. Мониторинг активности родителей 2. Участие родителей в фестивалях с авторскими работами.
4	Ресурсы	**Методический ресурс:** • Индивидуальные консультации родителей.
5	Ожидаемые результаты	1. Не менее 90 % родителей владеют информацией о мультпедагогике 2. Не менее 70% родителей присутствовали на мероприятиях проводимых в ДОУ в рамках проекта 3. Не менее 5 семей включилось в работу с авторскими проектами.

4. Работа с учреждениями образования по обобщению и распространению опыта.

№	Раздел	Содержание
1	Цель	Распространение опыта работы по использованию технологий детской мультипликации в среде педагогов, общественности.

2	Задачи	1. Демонстрировать мультфильмы, созданные детьми на уровне ДОУ, города, в сети интернет. 2. Участвовать в конкурсах и фестивалях детского анимационного кино. 3. Участвовать в научных конференциях и семинарах. 4. Проводить мероприятия направленные на распространение и популяризацию детской анимации. 5. Оказывать помощь другим учреждениям дошкольного образования во внедрении мультпедагогики в образовательный процесс
3	План	
	1 год	1. Создать творческую группу по обобщению и распространению опыта 2. Организовать мастер-класс «Снимаем мультики с детьми» для педагогов других учреждений города.
	2 год	1. Участвовать в научных конференциях и семинарах 2. Организация открытых просмотров мероприятий с детьми для педагогов города 3. Провести консультации для педагогов
	3 год	1. Организовать областную конференцию "Мультпедагогика в ДОУ» для педагогов дошкольного образования 2. Организовать фестиваль детской анимации на базе ДОУ

4	Ресурсы	**Научно-методические:** ▪ функционирование творческой группы по реализации проекта в ДОО; ▪ разработка плана обобщения и распространения опыта ▪ разработка конспектов мероприятий **Кадровые:** ▪ Воспитатели, узкие специалисты детского сада ▪ Методист и заведующий, бухгалтер ▪ Руководитель студии анимации ▪ Системный администратор, техник ▪ формирование творческих групп. ▪ Привлечение к сотрудничеству педагогов и методистов из других учреждений (студий анимации и ДОО) **Материально-технические:** • **Обеспечение проведения конференции, фестивалей и открытых мероприятий.** **Финансовые:** • Бюджетное финансирование • Добровольные пожертвования • Ресурсы муниципальных, региональных и федеральных программ
5	Ожидаемые результаты	1. Активное участие педагогов других учреждений в мероприятиях, проводимых в детском саду 2. Дошкольные образовательные учреждения города включили мультпедагогику в образовательный процесс своих учреждений.

Проект находится в стадии реализации.

Промежуточные результаты проекта:

В рамках проекта в детском саду ведется работа по мультпедагогике. Воспитатель по изодеятельности Тормышова Анна Сергеевна проводит занятия по мультипликации в кружке детского сада. Она прошла обучение на курсах мастер-классов Открытого Всероссийского фестиваля детского анимационного кино «Жар-птица», курс вебинаров «Школа Мульттерапии» в рамках проекта Национального детского фонда, принимала участие в областной конференции «Школа педагогов-мультипликаторов». Также выиграла муниципальный этап конкурса «Воспитатель года-2013».

Изучен спрос на занятия мультипликацией среди родителей.

Программа «Мультпедагогика для дошкольников», включающая учебно-методический комплекс находится в стадии разработки. Элементы мультпедагогики включены в рабочую программу «Творческая мастерская «Огонек»

Проведен ряд мероприятий по обучению и подготовке педагогов ДОУ к внедрению программы.

Создана оборудованная стационарная студия анимации . Частично обеспечена оборудованием мобильная студия. Реализованы творческие проекты детей – мультфильмы. За время реализации проекта снято 7 коллективных мультфильмов. И создано два мультфильма, состоящих из индивидуальных детских проектов.

Все дети, посещающие детский сад вне зависимости от финансового положения, пола, нации, социального статуса, психофизиологических и других особенностей, имеют возможность участвовать в создании социально значимого продукта - мультфильмов, раскрывать свой творческий потенциал. Ведется индивидуальная работа с одаренными детьми. Для праздников, которые проходят в нашем детском саду дети совместно с педагогами создали мультипликационный видеоклип на авторскую песню Надежды Ивановны Базылевой (музыкального руководителя) «Музыкальное настроение», сняли волшебную музыкальную сказку «Замороженная песенка».

Сформировано позитивное отношение педагогов дошкольного образования к мультпедагогике. Воспитатели групп активно включаются в работу по творческим проектам, проводят занятия по развитию диалоговой речи с участием созданных с

детьми персонажей, показывают детям диафильмы, организуют сюжетно ролевые игры на заданные в рамках проектов темы.

Родители активно поддерживают работу педагогов в раскрытии творческого потенциала детей.

Регулярно проходят выступления, обобщающие опыт мультпедагогики для использования его в дошкольном образовании на муниципальном и областном уровне.

Мультфильмы анимационной студии детского сада «Огонек» «Осеннее настроение» и «Замороженная песенка» приняли участие в Открытом городском детском фестивале мультипликационного кино «Наливное яблочко», проходившем 8-10 января в г.Бердск.

Приложения:

1. Оборудование студии анимации детского сада «Огонек»
2. Мастер-класс для воспитателей «Использование элементов мультпедагогики в ДОУ» Автор: Воспитатель ИЗО МБДОУЦРР №28 «Огонек» г.Бердск Тормышова А.С.(видеоприложение к мастер-классу на сайте детского сада)
3. Самообразование воспитателя изо Тормышовой А.С. в области мультпедагогики
4. Консультация для родителей на собрании детской студии «Смотрим мультики вместе с ребенком»:
5. Обобщение опыта «Развитие мультпедагогики в дошкольном образовании» (список мероприятий)
6. «Использование мультипликационных технологий в развитии творчества детей». Выступление на августовской конференции педагогических работников г. Бердск, 2013г.автор: Тормышова А.С.)
7. «Организация студии детской мультипликации на базе дошкольного учреждения» (статья из сборника конференции «Школа педагогов-мультипликаторов» «Полет Жар-Птицы» под редакцией А.А.Мелик-Пашаева)
8. Отзывы родителей
9. Диплом за участие в Открытом городском детском фестивале мультипликационного кино «Наливное яблочко» г.Бердск.
10. Мультфильмы студии анимации «Огонек» (видеоприложение на сайте детского сада)

Студия детской анимации.

кадры из мультфильмов, снятых детьми

Наши серьезные и веселые игры

кадры из мультфильмов, снятых детьми

Разработка оборудования для студии

Кубик с прозрачными карманами для сменных карточек, мы используем его, когда нужно загадать предмет или эмоцию для показа.

Передвижной станок для анимации (обычно они стационарные, но в стесненных условиях, когда нет отдельной съемочной удобно использовать такой)

а потом в моей жизни появилась...

Мультпедагогика

и фестиваль «Жар-птица»,
на котором начинающему педагогу-мультипликатору
всегда есть чему поучиться

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
«Дворец культуры «Родина»

На № ______ от ______

СВИДЕТЕЛЬСТВО

ВЫДАНО

Торшиновой Анне Сергеевне

в том, что он(она) принимал(а) участие в работе областной творческой мастерской «Социализация детей через приобщение их к различным видам творчества. Мультипликация».

- Мастер-класс «Мультипликационная педагогика и её универсальность».
- Круглый стол «Условия создания студий мультипликации на базе микроколлективов: групп детских садов, классов общеобразовательных школ».

Директор ГАУ НСО «Дворец культуры «Родина» Л.И.Чурёнова

Руководитель образцового коллектива студии мультипликации «Арбуз» Е.В.Качалова

18 марта 2011 г.
Бердск Новосибирской области

Участники фестиваля «Жар-птица 2012»

Снимаем свой первый мультфильм
под руководством опытных педагогов
из студии детской анимации
«Старая мельница»

Жар-Птица

IX открытый всероссийский мастер-класс-фестиваль детского мультипликационного кино

ДИПЛОМ

студии мультипликации
детского сада «Огонек»
г.Бердск, Новосибирская обл.
за участие в фестивале

Президент фестиваля С.Н. Серёгин

Генеральный директор П.И. Анофриков

Новосибирск 2012

Справка

первые шаги
моей студии...

Развитие мультпедагогики в дошкольном образовании.

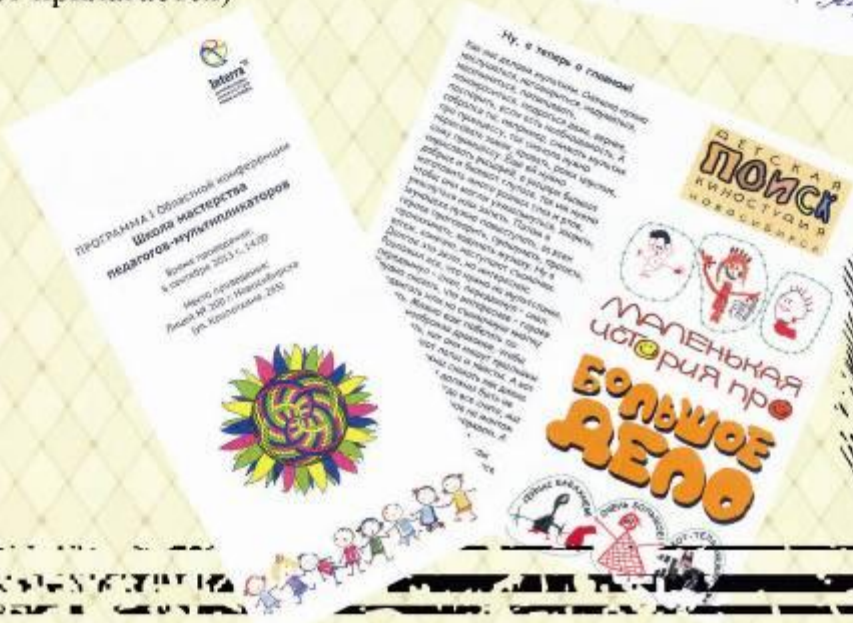
1. **1-7 июля 2013 года** - фестиваль «Жар-птица». В рамках областного проекта развития мультпедагогики на фестиваль для обучения были приглашены представители детских садов области. Проводились индивидуальные консультации и беседы о возможностях детской анимации и необходимости открытия студий на базе детских садов. Также состоялась встреча с министром образования Новосибирской области, на которой мною были озвучены интересы дошкольников в рамках дальнейшей работы.

2. Доклад на августовской конференции на тему: «Использование мультипликационных технологий в развитии творчества детей»

3. **6 сентября 2013 года** в рамках форума «Интерра» состоялась первая Областная научно-практическая конференция «Школа мастерства педагогов-мультипликаторов». В редакции находится сборник статей конференции, в который должна войти моя статья (текст прилагается)

ПРОГРАММА
работы круглого стола «Новые образовательные инструменты как условие создания эффективной образовательной среды»
Модераторы - Краснорая Н.А., Куликова Г.М.
Перед началом эксперт – диагностика, по результатам анализа сообщение – Бакрина И.А.

№	Выступающий	ОУ, должность	Тема
1.	Куракова Наталья Алексеевна	МБОУ СОШ №8, директор	Современная школа - среда продуктивного формирования и развития личности педагога и ученика. Новые образовательные инструменты для новых результатов
2.	Комарова Татьяна Александровна	МБОУ лицей №6,	Использование мультипликации в процессе реализации образовательных программ
3.	Жигулева Надежда Васильевна	МБОУ СОШ №8, учитель начальных	Мастерская учителя в поиске педагогического инструментария с обучения и получению нового результата
4.	Кораблинова Екатерина Дмитриевна	МБОУ СОШ №8, учитель физики	Характеристика информационно-образовательного пространства школы
5.	Колыманова Наталья Петровна	МБОУ СОШ №1, руководитель МО учителей русского языка	Создание информационно-образовательной среды через систему информационно-образовательных ресурсов и инструментов, обеспечивающих условия освоения образовательной программы основного общего образования
6.	Бражникова Светлана Анатольевна	МБОУ №15, воспитатель	Системный скачок в Требования как условие создания эффективной образовательной среды
7.	Зуева Елена Васильевна	МАОУ №26 «Корабелка», директор	Условия создания эффективной ИКТ в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья
8.	Кабанова Ирина	МАОУ№44 «Звездо-	Использование мультимедиа
9.	Петрушина Елена Сергеевна	МБОУ№	Интернет, интерактивное оборудование
10.	Наталья Николаевна	МБОУ СОШ №3	Использование мультимедийных технологий в развитии творчества детей
11.	Кормышкина Елена Ивановна	МБОУ ЦОиРО «ЦАРС», педагог-	Электронное портфолио ученика как средство представления его достижений
			Интерактивный медиа-комплекса на современном этапе развития образования



Использование мультипликационных технологий

в развитии творчества детей.

Выступление на августовской конференции педагогических работников г. Бердск, 2013г.

(автор: Тормышова А.С.воспитатель по изодеятельности МБДОУЦРР д/с «Огонек» г. Бердск).

Ученые и педагоги поднимают вопрос о важности медиаобразования, направленного на формирование у дошкольников взгляда на средства массовой информации с позиции творческого человека, имеющего опыт медиатворчества, т.е формирование медиаграмотности дошкольника.

Здесь необходимо рассмотреть понятие визуального языка медиакультуры, или точнее аудиовизуального. Как пишет Наталья Борисовна Кириллова в своей работе «Медиакультура: от модерна к постмодерну»: «…происходит процесс интеграции, синтеза всех предшествующих знаковых систем…на этой базе формируется новое видение («второе зрение», как говорил Д. И. Менделеев) — новый тип образного мышления, интегрирующий речевые и визуальные формы». Таким образом, необходимо познакомить детей с этой знаковой системой, которая сформировалась на основе синтеза изобразительного, музыкального, литературного искусства прошлого при поддержке технического прогресса.

В своей работе я нашла необходимый инструмент, который позволяет вести эту работу. Им стала детская анимация. Я бы хотела осветить несколько аспектов этого вида детского творчества и значения его для дошкольного образования:

- Занятия анимацией с дошкольниками позволяют ввести детей в сформировавшийся культурный контекст через интересную для них форму творчества. т.е через актуальный для них вид искусства, посредством которого можно всесторонне развивать их художественно, согласно современным требованиям;
- Занятия анимацией помогают познакомить детей с возможностью создания современных технических видов искусства;
- Анимация создает возможности для интеграции различных областей знания и организации целостного педагогического процесса в эстетическом воспитании и художественном творчестве ребенка.

Нетрадиционные для дошкольной педагогики формы работы, которые позволяет использовать мультпедагогика в работе с дошкольниками:

- Киноведческие просмотры для детей и родителей (форма общения, которая создает условия для обогащения отношений в семье и направлена на воспитание культурного зрителя)
- Фотографирование, работа со шрифтами (закладывает основы восприятия современного языка графического дизайна и создания собственных произведений с использованием шрифтов, культуру кадра)

Детская анимация позволяет углубить те формы работы, которые уже приняты в детском саду, и придать им большую осмысленность:

- Коллективная и семейная деятельность (социализация, коммуникация) обретает в мультипликации больший смысл, поскольку это бесспорно коллективное искусство.
- Синтез искусств и полихудожественная деятельность (целостность картины мира, проектное мышление) основа для мультипликации, поскольку она сама является синтезированным искусством.

Согласно методическим требованиям дошкольного образования, я составила примерную структуру программы для студии анимации детского сада, в которой отражены ее задачи и формы их выполнения. (смотреть приложение «Структура рабочей программы студии анимации детского сада «Огонек».)

Студия анимации на базе детского сада может быть создана как:

- платная услуга на базе детского сада
- кружок внутри группы по инициативе педагога

Необходимые составляющие для открытия кружка на базе детского сада:

- Подготовленный специалист (художник и мультипликатор)
- Техническая база
- Поддержка системного администратора
- Методическая работа (сопоставление методических требований дошкольного образования с возможностями мультпедагогики)
- Поддержка руководства ДОУ.

Спрос родителей дошкольников на кружки на базе детского сада велик, поскольку время, в которое они проводятся более комфортное для детей и родителям не нужно забирать их из детского сада для похода в студию. По результатам анкетирования пик востребованности приходится на среднюю группу детского сада (дети 4-5лет), ближе к школе она спадает.

Из всего вышесказанного и из своего скромного опыта могу заключить, что у детской анимации в дошкольной педагогике большое будущее при решении некоторых, незначительных для творческого педагога, методических и финансовых неточностей и неурядиц.

Организация студии детской мультипликации
на базе дошкольного учреждения.
(статья из сборника конференции «Школа педагогов-мультипликаторов»
«Полет Жар-Птицы» под редакцией А.А.Мелик-Пашаева)

Меня зовут Анна Тормышова. Я работаю воспитателем в МБДОУ ЦРР (Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – Центр развития ребенка - детский сад) № 28 «Огонек», г. Бердска. Хочу поделиться своим опытом создания студии мультипликации на базе детского сада. Если сказать точнее, я работаю воспитателем по изобразительной деятельности. Такой должности нет в штатном расписании ДОУ, но заведующие, заботясь о художественно-эстетическом развитии детей, часто жертвуют должностью подменного воспитателя, чьи функции мне иногда приходится выполнять, когда педагоги заболевают. Мы все понимаем, что в этом возрасте для детей художественно-эстетическое направление развития имеет огромное значение.

Я занимаюсь с детьми рисованием. В нашем детском саду 13 групп, и в каждой по 25-26 детей - столько позволяют нам набирать стандарты СанПиНа (на 1-го ребенка приходится 2 кв.м. площади помещения игровой комнаты). Заниматься рисованием ко мне приходят группы детей трех возрастов: средняя (4-5 лет), старшая (5-6 лет), подготовительная (6-7 лет). Одновременно в изостудии занимаются от 18 до 23 человек. К сожалению, в нашем детском саду невозможно заниматься с подгруппами, поскольку очень плотное расписание. Но у большинства воспитателей изо в других садиках такая возможность есть и максимальное количество детей на занятиях - 15 человек.

Обязательной частью образовательной программы нашего детского сада является программа «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой). Она на 80 процентов определяет работу педагогов. В ней обозначены основные принципы и методики. Остальные 20 процентов (согласно федеральным государственным требованиям) формируются коллективом педагогов самого дошкольного учреждения в зависимости от особенностей его работы, выбранных направлений развития детей. Наш детский сад традиционно занимается оздоровлением детей и воспитанием физической культуры. Художественно-

эстетическое направление усилено программой художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой. В ней представлены принципы интеграции различных видов художественного творчества детей (рисование, аппликация, лепка), разработаны перспективные планы и конспекты занятий.

Режим детского сада подразумевает проведение непосредственной образовательной деятельности (НОД) с 9.00 до 12.00. и с 15.00 до 17.00. В это время проводятся занятия в группах, спортивном и музыкальном залах и изостудии детского сада. Все остальное время отведено на свободную деятельность, еду, сон, прогулки и прочие режимные моменты,

В нашем детском саду есть коррекционные группы: логопедическая (дети с речевыми нарушениями) и 4 группы для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Поэтому в расписание, помимо программной организованной деятельности, входят еще и занятия в бассейне, ЛФК (лечебная физкультура) и хореография.

У меня пока нет специального педагогического образования, по профессии я дизайнер. И если рисование не было для меня в новинку, то педагогическая составляющая моей работы основывается только на приобретенном мною опыте работы в детском саду.

Когда я стала заниматься с детьми рисованием, я заметила, что уже к четырехлетнему возрасту у многих есть понятие о том, что рисовать они не умеют. «Я не умею! Я не могу!» - эти слова мне часто приходится слышать от деток, в начале наших занятий. Они боятся даже начать - прикоснуться кисточкой к бумаге. Но есть дети, которым не нужна дополнительная мотивация для того чтобы начать рисовать, белый лист для них - призыв к действию. Наблюдая за такими детьми, я заметила развитую в них способность к придумыванию историй, к сюжетосложению, и любовь к чтению (для дошкольников – к слушанию) художественной литературы. Я стала искать, каким же образом совместить в своей работе эти два направления детского творчества - речевое и изобразительное - чтобы раздуть искорку творческого бесстрашия в этих неуверенных ребятишках. К тому же мне захотелось, чтобы ребенок, приходя в изостудию рисовать, не только получал знания, умения и навыки,

но еще смог выразить свои чувства и эмоции, проявить в творчестве свое мировоззрение и выплеснуть накопившуюся информацию, которую он получил из окружающего мира и переосмыслил внутри себя.

Задача была сформулирована – найти педагогическую форму, позволяющую подойти к развитию творческой личности ребенка целостно, охватывая все ее грани - и решение не заставило себя долго ждать. Оно пришло в виде приглашения на мастер-класс по мультпедагогике, который проводила Елена Качалова, руководитель студии «Арбуз» (г.Бердск). Я поняла, что идя этим путем смогу достигнуть поставленных в работе целей – помочь детям вырасти самостоятельными творческими личностями, чутко воспринимающими этот мир, способными ценить его дары и нести ответственность за свою жизнь, сделать это тонко и гармонично, через игру и радостную деятельность.

Мультпедагогика - замечательная форма интеграции, это комплексная работа, в которую включены все виды деятельности детей - игровая, продуктивная, коммуникативная, познавательно-исследовательская, музыкальная, чтение. Она позволяет творчески осмысливать любые детские фантазии, открытия, и чувства. Также дети обретают возможность быть услышанными далеко за пределами детского сада. Плоды их труда обретают собственную жизнь на экранах, становясь достоянием «взрослого» общества.

Начав воплощать в жизнь свою задумку, я столкнулась с рядом проблем, с которыми, я думаю, так же обстоят дела в работе и других детских садов.

1. Техническая.

Отсутствие оборудования и финансов на его приобретение.

Отсутствие квалифицированного специалиста-техника или хотя бы системного администратора.

Отсутствие возможности купить необходимое программное обеспечение.

2. Временная (режимная):

По требованию СанПиНа, кружок на базе детского сада ребенок подготовительной группы (6-7 лет) может посещать 3 раза в неделю по 30 мин., старшей (5-6 лет) 2 раза по 25 мин. и средней (4-5 лет) 2 раза по 25 минут.(ст., 12.12, 12.13 СанПиН 2.4.1.2660-10) Тем временем на детей того же возраста, посещающих учреждения дополнительного образования, эти нормы, судя по практике, не распространяются. Для полноценного занятия в студии анимации необходимо больше времени, поскольку это целый комплекс занятий, который содержит в себе постоянно сменяющие друг друга виды деятельности. Дети во время такого занятия не устают, а, наоборот, имеют возможность глубоко погрузиться в материал и творческий процесс.

Также существует проблема с вписыванием занятий студии в расписание, поскольку занятия в детском саду также ограничены временными рамками до 17.00. Затем детей забирают родители и ведут в кружки и секции дополнительного образования. Спрос на занятия студии анимации в детском саду среди родителей велик, поскольку им не приходится тратить время на дорогу в другую студию. Для организации студий на базе детского сада, по моему мнению, необходимо выработать дифференцированный подход к временным рамкам.

3. Территориальная:

Отсутствие подходящих помещений для съемки, звукозаписи. В нашем детском саду есть помещение для изостудии (во многих дошкольных учреждениях специалисты работают в группах, не имея своего кабинета), но такие помещения всегда находятся под угрозой, поскольку наполняемость детских садов увеличивается, а площади остаются прежними.

4. Финансовая:

Как я писала выше, штатным расписанием не предусмотрены педагогические кадры по изобразительной деятельности, как и руководитель кружка анимации. Соответственно деньги на оплату труда специалиста не выделяются.

Покупка художественных материалов для кружка и оплата амортизации помещения и оборудования также требует финансовых вложений.

5. Нормативно-правовая:

Для организации студии на базе ДОУ возможны две формы:

- *платное дополнительное образование.* Для такой формы организации руководству детского сада необходимо подготовить пакет документов для оформления дополнительных платных услуг на базе ДОУ;
- *непосредственная образовательная деятельность в ДОУ*. Для этого необходимо, чтобы детская анимация была введена в программу дошкольного образования.

6. Методическая:

Не существует готовых программ по детской анимации для дошкольников. Требуется провести работу по совмещению программ детского сада и студии анимации.

Необходимо специальное обучение руководителя студии анимации и методиста детского сада.

Примерно такой список задач возник в моей работе. На данный момент они решены не идеальным образом. Но студия существует уже в течение одного учебного года и еще трех учебных месяцев.

Техническая база такова: снимаем моим личным фотоаппаратом, программное обеспечение скачано с интернета. Освещение – софиты на штативах, анимационный станок небольшой, самодельный. Звукозапись производиться на диктофон.

Временная: занимаемся с детьми 2 раза в неделю по полчаса, две группы по 10-12 человек.

Финансовая: добровольные пожертвования родителей.

Нормативно-правовая: собран пакет документов на получение специального постановления в мэрии города о разрешении платных образовательных услуг в нашем ДОУ.

Методическая: в процессе создания находится рабочая программа для студии анимации.

Результатом работы нашей студии за этот короткий период стало создание нескольких мультфильмов, множества анимационных этюдов, которые с удовольствием смотрят родители детей, посещающих наш детский сад, и педагоги.

Работа по развитию мультпедагогики в среде детей дошкольного возраста имеет большой отклик у педагогов и родителей нашего города. С неподдельным интересом они знакомятся с этим видом детского творчества. На августовской конференции педагогических работников 2013 года я представляла доклад «Использование мультипликационных технологий в развитии творчества детей». Также я принимала участие в городском этапе конкурса «Воспитатель года -2013». И, благодаря тому, что в прохождении конкурсных испытаний я использовала элементы мультпедагогики, которые являются по сути инновационными в дошкольном образовании, жюри присудило мне первое место.

В планах нашей студии – участие в фестивалях анимационного кино, демонстрация детского творчества на мероприятиях нашего города. А также дальнейшее развитие направления мультпедагогики в нашем детском саду и других ДОУ.

Отзыв

От Александровой М. Н.
мамы Алины

Мой ребёнок посещает детскую анимационную студию «Огонёк», преподавателем которой является Анна Сергеевна Тормышова. Благодаря занятиям в студии у моей дочери стали более богатыми фантазия и воображение, она придумывает различные конструкции не только из игрушек, но даже из слов. Алина более уверенно и качественно лепит из пластилина интересные фигурки, вырезает из бумаги части образа или предмета и склеивает их в целое, что положительно сказывается на мелкой моторике рук и мышлении. Кроме того, общаясь с Анной Сергеевной, детки учатся доброте и дружбе, быть оптимистами. Это очень позитивный, эмоциональный человек с положительной энергетикой. В дело она «вкладывает душу». Мы очень довольны, что имеем возможность развивать ребенка в этом направлении под руководством молодого, но грамотного и креативного преподавателя.

Александрова М. Н.

Отзыв о студии мультипликации «Огонек»

Мой сын начал посещать студию с самого основания, с 5,5 лет. За это время у ребёнка очень разнообразно стали проявляться фантазии. Воображение в различных тематиках и ситуациях, меня временами поражало до глубины души. Очень много рассказов о принципах формирования мультиков, новые термины, стал больше рисовать, лепить. Через 2 месяца посещения студии стал снимать мультики дома, и вообще очень подружился с фотоаппаратом. Сейчас ему 6,3 года и у него уже создан первый замечательный мультик. Спасибо, Анна Сергеевна за прекрасную работу, которую вы сделали с детками за этот год.

С уважением,
Мишенина
31.05.2013

Я Митерева Елена Викторовна, мама Митерева Александра.
Все было очень интересно, познавательно!
Выражаю огромную благодарность руководителю студии мультипликации. Ваши занятия были очень занимательны для моего ребенка, он мне рассказал очень много нового о мультиках, чего я прежде и не знала.
Спасибо Вам огромное Анна Сергеевна!