

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА С ПРИОРИТЕТНЫМ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ И СОЦИАЛЬНО-  
ЛИЧНОСТНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ №21 «ИСКОРКА»

«УТВЕРЖДАЮ»  
Заведующий МАДОУ №21 «Искорка»  
«Искорка»  
ОГРН 1035445116217  
ИНН 5445116217  
Новосибирская область,  
г. Бердск  
Россия

Е.Ю.Тюрина  
Протокол № 1 от «30» 08 2022 год

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
совместной деятельности музыкального руководителя  
с детьми 5-7 лет по театрализации  
«Театр - как средство развития творческих способностей детей  
дошкольного возраста»

на 2022 -2024 учебный год

ВЕРНО  
ЗАВЕДУЮЩИЯ  
МБДОУ ЦРР Ч 28 • ОТ Д/С  
ТЮРИНА Е.Ю.



Разработчик: музыкальный  
руководитель  
Черненко Г.В.

Город Бердск 2022

## Оглавление

<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b> .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2 Цели и задачи реализации программы .....	3
1.3 Временная продолжительность и срок реализации программы .....	4
1.4 Принципы построения программы .....	4
1.5 Возрастные особенности развития творческих способностей детей 5-7 лет .....	4
1.6 Интеграция образовательных областей.....	5
1.7 Планируемые результаты освоения программы детьми.....	6
<b>II. Содержательный раздел</b> .....	<b>6</b>
2.1 Содержание образовательного процесса по театрализованной деятельности .....	6
2.2 Перспективный план работы по театрализованной деятельности .....	7
2.3 Взаимодействие с семьей .....	10
2.4 Мониторинг образовательного процесса по театрализованной деятельности .....	11
<b>III. Организация образовательного процесса</b> .....	<b>11</b>
3.1 Ресурсное обеспечение программы .....	11
3.2 Кадровое обеспечение .....	13
3.3 Расписание образовательной и досуговой деятельности.....	13

## ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по театрализации «Театр - как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста» для детей возрастной группы от 5 до 7 лет (далее - Программа) разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014 г. Москва);
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении САНПИИ» 2.4.3049-13);
- Основной образовательной программой дошкольного образования, разработанной и утвержденной МАДОУ №21 «Искорка» с учетом примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования;
- Уставом МАДОУ №21 «Искорка».

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по театрализации возрастной группы от 5 до 7 лет.

### 1.2 Цели и задачи реализации программы

**Цель программы:** Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством театрализации в процессе совместной музыкальной деятельности

#### **Задачи:**

1. Развивать и поддерживать самостоятельную творческую деятельность детей в театрализованной деятельности.
2. Формировать элементарные представления о театральном искусстве;
3. Формировать умение распределять между собой обязанности и роли в процессе работы над театральной постановкой;

4. Формировать умение передавать в действии, мимике, интонации, жестах, позах эмоциональное состояние персонажей в работе над художественным образом;
5. Формировать умение вносить изменения или придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений
6. Развивать проявление инициативы изготовления атрибутов, декораций, костюмов для театрализации.

### **1.3 Временная продолжительность и срок реализации программы**

Настоящая рабочая программа рассчитана на два учебных года – с 1 сентября 2022 года по 31 мая 2024

### **1.4 Принципы построения программы**

- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- Сотрудничество с семьей;
- Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- Учет этнокультурной ситуации развития детей.

### **1.5 Возрастные особенности развития творческих способностей детей 5-7 лет**

*Старшая группа (шестой год жизни)*

У детей шестого года жизни отмечается существенное расширение регулятивных способностей поведения, за счет усложнения системы взаимоотношений со взрослыми и со сверстниками.

Творческая сюжетно-ролевая игра имеет сложную структуру. В игре могут принимать участие несколько детей (до 5-6 человек). Дети шестого года жизни могут планировать и распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли.

Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей взятой роли по содержанию и интонационно. Нарушение логики игры не принимается и обосновывается. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения, а также нарушением правил. Сюжеты игр становятся более разнообразными, содержание игр определяется логикой игры и системой правил.

Интенсивно развиваются продуктивные виды деятельности, которые способствуют развитию творческого воображения и самовыражения ребенка.

Детям доступны рисование, конструирование, лепка, аппликация по образцу, условию и по замыслу самого ребенка. Необходимо отметить, что сюжетно-ролевая игра и продуктивные виды деятельности в пять-шесть лет приобретают целостные формы поведения, где требуется целеполагание, планирование деятельности, осуществление действий, контроль и оценка. Продуктивные виды деятельности могут осуществляться в ходе совместной деятельности.

### ***Подготовительная к школе группа (седьмой год жизни)***

Процессуальная сюжетно-ролевая игра сменяется результативной игрой (игры с правилами, настольные игры). Игровое пространство усложняется. Система взаимоотношений в игре усложняется, дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем.

Продуктивные виды деятельности выступают как самостоятельные формы целенаправленного поведения. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Дети подготовительной к школе группы в значительной степени осваивают конструирование из различного строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

## **1.6 Интеграция образовательных областей**

В театрализованной деятельности реализуется содержание всех образовательных областей:

«Художественная литература» знакомство с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, НОД, праздников и самостоятельной театральной деятельности.

«Художественное творчество» знакомство с иллюстрациями близкими по содержанию сюжета спектакля. Рисование разными способами по сюжету спектакля или его персонажей.

«Познание» знакомство с предметами ближайшего окружения, народным творчеством, культурой, повадками животных, природными явлениями, бытом и традициями народов, что послужит материалом, входящим в театрализованные игры и спектакли.

«Музыка» знакомство с музыкальными произведениями к очередному спектаклю, определение характера музыки, способствующие более полной передачи образов героев.

«Коммуникация» использование скороговорок, чистоговорок, потешек, развитие четкой дикции.

«Физическая культура» использование подвижно – сюжетных игр.  
«Социализация» использование дидактических игр.

Театрализованная игра может использоваться педагогом в любых видах деятельности детей, на любых занятиях.

### **1.7 Планируемые результаты освоения программы детьми**

Планируемые результаты освоения программы в области «Театрализованной деятельности» представлены в виде целевых ориентиров:

1. Ребенок проявляет самостоятельную творческую деятельность в театрализованной деятельности.
2. Имеет элементарные представления о театральном искусстве;
3. Умеет распределять между собой обязанности и роли в процессе работы над театральной постановкой;
4. Передает в действии, мимике, интонации, жестах, позах эмоциональное состояние персонажей в работе над художественным образом;
5. Проявляет инициативы изготовления атрибутов, декораций, костюмов для театрализации.
6. Участвует в играх и инсценировках по сюжетам знакомых сказок.

## **II. Содержательный раздел**

### **2.1 Содержание образовательного процесса по театрализованной деятельности**

#### **Старшая группа (5-6 лет)**

Педагог развивает и поддерживает интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина. Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания

количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей. Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

### **Подготовительная к школе группа (6-7 лет)**

Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; учить использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и др.). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и др.) и возможностями распознавать их особенности. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью. Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.

## **2.2 Перспективный план работы по театрализованной деятельности**

### **Перспективный план работы театрализации в старшей группе**

Месяц	Основные навыки театрального мастерства	Методы формирования навыков	Средства формирования навыков	Репертуар
Сентябрь-ноябрь	Основы кукловождения	Познакомить детей с приемами кукловождения марионеток	куклы вертушки	«Мыши и кот», «Кот и петух»

	Основы кукольного театра	Вызывать интерес к театру марионеток, Желание участвовать в спектакле	куклы вертушки	«Крылатый, мохнатый да масляный»
	Школа актерского мастерства	Развивать память и фантазию у детей	работа у зеркала	Этюды М. Чехова, «Д\в. № 9\ 94, с. 99
	Основные принципы драматизации	Продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке	драматизация в костюмах	«Жихарка»
	Проведение досугов и развлечений	Учить детей эмоционально реагировать на выступление детей и взрослых	костюмы, декорации	«Три поросенка» (дети подг. группы)
Декабрь-февраль	Основы кукловодства	Побуждать детей создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами - марионетками	куклы вертушки в русских костюмах	«Русский хоровод»
	Основы кукольного театра	Прививать устойчивый интерес к театру марионеток, желание импровизировать	куклы вертушки	«Мороз Иванович»
	Школа актерского мастерства	Развивать выразительность жеста	работа у зеркала	Этюды М.Чистяковой на выразительность жеста«Д\в» № 9\ 94, с. 99
	Основные принципы драматизации	Развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке	костюмы, декорации	«12 месяцев»
	Проведение досугов и развлечений	Учить детей правильно оценивать поступки действующих лиц, воспитывать добрые чувства	декорации костюмы	«Щелкунчик» (дети подг. группы)
Март-май	Основы кукловодства	Познакомить детей с приемами вождения кукол с «живой рукой»	куклы	«Львенок и черепаха», «Лиса Алиса и кот Базилио»
	Основы кукольного театра	Развивать интерес к театру кукол с «живой рукой»	куклы, фонограмма	«Сказка о рыбаке и рыбке»



Школа актерского мастерства	Обучать выражению различных эмоций и воспроизведение отдельных черт характера	работа у зеркала	Этюды М. Чистяковой на выражение основных эмоций «Д\в. № 9\ 94, с. 99-100
Основные принципы драматизации	Использовать в театрализованной деятельности импровизационные возможности детей	костюмы, декорации, верховые куклы с «живой рукой»	«Сказка о рыбаке и рыбке»
Проведение досугов и развлечений	Вызвать устойчивый интерес к происходящему на сцене	декорации, костюмы	«В гостях у сказки» (дети подг. группы)

### Перспективный план по театрализации в подготовительной группе

Месяц	Основные навыки театрального мастерства	Методы развития творческих способностей	Средства развития творческих способностей	Репертуар
Сентябрь-ноябрь	Основы кукловодства	Продолжать учить сочинять конец сказки и обыгрывать	кукольный театр	«Три поросенка»
	Основы кукольного театра	Вызывать интерес к театру, желание участвовать в спектакле	элементы костюмов	«Царевна-лягушка»
	Школа актерского мастерства	Развивать слух и память	работа у зеркала	«Огород», муз. В. Карасевой
	Основные принципы драматизации	Поощрять стремление детей сочинять танцевальные характеристики персонажей	фонограмма	«Я на камушке сижу», рус. нар. мелодия
	Проведение досугов и развлечений	Учить проявлять себя в групповой роли	костюмы, декорации	«Царевна-лягушка»
Декабрь-февраль	Основы кукловодства	Учить детей правильно создавать образ того или иного героя	Костюмы, атрибуты	«Мороз-Иванович»

	Основы кукольного театра	Учить импровизировать, побуждать вхождению в роль	фонограмма, костюмы, атрибуты	«Снегурочка»
	Школа актерского мастерства	Развивать выразительность жеста	работа у зеркала	«Яблонька» муз. Е. Тиличевой
	Основные принципы драматизации	Развивать умение импровизировать движение вальса	костюмы, декорации	«Кот Леопольд», муз. А. Резникова (фрагмент)
	Проведение досугов и развлечений	Учить детей правильно оценивать поступки действующих лиц, воспитывать добрые чувства	декорации костюмы	«Щелкунчик»
Март-май	Основы кукло-вождения	Учить импровизировать, побуждать вхождению в роль	игра-драматизация	«Привидения»
	Основы кукольного театра	Создавать образы персонажей, постоянно ощущая своего партнёра	фонограмма	«Весёлый квартет», Е. Фролова
	Школа актерского мастерства	Обучать выражению различных эмоций и воспроизведение отдельных черт характера	работа у зеркала	Фонограмма Чайковского
	Основные принципы драматизации	Развивать умение сопоставлять различные образы, используя интонацию, жест, мимику	Шапочки зверей, птиц, фонограмма	«Сказка про храброго зайца»
	Проведение досугов и развлечений	Видение сценического пространства. Исполнение диалогов с учетом на зрителя	Костюмы героев сказки, декорации к спектаклю	«В гостях у сказки»

### 2.3 Взаимодействие с семьей

Для более успешного решения задач по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста в театрализованной деятельности проводится работа с родителями.

Очень важно объединить усилия родителей и педагогов дошкольного учреждения для решения этой задачи. Только при таком условии будут достигнуты эффективные результаты.

#### Направление и формы работы с семьей по театрализованной деятельности

Направление	Формы работы
Просветительство	1. Родительские собрания;

	2. Индивидуальные и групповые консультации; 3. Информация <ul style="list-style-type: none"> <li>• памятки, рекомендации, советы;</li> <li>• наглядная информация в групповом родительском уголке, в соцсетях.</li> </ul>
Участие родителей в образовательном процессе	1. Открытая НОД; 2. Участие в творческих мастерских, театральных постановках, досуговой деятельности; 3. Реализация проектов; 4. Изготовление костюмов, декораций.

#### **2.4 Мониторинг образовательного процесса по театрализованной деятельности**

Мониторинг проводится для внутреннего пользования. С помощью средств мониторинга образовательного процесса можно оценить степень продвижения дошкольника в образовательной программе «Театр - как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста», дать оценку эффективности работы педагога.

Мониторинг образовательного процесса основывается на анализе достижения детьми промежуточных результатов по театрализации. Для диагностики сформированности навыков театрализованной деятельности используются следующие методы:

1. Опрос
2. Наблюдение
3. Задания по составлению рассказов, предсказыванию сказок

### **III. Организация образовательного процесса**

#### **3.1 Ресурсное обеспечение программы**

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения). Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса: словесный, наглядный, практический.

#### **Материально-техническое обеспечение реализации программы**

1. Театральные ширмы (большая, маленькая)
2. Разные виды кукольных театров:
  - пальчиковый
  - настольный

- конусный
- би-ба-бо (перчаточный)
- масочный
- варежковый
- театр матрёшки
- игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы)
- 3. Ноутбук, колонки, музыкальный центр;
- 4. Проектор, презентации
- 5. Костюмерная
- 6. Декорации
- 7. Атрибуты к играм и инсценировкам
- 8. Музыкальные инструменты

### **Информационное обеспечение программы**

#### **Интернет-ресурсы:**

NSPORTAL

Портал Маам

Портал Мультуроков

**Дидактическое обеспечение реализации программы:** схемы, плакаты, дидактические игры, репертуарные сборники, видео-аудиофонд, картотеки артикуляционных, дыхательных, речевых, театральных игр и упражнений.

#### **Методическое обеспечение программы:**

- Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр» для детей 5-7 лет.- М., Сфера, 2012.
- Гончарова О.В. Театральная палитра. Программа художественно-эстетического воспитания.- М., Сфера, 2010.
- Гавришева Л.Б. Музыка, игра – театр!- С.-П., «Детство-Пресс», 2004
- Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки - СПб, Детство-Пресс, 2009
- Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в театрализованной деятельности. - М., Сфера, 2010
- Каплунова И., Новоскольцева И.. Праздник каждый день.- Санкт-Петербург, 2008
- Короткова Л.Д. Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста. - М., ЦГЛ, 2003
- Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. – М., сфера, 2010
- Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду.- М., Сфера, 2009
- Насауленко С.Г. Музыкальные игры и новые песни -Колокольчик №38-2007
- Пименов В.А. Театр на ладошках.- ВГУ, 1998

- Погребинская М.М. Музыкальные скороговорки/ СПб, «Композитор», 2007
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.- М., Владос, 2001

### 3.2 Кадровое обеспечение

Педагоги	Виды деятельности
1. Старший воспитатель	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Методическое сопровождение при организации образовательной деятельности и досуговых мероприятий.</li> <li>• Консультации для родителей воспитанников педагогов ДОО</li> </ul>
2. Музыкальный руководитель	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организация и проведение образовательной и досуговой деятельности по музыке.</li> <li>• Работа с родителями.</li> <li>• Взаимодействие с воспитателями и специалистами</li> </ul>
3. Воспитатель	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организация и проведение образовательной деятельности.</li> <li>• Организация и проведение досуговой деятельности по физической культуре</li> <li>• Работа с родителями.</li> </ul>
4. Инструктор по физической культуре	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организация и проведение досуговой деятельности по физической культуре с элементами театрализации.</li> </ul>

### 3.3 Расписание образовательной и досуговой деятельности

Возрастная группа Вид деятельности	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
Занятие по музыке	2 раза в неделю	
	25 мин	30 мин
Музыкальный досуг	1-2 раза в месяц	
	30 мин	40 мин
Музыкальный праздник	2 раза в год	
	до 1 часа	до 1 часа