Приобщение детей к художественной литературе.

Актуальная проблема современного общества — приобщение детей к чтению. Не секрет, что уже в дошкольном возрасте слушанию сказок многие малыши предпочитают просмотр мультфильмов, компьютерные игры. Естественно, что и в школе такому ребёнку сложно будет полюбить чтение. Между тем литература — это мощное средство интеллектуального, нравственного и эстетического воспитания. Она обогащает детскую речь, эмоции, формирует гуманные чувства, даёт возможность размышления, фантазирования. Со стороны взрослых крайне важно вовремя вызвать интерес и любовь дошкольника к книге, открыть в малыше читателя. И первым этапом здесь будет не библиотека, а деятельность воспитателя, его педагогическое мастерство.

Дети первой младшей группы (2-3года) только начинают своё знакомство с миром художественного слова:

1. Воспитатель приучает малышей слушать коротенькие потешки, песенки, сказки и авторские произведения (стихотворные и прозаические), обязательно сопровождая чтение показом игрушек, персонажей настольного театра, картинок и прочих наглядных материалов.
2. Педагог побуждает детей договаривать отдельные слова и даже фразы (в зависимости от индивидуальных возможностей каждого ребёнка).
3. Воспитатель приобщает ребят к рассматриванию иллюстраций в книгах.

Вторая младшая группа (3-4года) может решать уже более сложные задачи на занятиях по чтению художественной литературы:

1. Дошкольники учатся прослеживать сюжетную линию, сопереживать персонажам.
2. Воспитатель подводит малышей к пониманию поступков героев и их последствий.
3. Малыши под руководством педагога учатся инсценировать коротенькие отрывки из сказок, песенок, потешек.
4. Дети заучивают наизусть небольшие по объёму стихотворения и потешки.

К задачам чтения художественной литературы с детьми средней группы (4-5 лет) относятся:

1. Формирование у детей представления о том, что книги содержат много интересной и познавательной информации.
2. Углубление знаний об иллюстрациях, их значении в книге.
3. Формирование навыка нравственной оценки произведения.
4. Развитие способности к сопереживанию героям.

В старшей группе (5-6лет) список задач расширяется:

1. Воспитатель приучает дошкольников слушать большие произведения (по главам).

2. Педагог побуждает детей выражать эмоциональное отношение к прочитанному, рассказывать о своём восприятии поступков персонажей, размышлять над скрытыми мотивами их поведения.
3. Воспитывается чуткое отношение к художественному слову, умение замечать яркие описания, эпитеты, сравнения, чувствовать ритм и мелодику стихотворения.
4. Продолжается формирование навыков выразительного чтения стихотворений, чтения по ролям.
5. Объясняются в доступной детям форме понятие жанра, жанровые особенности сказки, рассказа, стихотворения.

Дошкольники учатся сравнивать иллюстрации разных художников к одному и тому же произведению. К задачам подготовительной группы (6-7 лет) относятся:

1. Совершенствование умения понимать выразительность языка художественного произведения, красоту поэтического слова.
2. Развитие у дошкольников чувства юмора.
3. Развитие умения ставить себя на место литературного персонажа.
4. Отработка навыков выразительного чтения, драматизации произведения (проявление эмоций посредством интонации, мимики, жестов).
5. Углубление понятия «жанр», развитие умения их различать.

Какие приёмы и методы можно использовать

При чтении художественной литературы, взрослым применяются следующие методы:

1. Чтение по книге или наизусть. Такая дословная передача текста сохраняет авторский язык, лучше всего передаёт оттенки мыслей прозаика.
2. Рассказывание (пересказ). Это более свободная передача содержания: взрослый может переставлять слова, заменять их синонимами. Но такая форма повествования даёт больше возможностей для привлечения детского внимания: можно лишний раз сделать паузу, повторить ключевые фразы и т. д.
3. Инсценирование — метод вторичного ознакомления с литературным произведением.
4. Заучивание наизусть или пересказ текста детьми (в зависимости от жанра произведения).

Чтобы занятие прошло успешно, надо учесть следующее:

1. Чтение должно быть эмоционально насыщенным. Прежде всего это касается манеры речи взрослого, которая должна передавать характер произведения и воздействовать на ум и чувства детей. Ребята должны видеть заинтересованное лицо педагога, его мимику и артикуляцию, а не просто слышать голос. Для этого он должен смотреть не только в книгу, но и на лица детей, чтобы видеть их реакцию.
2. Прозаические произведения (сказки, рассказы) можно рассказывать, а не читать. Что касается стихотворений, то они обычно читаются голосом средней громкости (хотя некоторые нужно рассказывать тихо или,

наоборот, громко) и медленно, чтобы дошкольники поняли, о чём идёт речь.

3. Для большей наполненности занятия можно включать в него аудиозаписи (например, где К. Чуковский сам читает свои стихотворные сказки).
4. В процессе чтения не нужно отвлекать воспитанников дисциплинарными замечаниями: для этой цели педагог может повысить или понизить голос, сделать паузу.

Дети должны видеть заинтересованное лицо взрослого, видеть его мимику во время чтения.

Лучшему пониманию содержания произведения, усвоению выразительных средств языка способствует многократное чтение. Короткие тексты можно повторять сразу после первичного прочтения. Для произведений большего объёма требуется некоторое время на осмысление, а затем воспитатель перечитывает отдельные, особо значимые части. Напомнить детям содержание материала можно и спустя какое-то время (2–3 недели), коротенькие же стихи, потешки, рассказы можно повторять часто (например, на прогулке, в ходе режимных моментов). Обычно ребята любят по много раз слушать полюбившиеся сказки, просят воспитателя рассказать их.