



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребёнка-детский сад №28 «Огонёк»

Методическая разработка:  
консультация для педагогов дошкольных образовательных организаций  
**Тема:** «Аппликация как средство художественно-эстетического  
развития дошкольников: методические аспекты и практические  
рекомендации»

Разработала:  
воспитатель первой  
квалификационной категории  
Савко Т.В.

## Аннотация

Данная методическая разработка будет полезна для педагогов дошкольных образовательных учреждений и учреждений дополнительного образования, при развитии творческих способностей у детей по средствам аппликации.

### **Актуальность темы:**

Аппликация занимает особое место в системе художественно-эстетического развития дошкольников. В отличие от рисования и лепки, аппликация дает быстрый и яркий результат, что особенно важно для детей с низкой учебной мотивацией. Кроме того, аппликация тесно связана с сенсорным воспитанием, развитием мелкой моторики и подготовкой руки к письму.

В условиях реализации ФГОС ДО аппликация рассматривается не как изолированный вид деятельности, а как часть образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», интегрирующаяся с познавательным, речевым, социально-коммуникативным и физическим развитием.

Задачи обучения аппликации по возрастным группам

**Цель консультации:** повышение профессиональной компетентности педагогов в области руководства изобразительной деятельностью (аппликация) детей дошкольного возраста.

### **Задачи:**

- систематизировать знания о задачах, видах и техниках аппликации в разных возрастных группах;
- раскрыть методику проведения занятий по аппликации в соответствии с ФГОС ДО и ФООП ДО;
- проанализировать типичные ошибки педагогов и способы их преодоления;
- познакомить с критериями анализа детских работ.

### **Методы и приемы:**

Наглядные

Практические

Словесные

Игровые.

### **Первая младшая группа (2–3 года)**

На этом этапе главное — познакомить детей с материалами и инструментами. Педагог учит детей выкладывать готовые формы на листе бумаги, намазывать клеем детали с помощью воспитателя, прижимать их салфеткой, различать основные цвета (красный, синий, желтый, зеленый). Важно формировать интерес к процессу и положительное эмоциональное отношение к результату. Дети действуют по подражанию, повторяя действия педагога.

### **Вторая младшая группа (3–4 года)**

Задачи усложняются. Дети учатся создавать изображения из готовых форм, располагать их ритмично, наклеивать аккуратно. Вводится декоративная аппликация — украшение силуэтов (салфетка, платочек) геометрическими формами. Педагог учит детей правильно держать ножницы и делать первые разрезы. Важно формировать умение пользоваться клеем самостоятельно, прижимать деталь салфеткой, убирать рабочее место.

### **Средняя группа (4–5 лет)**

Основная задача — освоение ножниц. Дети учатся резать по прямой, срезать уголки квадрата и прямоугольника, вырезать круг и овал. Вводится симметричное вырезание простых форм (листок, грибок). Дети составляют предмет из 2–4 частей, создают сюжетные композиции. Педагог учит анализировать образец, выделять части предмета,

подбирать цвета. Важно формировать самоконтроль: ребенок должен уметь оценить свою работу и исправить недостатки.

### **Старшая группа (5–6 лет)**

Дети осваивают более сложные приемы: вырезание по контуру, симметричное вырезание сложных форм, силуэтное вырезание, обрывную и мозаичную технику. Вводится объемная аппликация (сгибание деталей, приклеивание только части формы). Дети создают многофигурные сюжетные композиции, работают с разными материалами (бумага, ткань, вата, нитки, природный материал). Педагог учит планировать работу: сначала разложить детали, потом наклеивать. Важно развивать творческое воображение, поощрять отклонение от образца.

### **Подготовительная группа (6–7 лет)**

На этом этапе дети должны свободно владеть всеми техниками аппликации. Они создают сложные силуэтные изображения по самостоятельно нарисованному контуру, используют смешанные техники в одной работе, комбинируют разные материалы. Вводится коллективная работа с распределением ролей. Педагог учит детей самостоятельно придумывать композицию, подбирать материалы в соответствии с замыслом, оценивать не только свою работу, но и работы сверстников. Важно формировать готовность к школе: умение действовать по инструкции, доводить работу до конца, соблюдать временные рамки.

### **Методика проведения занятия по аппликации: структура и содержание**

Любое занятие по аппликации, независимо от возраста, должно включать следующие этапы.

**Первый этап** — организационный и мотивационный (2–4 минуты). Педагог создает положительный эмоциональный настрой, вводит игровой персонаж или проблемную ситуацию. Важно, чтобы мотивация была не надуманной, а вызывала искреннее желание помочь. Например: «У зайчика нет домика», «Кукла Катя ждет гостей и хочет украсить стол красивыми салфетками», «Фиксику нужен помощник-робот».

**Второй этап** — анализ образца и показ способов действия (3–5 минут). Педагог вместе с детьми рассматривает образец, выделяет части предмета, их форму, цвет, расположение. Важно не просто показать, как делать, а задавать вопросы, активизирующие мышление детей: «С чего начнем? Что будем делать потом? Как сделать одинаковые детали?» Показ должен быть четким, комментарии — краткими и понятными. В старших группах образец может не предъявляться — дети работают по замыслу.

**Третий этап** — пальчиковая гимнастика или подготовка руки (1 минута). Это обязательный элемент, так как аппликация требует напряжения мелких мышц. Упражнения должны быть простыми, запоминающимися, связанными с темой занятия.

**Четвертый этап** — самостоятельная работа детей (7–15 минут в зависимости от возраста). В это время педагог не сидит на месте. Он наблюдает, оказывает индивидуальную помощь, задает наводящие вопросы, поощряет, корректирует. Важно помнить: помощь должна быть дозированной. Если ребенок справляется сам, не вмешивайтесь. Если ошибается, не исправляйте сразу — дайте возможность заметить ошибку самостоятельно.

**Пятый этап** — физкультурная пауза (1–2 минуты). Проводится в середине работы, когда дети начинают уставать. Движения должны быть не слишком активными, чтобы не перевозбудить детей, но достаточно интенсивными, чтобы снять напряжение.

**Шестой этап** — анализ и рефлексия (3–5 минут). Это не просто «посмотрите, что у нас получилось». Педагог организует обсуждение: что удалось, что было трудным, кто как решил проблему. Важно анализировать не только результат, но и процесс. Хвалить нужно каждого ребенка, но конкретно: не «молодец», а «Маша аккуратно приклеила все детали», «Саша сам придумал, как сделать хвост у рыбки», «Ксюша помогла Мише, когда у него не получалось».

### **Типичные ошибки педагогов при организации занятий по аппликации**

**Первая** и самая распространенная ошибка — слишком сложное задание. Педагог хочет показать красивый результат и дает детям задание, не соответствующее их возрасту. Результат — дети не справляются, расстраиваются, теряют интерес. Помните: успех рождает успех. Задание должно быть чуть сложнее того, что ребенок уже умеет, но посильным.

**Вторая ошибка** — отсутствие индивидуального подхода. Все дети делают одно и то же, в одном темпе. Кто-то уже закончил и скучает, кто-то еще только начал и нервничает, потому что не успевает. Решение — иметь в запасе дополнительные задания для быстрых детей и упрощенные варианты для тех, кто испытывает трудности.

**Третья ошибка** — недостаточная подготовка материалов. Детям приходится ждать, когда педагог раздаст бумагу, нальет клей, найдет ножницы. Паузы между этапами убивают динамику занятия. Все материалы должны быть разложены заранее, клей — разлит в розетки, салфетки — нарезаны.

**Четвертая ошибка** — чрезмерная опека. Педагог подходит к каждому и поправляет, передельвает, подклеивает. У ребенка формируется убеждение: «все равно сделают за меня». В результате инициатива гаснет, самостоятельность не развивается. Правильная позиция педагога — наблюдатель и помощник только тогда, когда ребенок сам просит или явно не справляется.

**Пятая ошибка** — формальный анализ работ. Педагог быстро пробегает глазами по работам, говорит «все молодцы» и переходит к следующему занятию. Рефлексия теряет смысл. Анализ должен быть развернутым, с конкретными комментариями, с вопросами к детям.

**Шестая ошибка** — использование только одного вида клея. В младших группах действительно нужен только клей-карандаш. Но в старших группах дети должны учиться работать с жидким клеем ПВА и кисточкой — это развивает точность движений и готовит руку к письму.

**Седьмая ошибка** — игнорирование коллективных форм работы. Педагог выбирает только индивидуальные работы, потому что их легче оценить и оформить выставку. Но именно коллективные композиции учат детей договариваться, распределять роли, видеть свой вклад в общее дело.

### **Критерии анализа детских работ по аппликации**

При оценке работ педагог должен ориентироваться не на художественную ценность, а на возрастные возможности ребенка и степень освоения программных задач.

Основные критерии:

Содержательность и выразительность образа — насколько узнаваем предмет, переданы ли его характерные особенности, есть ли детали, делающие образ выразительным.

Композиционное решение — расположение предметов на листе, заполненность пространства, наличие центра композиции, соблюдение пропорций.

Цветовое решение — соответствие цвета реальному предмету или творческий выбор, гармоничность сочетаний.

Технические навыки — качество вырезания (ровность краев, точность по контуру), качество наклеивания (отсутствие заломов, излишков клея, аккуратность прижимания), владение ножницами и кистью.

Самостоятельность и творчество — степень самостоятельности при выполнении (работает сам или постоянно обращается к педагогу), наличие собственных находок, дополнений, отступлений от образца.

Эти критерии должны быть известны детям. В старшем возрасте они могут сами оценивать свои работы и работы сверстников по этим параметрам.

### **Как организовать выставку детских работ**

Выставка — важная часть работы. Она не только радует детей и родителей, но и является формой оценки и мотивации.

Правила организации выставки:

Работы должны быть оформлены. На каждом листе снизу или с обратной стороны можно написать имя ребенка. Работы крепятся на уровне глаз детей.

Выставка должна обновляться. Не держите работы месяцами. Лучше каждую неделю менять экспозицию.

Выставка должна быть тематической. Не сваливайте в кучу все подряд. «Осенний вернисаж», «Зимняя сказка», «Наши мамы» — тема задает настроение.

Обязательно сопровождайте выставку пояснениями. Напишите, чему дети научились, какие техники использовали. Родители должны видеть не просто красивую картинку, а образовательный результат.

Не выставляйте только лучшие работы. Каждый ребенок имеет право быть увиденным.

Если ребенок очень старался, но объективно его работа слабее, найдите способ похвалить его прилюдно: «Посмотрите, как Саша старался приклеить колеса ровно».

### **Взаимодействие с родителями по вопросам аппликации**

Родители часто не понимают ценности аппликации и не занимаются ею дома. Задача педагога — просветить их.

Что нужно донести до родителей:

Аппликация развивает руку перед школой. Это не просто игра, а серьезная подготовка к письму.

Дома не нужны дорогие материалы. Годится все: старые журналы, фантики, упаковочная бумага, салфетки, вата, крупы.

Не нужно делать за ребенка. Пусть режет криво и клеит неровно — это его опыт. Ваша задача — хвалить и помогать только тогда, когда просят.

Результат важен, но не важнее процесса. Если ребенок устал, не заставляйте заканчивать. Лучше сделать перерыв или отложить на завтра.

Формы работы с родителями: консультации, памятки, мастер-классы, совместные выставки, конкурсы семейного творчества.

### **Заключение**

**Аппликация** — это не просто вырезание и наклеивание. Это мощное средство развития ребенка, которое при грамотном методическом руководстве решает задачи сенсорного воспитания, развития моторики, пространственного мышления, творческого воображения, эмоциональной сферы. Педагог, владеющий методикой обучения аппликации и умеющий заинтересовать детей, закладывает основы для успешного обучения ребенка в школе.