

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД № 28 «ОГОНЕК»



Утверждаю:
Заведующий МБДОУ ЦРР № 28 «Огонек»
Е. Ю. Тюрина
№ _____

Программа по художественно-эстетическому развитию
для детей подготовительной группы
«Аппликация как средство развития творческих способностей у детей»

Автор – составитель:
воспитатель первой
квалификационной категории
Савко Т.В.

2025 г

Оглавление

I. Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи реализации программы	3
1.3. Актуальность	4
1.4. Временная продолжительность и срок реализации программы	4
1.5. Принципы построения программы	4
1.6. Особенности аппликации с детьми подготовительного возраста	5
1.7. Интеграция образовательных областей	5
1.8. Планируемые результаты освоения программы детьми (целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования)	6
II. Содержательный раздел	
2.1. Содержание образовательного процесса. Учебно-тематический план	6
2.2. Календарно-тематическое планирование (подготовительная группа, 18 занятий)	7
2.3. Мониторинг образовательного процесса по художественно-эстетическому развитию	16
III. Организация образовательного процесса	17
3.1. Ресурсное обеспечение программы	17
3.1.1. Методическое обеспечение	18
3.2. Литература	18

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Программа направлена на развитие творческих способностей детей 6–7 лет средствами аппликации. В подготовительной группе завершается дошкольный этап: дети готовятся к школе, у них формируются предпосылки учебной деятельности – произвольность, самоконтроль, планирование. Аппликация как вид деятельности интегрирует в себе сенсорное развитие, мелкую моторику, художественный вкус и способность следовать замыслу, что является надёжной базой для успешного обучения в первом классе.

1.2. Цели и задачи реализации программы

Цель – развитие художественно-творческих способностей, инициативы и самостоятельности, формирование эстетического вкуса и подготовка руки к письму через освоение разнообразных техник аппликации.

Задачи:

Обучающие:

- Закреплять и совершенствовать навыки вырезания (силуэтные, симметричные, ажурные, многослойные формы).
- Осваивать новые техники: квиллинг (скручивание полос), торцевание, коллаж (сочетание разных материалов), модульную (из множества одинаковых элементов) и пластическую аппликацию.
- Учить создавать сложные сюжетные и декоративные композиции (8–10 и более элементов).
- Знакомить с основами дизайна, цветоведения (тон, полутон, оттенки, контраст, нюанс).

Развивающие:

- Развивать композиционное мышление (равновесие, ритм, симметрия/асимметрия, выделение композиционного центра).
- Развивать творческое воображение, вариативность мышления («Как ещё можно сделать?»).
- Развивать мелкую моторику и графические навыки (точные координированные движения).

Воспитательные:

- Воспитывать усидчивость, аккуратность, доведение работы до задуманного результата.
- Формировать навыки самоконтроля и самооценки (сравнение с замыслом).
- Поощрять умение работать в команде над общим проектом.

1.3. Актуальность

Подготовка к школе – ответственный период. Аппликация эффективно развивает:

- графомоторные навыки (уверенное владение ножницами = подготовка руки к письму),
- произвольность (необходимость следовать технологии и замыслу),
- пространственное мышление (расположение на листе, совмещение деталей),
- эстетическое восприятие (чувство прекрасного).

Кроме того, в условиях цифровизации дети теряют интерес к ручному труду. Программа возвращает ценность «сделанного своими руками», формирует технологическую грамотность и творческий подход к решению задач.

1.4. Временная продолжительность и срок реализации программы

- Срок реализации – 1 учебный год.
- Количество занятий – 18 (1 раз в две недели или 1 занятие в неделю в течение полугодия).
- Длительность одного занятия – 30 минут (соответствует СанПиН для 6–7 лет).
- Форма проведения – фронтальная, подгрупповая, индивидуальная, коллективная.

1.5. Принципы построения программы

1. Принцип преемственности со школой (формирование УУД – умение слушать инструкцию, планировать, оценивать результат).
2. Принцип вариативности (несколько способов выполнения одного задания).
3. Принцип связи с жизнью (дизайн группы, открытки, подарки).

4. Принцип развивающего обучения (опора на зону ближайшего развития).
5. Принцип креативности (поощрение оригинальных и нестандартных решений).

1.6. Особенности аппликации с детьми подготовительного возраста

- Высокий уровень владения ножницами: вырезание любых фигур, в том числе по внутреннему контуру (ажур).
- Активное использование нетрадиционных материалов: ткань, кожа, мех, поролон, пуговицы, бисер, природный материал, крупы, макароны, фольга, гофрокартон, нитки, ленты, салфетки, ватные диски, пластилин + бумага.
- Освоение техник: квиллинг, торцевание (на пластилине или бумаге), мозаичная (из мелких кусочков), объёмная (гармошка, скручивание), плетёная (из полос), модульная (оригами + аппликация).
- Создание сложных сюжетных композиций (по мотивам сказок, событий, фантазий) с проработкой фона, переднего и заднего плана.
- Декоративные работы в стиле народных промыслов (хохлома, гжель, городец, дымка).
- Развитие умения работать по словесному описанию и от замысла (без образца).
- Самостоятельный подбор материалов и инструментов.

1.7. Интеграция образовательных областей

Область	Пример интеграции
Речевое развитие	Составление описательного рассказа, сказки по своей аппликации. Объяснение последовательности работы («сначала... потом...»)
Познавательное развитие	Закрепление понятий: симметрия, асимметрия, пропорции, масштаб, ритм, план (передний/задний). Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов.
Социально-коммуникативное	Коллективные проекты (распределение ролей, согласование замысла). Презентация своих работ для родителей.
Физическое развитие	Пальчиковые и глазодвигательные гимнастики. Формирование правильной позы при работе
Музыкальное развитие	Создание аппликаций под впечатлением от музыкальных произведений (П.И. Чайковский, А. Вивальди – «Времена года»)

1.8. Планируемые результаты освоения программы детьми

(Соответствуют целевым ориентирам ФГОС ДО на этапе завершения дошкольного образования)

К концу обучения ребёнок способен:

- Уверенно вырезать любые формы (силуэты, симметричные, ажурные, мелкие детали).
- Самостоятельно задумывать композицию (тема, сюжет, расположение), подбирать материалы и инструменты.
- Создавать работы в разных техниках (обрывная, мозаичная, объёмная, квиллинг, коллаж) по желанию.
- Проявлять инициативу и оригинальность (отход от образца, комбинирование техник).
- Оценивать свою работу и работы сверстников аргументированно (аккуратно – нет, выразительно – почему).
- Договариваться при коллективной работе, распределять обязанности.
- Проявлять устойчивый интерес к художественной деятельности как потенциальной сфере будущей самореализации.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Данная программа помогает более эффективному обучению и развитию творческих способностей дошкольников. Ежемесячно проводится углубленная работа по аппликации. В зависимости от уровня развития и подготовленности дошкольников, выбирается уровень сложности аппликации.

2.1. Учебно-тематический план

№ блока	Тема блока	Кол-во занятий	Основное содержание
1	Повторение и закрепление навыков	2	Сложное вырезание, симметрия, ажур
2	Осень и зима (пейзаж, архитектура)	4	Многослойная композиция, объёмные техники
3	Сказочный мир	3	Иллюстрирование, декоративность, фантазийные образы
4	Весна и лето (натюрморт, пейзаж)	3	Коллаж, мозаика, работа с оттенками
5	Декоративно-прикладное искусство	3	Квиллинг, торцевание, народные мотивы
6	Творческие проекты (подготовка к школе)	3	Свободный замысел, коллективное панно, портфолио
Всего		18	

2.2. Календарно-тематическое планирование (18 занятий)

<i>Месяц</i>	<i>Тема</i>	<i>Задачи</i>	<i>Методы и приемы</i>	<i>Оборудование</i>	<i>Совместная деятельность</i>
СЕНТЯБРЬ					
<i>2 неделя</i>	<p>«Осенний ковер» Т.С. Комарова, с.39</p>	<p>Закреплять умение работать ножницами, упражнять в вырезывании простых предметов из бумаги, сложенной вдвое; развивать умение красиво подбирать цвета; развивать чувство цвета, композиции; воспитывать умение обоснованно давать оценку своей работе и работе товарищей.</p>	<p>Словесные: беседа чтение худ. лит-ры</p> <p>наглядные: рассматривание иллюстраций</p> <p>практические: решение проблемных ситуаций</p> <p>игровые: дид.игра</p>	<p>Цветная бумага, квадратные формы для основы, клей, ножницы, кисти, салфетки, варианты оформления осеннего ковра.</p>	<p>Наблюдения на прогулках.</p>
<i>4 неделя</i>	<p>«Плетёная корзинка» И.А. Лыкова, с.42</p>	<p>Совершенствовать технику аппликации: резать ножницами по прямой, не доходя до края, останавливаясь на контрольной линии, резать по сгибам; переплести бумажные полоски, имитируя фактуру корзинки, закруглять уголки прямоугольной формы, оформлять поделку по своему желанию вырезанными элементами. Воспитывать аккуратность в работе.</p>		<p>Цветная бумага, ножницы, клей. Образец.</p>	<p>Рассматривание плетёных изделий.</p>

<i>Месяц</i>	<i>Тема</i>	<i>Задачи</i>	<i>Методы и приемы</i>	<i>Оборудование</i>	<i>Совместная деятельность</i>
ОКТАБРЬ					
<i>1 неделя</i>	<p>«Новые дома»</p> <p>Т.С. Комарова, с.87</p>	<p>Учить детей создавать несложную композицию: по-разному располагать на пространстве листа изображения городских домов, дополняя предметами. Закреплять приемы вырезывания и наклеивания, умение подбирать цвета для композиции. Развивать творчество, эстетическое восприятие.</p>	<p>Словесные: беседа чтение худ. лит-ры</p> <p>наглядные: рассматривание иллюстраций</p> <p>практические: решение проблемных ситуаций</p> <p>игровые: дид.игра</p>	<p>Цветная бумага, клей, ножницы, бумага А4, иллюстрации домов.</p>	<p>Беседа о натюрморте, рассматривание репродукций картин</p>
<i>3 неделя</i>	<p>«Кто в лесу живет?»</p> <p>(коллективная работа)</p> <p>И.А. Лыкова, с.60</p>	<p>Учить детей создавать сюжетную композицию из силуэтов животных, вырезанных по самостоятельно нарисованному контуру из бумаги, сложенной вдвое. Познакомить с искусством силуэта. Формировать композиционные умения – размещать силуэты животных на панораме осеннего леса. Развивать координацию руки и глаз при работе с ножницами. Воспитывать личностное творческое начало.</p>	<p>игровые: дид.игра</p>	<p>Цветная бумага, ножницы, клей, образцы силуэтов. Плакат с панорамой осеннего леса.</p>	<p>Рассматривание картинок «Дикие животные»</p>

<i>Месяц</i>	<i>Тема</i>	<i>Задачи</i>	<i>Методы и приемы</i>	<i>Оборудование</i>	<i>Совместная деятельность</i>
НОЯБРЬ					
<i>1 неделя</i>	<p>«Праздничный хоровод»</p> <p>(коллективная работа)</p> <p>Т.С. Комарова, с.51</p>	<p>Учить составлять из деталей аппликации изображение человека, находить место своей работе среди других. Учить при наклеивании фигур на общий лист подбирать удачно сочетающиеся по цвету изображения. Развивать чувство композиции, цвета.</p>	<p>Словесные: беседа чтение худ. лит-ры</p> <p>наглядные: рассматривание иллюстраций</p>	<p>Цветная бумага, клей, ножницы, схема изготовления работы, ватман.</p>	<p>Танцы и хороводы на музыкальных занятиях</p>
<i>3 неделя</i>	<p>«Плывет кораблик»</p> <p>Т.Г. Казакова, с.185</p>	<p>Развивать у детей наблюдательность, интерес к окружающему, закрепляя умение вырезать различные формы, использовать прием обрыва, подбирать цвета бумаги, составлять несложную композицию. Воспитывать умение аккуратно работать.</p>	<p>практические: решение проблемных ситуаций</p> <p>игровые: дид.игра</p>	<p>Разные цвета бумаги для вырезывания, фон голубого цвета, ножницы, клей.</p>	<p>Чтение стихов, рассматривание иллюстраций.</p>

<i>Месяц</i>	<i>Тема</i>	<i>Задачи</i>	<i>Методы и приемы</i>	<i>Оборудование</i>	<i>Совместная деятельность</i>
ДЕКАБРЬ					
<i>1 неделя</i>	<p>«Домик с трубой и фокусник - дым»</p> <p>И.А. Лыкова, с.120</p>	<p>Учить детей создавать фантазийные образы. Учить создавать зимнюю композицию по мотивам литературного произведения, вырезать силуэт избушки с трубой из бумаги, дорисовывать фантазийные образы из дыма (гуашью или цветными карандашами). Развивать воображение. Воспитывать самостоятельность в художественном поиске.</p>	<p>Словесные: беседа чтение худ. лит-ры</p> <p>наглядные: рассматривание иллюстраций</p> <p>практические: решение проблемных ситуаций</p>	<p>Образцы, цветная и белая бумага, клей, ножницы, цветные карандаши или гуашь (кисти).</p>	<p>Чтение стихов о зиме, рассматривание открыток с зимними пейзажами.</p>
<i>3 неделя</i>	<p>«Пушистые картинки» (из шерстяных ниток)</p> <p>И.А. Лыкова, с.156</p>	<p>Учить детей делать аппликацию из шерстяных ниток. Обогащать аппликативную технику – показать два разных способа создания образа: контурное и силуэтное. Развивать мелкую моторику, глазомер, чувство формы и композиции. Воспитывать интерес к изобразительному искусству.</p>	<p>игровые: дид.игра</p>	<p>Шерстяные нитки разного цвета, клей ПВА, ножницы, листы с изображением животных. Образцы.</p>	<p>Беседа, чтение стихов о животных Севера.</p>

<i>5 неделя</i>	<p>Аппликация по замыслу</p> <p>Т.С. Комарова, с.73</p>	<p>Учить детей задумывать содержание аппликации, подбирать бумагу нужного цвета, использовать усвоенные приемы вырезывания, красиво располагать изображение на листе.</p>		<p>Цветная бумага, лист А4, коей, ножницы.</p>	<p>Наблюдения, беседы, рассматривания.</p>
-----------------	--	---	--	--	--

<i>Месяц</i>	<i>Тема</i>	<i>Задачи</i>	<i>Методы и приемы</i>	<i>Оборудование</i>	<i>Совместная деятельность</i>
ЯНВАРЬ					
<i>2 неделя</i>	<p>«Лыжник»</p> <p><i>Интернет - источник</i></p>	<p>Формировать умение пользоваться различными изобразительными материалами, соблюдая определенные технологии. Уметь подбирать гармонично сочетающиеся цвета. Способствовать развитию у детей мелкой моторики рук. Развивать творчество и фантазию, образное мышление. Воспитывать аккуратность в работе. Совершенствовать навыки работы с клеем. Напомнить представления о строении и пропорциях тела человека. Обогащать знания детей о физкультурном движении в целом для здоровья.</p>	<p>Словесные: беседа чтение худ.лит-ры</p> <p>наглядные: рассматривание иллюстраций</p> <p>практические: решение проблемных ситуаций</p> <p>игровые: дид.игра</p>	<p>Лист бумаги с изображением лыжника на каждого ребенка, шерстяные нитки, ножницы, кисточки, клей, салфетки, клеенки, краски, образец, иллюстрации.</p>	<p>Рассматривание иллюстраций «Лыжный спорт».</p>

<i>Месяц</i>	<i>Тема</i>	<i>Задачи</i>	<i>Методы и приемы</i>	<i>Оборудование</i>	<i>Совместная деятельность</i>
ФЕВРАЛЬ					
<i>1 неделя</i>	<p>«Тридцать три богатыря»</p> <p>(коллективная работа)</p> <p>И.А. Лыкова, с.126</p>	<p>Учить детей создавать коллективную композицию по мотивам литературного произведения. Учить планировать и распределять работу между участниками творческого проекта. Совершенствовать технику аппликации. Развивать способности к композиции. Формировать коммуникативные навыки, обогащать опыт сотрудничества.</p>	<p>Словесные: беседа чтение худ.лит-ры</p> <p>наглядные: рассматривание иллюстраций</p> <p>практические: решение проблемных ситуаций</p>	<p>Ватман, цветная бумага, ножницы, клей, клеевая кисть, салфетки. Образец, лекала.</p>	<p>Беседа о мужских профессиях, в том числе военных; чтение "Лукоморье" А.С Пушкина. Рассматривание иллюстрации с богатырями.</p>
<i>3 неделя</i>	<p>«Поздравительная открытка для папы»</p> <p>Т.С. Комарова, с.82</p>	<p>Учить детей придумывать содержание поздравительной открытки, развивать чувство цвета, воспитывать творческие способности</p>	<p>игровые: дид.игра</p>	<p>Художественные открытки к празднику; цветная бумага, ножницы, клей, цветной картон для основы, клеевая кисть, салфетки.</p>	<p>Беседы о празднике 23 февраля, о папе.</p>

Месяц	Тема	Задачи	Методы и приемы	Оборудование	Совместная деятельность
МАРТ					
<i>1 неделя</i>	«Салфетка под вазу» (в технике прорезной декор) И.А. Лыкова, с.150	Продолжать знакомить детей с новым приёмом аппликативного оформления - прорезным декором. Учить создавать узор из прорезных элементов на бумажном прямоугольнике, сложенном пополам. Развивать чувство композиции и цвета.	Словесные: беседа чтение худ.лит-ры наглядные: рассматривание иллюстраций практические: решение проблемных ситуаций игровые: дид.игра	Схема, бумажные квадраты разного цвета, ножницы, клей, клеевая кисть, салфетки.	Рассматривание предметов народного быта и росписи.
<i>3 неделя</i>	«Весна идёт!» (весенние картинки в рамках) И.А. Лыкова, с.162	Вызвать интерес к оформлению своих работ как завершающему этапу творчества. Создать условия для творческого применения освоенных умений, продолжать учить планировать работу. Развивать воображение, чувство ритма и композиции.		Цветная бумага, клей, ножницы, клеевая кисть, салфетки.	Свободное рисование на тему "Весна". Беседа, рассматривание картин в рамках.
<i>5 неделя</i>	«Голуби на черепичной крыше» И.А. Лыкова, с.174	Учить детей создавать композицию, по-разному размещая вырезанные элементы. Совершенствовать технику аппликации – самостоятельно выбирать и сочетать способы (силуэтная, ленточная и обрывная аппликация). Развивать чувство цвета и композиции, способности к формообразованию. Воспитывать интерес к природе, желание отражать впечатление в изобразительной деятельности.		Листы бумаги белого цвета, бумага цветная, ножницы, клей.	Наблюдение за весенним небом во время прогулки. Рассматривание разных голубей и их изображения в разных произведениях искусства. Беседа о голубях.

<i>Месяц</i>	<i>Тема</i>	<i>Задачи</i>	<i>Методы и приемы</i>	<i>Оборудование</i>	<i>Совместная деятельность</i>
АПРЕЛЬ					
<i>2 неделя</i>	<p>«Белка под елью»</p> <p>Т.С. Комарова, с.100</p>	<p>Учить детей составлять композицию по мотивам сказки. Закреплять умение вырезать разнообразные предметы, используя знакомые приемы. Развивать воображение, творчество.</p>	<p>Словесные: беседа чтение худ.лит-ры</p> <p>наглядные: рассматривание иллюстраций</p>	<p>Цветная бумага, альбомные листы, ножницы, клей, клеевая кисть, салфетки. Лекало, образец.</p>	<p>Рассматривание иллюстраций, просмотр видеофильма.</p>
<i>4 неделя</i>	<p>«Подснежники - первые весенние цветы»</p> <p>Интернет - источник</p>	<p>Закреплять умения составлять целое из частей, правильно располагая аппликацию на листе бумаги. Развитие восприятия цвета, формы. Учить детей передавать в аппликации характерные особенности цветов и листьев подснежника. Уточнять и закреплять знания детей о первом весеннем цветке – подснежнике. Воспитывать бережное отношение к живой природе, к цветам; желание любоваться красотой окружающего мира.</p>	<p>практические: решение проблемных ситуаций</p> <p>игровые: дид.игра</p>	<p>Фотографии, иллюстрации с изображением подснежников, слайды весеннего леса; картон, цветная бумага, ножницы, клей, кисточки, салфетки, аппликация для образца.</p>	<p>Рассматривание иллюстраций, просмотр презентации "Первые цветы", беседы о первых цветах.</p>

<i>Месяц</i>	<i>Тема</i>	<i>Задачи</i>	<i>Методы и приемы</i>	<i>Оборудование</i>	<i>Совместная деятельность</i>
МАЙ					
<i>2 неделя</i>	<p>«Бабочки - красавицы»</p> <p>Интернет - источник</p>	<p>Закреплять умения детей вырезать симметричное изображение бабочки более усложненной формы, опираясь на умения, освоенные на предыдущих занятиях, самостоятельно дополнять интересными деталями (узор на крыльях бабочки). Совершенствовать технические умения и навыки детей. Формировать умение планировать свою работу. Развивать эстетические чувства, воспитывать любовь к природе.</p>	<p>Словесные: беседа чтение худ.лит-ры</p> <p>наглядные: рассматривание иллюстраций</p> <p>практические: решение проблемных ситуаций</p>	<p>Альбомные листы бумаги, кисточки для клея, клей, клеёнки, салфетки, ножницы, кусочки цветной бумаги, бросовый и природный материал.</p>	<p>Рассматривание фотографий бабочек и их зарисовка на бумаге.</p>
<i>4 неделя</i>	<p>«Аппликация по замыслу»</p> <p>Т.С. Комарова, с.91</p>	<p>Учить детей задумывать содержание аппликации, используя разнообразные приемы вырезывания. Закреплять умение красиво располагать изображение на листе. Развивать чувство композиции, чувство цвета. Продолжать учить оценивать свою работу и работу других детей. Развивать творческую активность.</p>	<p>игровые: дид.игра</p>	<p>Цветная бумага, альбомные листы, ножницы, клей, клеевая кисть, салфетки.</p>	<p>Рассматривание картинок.</p>

2.3. Мониторинг образовательного процесса по ХЭР

Периодичность: сентябрь (входная диагностика), декабрь (промежуточная), май (итоговая – готовность к школе).

Диагностическая карта (по 3-балльной шкале с дескрипторами):

Критерий	1 балл (требует помощи)	2 балла (средний уровень)	3 балла (высокий – школьная готовность)
Вырезание	Ровные края только по прямой, мелкие детали просит взрослого	Вырезает криволинейные формы, ажур получается с 1–2 ошибками	Свободно вырезает любые силуэты и ажур, мелкие детали
Композиция	Хаотичное расположение, фон не заполнен	Есть центр, но равновесие нарушено	Есть центр, передний/задний план, заполненность
Цвет и оттенки	Использует основные цвета	Замечает оттенки, но не всегда использует	Самостоятельно создаёт гармоничные сочетания, использует тон.
Самостоятельность	Необходим пошаговый контроль	Работает по алгоритму (схеме)	Замысел → выбор материалов → реализация без помощи
Творчество	Повторяет образец	Добавляет 2–3 детали	Уникальная работа, непохожая на другие
Самоконтроль	Не замечает ошибок	Замечает, но не всегда исправляет	Проверяет и аккуратно исправляет

Показатели готовности к школе (к маю):

- 90% детей свободно владеют ножницами.
- 80% способны придумать и реализовать собственный замысел.
- 75% проявляют инициативу в выборе техник и материалов.
- Уровень развития мелкой моторики достаточен для письма (данные коррелируют с графическими пробами).

III. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

3.1. Ресурсное обеспечение программы

- Инструменты: ножницы (острые, с комфортной ручкой), кисти (беличьи № 2–6), пинцет, инструмент для квиллинга (или зубочистки), стержень для торцевания, линейка, простой карандаш, ластик.
- Основные материалы: бумага разных сортов (офисная, цветная двусторонняя, бархатная, глянцевая, газетная, калька, картон белый/цветной/гофрированный).
- Нетрадиционные материалы:
 - Природные: листья, семена (клёна, подсолнечника), шишки (чешуя), перья.
 - Текстильные: ткань, мех, кожа, фетр, шерстяные нитки, ленты, тесьма.
 - Бросовые: пуговицы, бисер, пайетки, крупы (манка, рис, гречка), макароны (спирали, бантики), яичная скорлупа, фольга.
 - Специальные: полосы для квиллинга, гофрированная бумага, стикеры.
- Наглядность: репродукции картин (И. Левитан, И. Шишкин), иллюстрации к сказкам (И. Билибин, В. Васнецов), образцы техник (квиллинг, торцевание), технологические карты, детские работы прошлых лет.

3.1.1. Методическое обеспечение

Структура занятия (30 минут):

1. Введение, мотивация (3 мин) – проблемная ситуация («Художник просит помощи»), рассмотрение репродукции, загадка.
2. Обсуждение замысла (4–5 мин) – совместное составление плана (или ребёнок проговаривает): «Что? Из чего? В какой последовательности?».
3. Показ нового приёма (если есть) или повторение правил безопасности (2 мин).
4. Пальчиковая гимнастика + разминка для глаз (1 мин).
5. Самостоятельная работа (15–17 мин) – воспитатель помогает точно, не вмешиваясь в замысел.
6. Анализ работ (3 мин) – «Стул автора» (ребёнок садится и рассказывает о своей работе: что хотел изобразить, что получилось, а что – в следующий раз). Остальные – «аплодисменты за...».
7. Уборка (2 мин) – дежурства, готовность к следующему занятию.

Методические приёмы:

- «Карта замысла» – графический план (схема) на доске.
- «Техническая минута» – короткий мастер-класс от ребёнка (если он освоил приём).
- «Я – дизайнер» – задание на изменение: «Что будет, если поменять цвет/размер/форму?».
- «Выставка-дискуссия» – дети комментируют работы друг друга, аргументируя.
- Портфолио – отбор лучших работ (фото) для презентации родителям и в школу.

3.2. Литература

1. Лыкова И. А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа». – М.: «Цветной мир», 2021.
2. Колдина Д. Н. «Аппликация с детьми 6–7 лет». – М.: Мозаика-Синтез, 2020.
3. Комарова Т. С. «Занятия по изобразительной деятельности в подготовительной группе детского сада». – М.: Мозаика-Синтез, 2021.
4. Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань (квиллинг)». – М.: Айрис-Пресс, 2019.
5. Пищикова Н. Г. «Торцевание. Техника и идеи». – М.: АСТ, 2020.
6. Неменская Л. А. «Каждый народ – художник» (для ознакомления с ДПИ). – М.: Просвещение, 2018.
7. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО). – М., 2023.
8. ФГОС ДО (Приказ Минобрнауки России № 1155).