

## *Слушаем музыку вместе.*

Музыка - постоянный спутник человека во всей его жизни. Она близка эмоциональной натуре ребёнка. Под влиянием музыки развивается его художественное восприятие, богаче становятся переживания. Воспитывая всесторонне развитых людей – физически совершенных, духовно богатых и нравственно безупречных, нельзя не уделять должного внимания музыкальному развитию детей, формированию у них интереса и любви к музыке. Вызванные в детстве, они оказывают большое влияние на дальнейшее музыкальное развитие человека, препятствуют образованию дурных навыков и вкусов, устранить или изменить которые значительно труднее, чем воспитать хороший музыкальный вкус.

«Чтобы полюбить музыку, - подчеркивал Д. Шостакович, - надо прежде всего её слушать. Надо воспитывать свой вкус на лучших образцах, на лучших произведениях современных композиторов, постепенно переходя от наиболее доступного к сложному и глубокому музыкальной классики».

Дети слышат по радио и телевидению, на улице. Но такое слушание имеет случайный характер. Многие родители читают с детьми книги, играют в развивающие игры, рисуют, но мало кто предлагает послушать музыку вместе, поделиться впечатлениями об услышанном. Даже простое чтение сказки можно сделать интереснее, если разнообразить его музыкой. Например, читая про Бабу-Ягу, включить пьеску П. И. Чайковского «Баба-Яга», и впечатление от прочитанного усилится, станет более ярким. Если мальчики играют в солдатиков, предложить послушать, как солдатик марширует в музыке и включить «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского. Гуляя в лесу, ребёнок с интересом наблюдает за животными и насекомыми. Вспомните дома, кого вы встретили на прогулке? Кузнечика – послушайте «Шествие кузнечиков» С. Прокофьева, похож этот кузнечик на того, который встретился вам в лесу? Пчелу или шмеля – послушайте «Полёт шмеля» Н. А. Римского – Корсакова. Если девочка играет в куклы, спросите, а как куклы танцуют? И вместе потанцуйте под «Вальс – шутку» Д. Прокофьева. С детьми постарше можно анализировать смену времен года, слушая цикл П. И. Чайковского «Времена года» или цикл А. Вивальди с тем же названием. Обсудить какая осень у одного композитора и какая у другого, а какую придумал бы сам ребёнок, глядя в окно. Не бойтесь фантазировать вместе с детьми, придумывать игры под музыку, не бойтесь ошибиться, композитор сам подсказывает нам

названиями своих произведений. Например, пьеса «Клоуны» Д. Кабалевского, её можно послушать придя из цирка.

Говоря о воспитании ребёнка как личности, мы не зря выделяем музыку как одно из главных средств. Если ребёнок бросает игрушки, ломает их, включите ему «Болезнь куклы» П. И. Чайковского. Отчего игрушке стало так плохо? Уберите её и ребёнок сам поймет, что поступил плохо, добрые ребята так не поступают. Когда ребёнок капризничает, можно включить ему «Маленького командира» композитора Майкапара и «Ласковую просьбу», спросите такой он мальчик (девочка) или вот такой. Превратите слушание музыки в игру. Это принесёт радость вам и вашим детям, поможет вам сблизиться и проводить больше интересного времени вместе. Просто порисуйте под музыку вместе и сравните, похожи ли ваши впечатления, а если нет, то почему.

В вашей фонотеке могут быть: «Детский альбом» и «Времена года» П. И. Чайковского; «Детская музыка» С. Прокофьева и его музыкальная сказка «Петя и волк»; «Карнавал животных» К. Сен – Санса; «Альбом для юношества» Р. Шумана; и просто сборники классической музыки.



***Воспитывайте друг друга! Удачи Вам и вашим детям!***