

Утверждаю

Заведующий Е.Ю. Тюрина



Программа вокального кружка

«Звонкий голосок»

Для детей 5 – 7 лет

Музыкальный руководитель Лихницкая Л. Г.

2018

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают благотворное влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Цели – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих навыков.

Задачи:

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения, без форсирования . Постепенно расширять диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие умений различать звуки по высоте.
5. Выработка кантилены на коротких фразах.
6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
7. Правильное формирование гласных.

8. Совершенствование вокально-хоровых навыков
9. Развитие чистоты интонирования, чёткой дикции, правильного певческого дыхания (спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания между фразами), артикуляции.

Планируемый результат:

1. Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией, в ансамбле и сольно, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию.
2. Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивают ритмический рисунок, движение мелодии, играют слаженно.
3. Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.
4. Основаны этические нормы на основе праздников.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: показ ребёнком выученных песен в играх, процессе праздников, развлечений в детском саду, конкурсах и фестивалях различных уровней, а также в самостоятельной деятельности .

Организация и проведение занятий

Программа вокального кружка «Звонкий голосок» предназначена для детей 5 – 7 лет. Предполагается 60 занятий в год. Занятия проводятся с сентября по май, два раза в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия 20 – 30 минут.

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью ,

ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развитые . Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, не свойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2* . Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessitura, в которых больше высоких звуков. Удобными для пения являются звуки *ми-си* *первой октавы*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей ещё не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счёт натяжения краёв связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объём лёгких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (*до – ре*). Дети правильно интонируют мелодию.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях,
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия),
- звуковоспроизводящая аппаратура (микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала),

- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Программа включает подразделы:

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Структура занятия.

1. Вводная часть

Приветствие. Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, упражнения для распеваания).

2. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приёмы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный, прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);

- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приёмы работы над отдельным произведением:

- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шёпотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приёмы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется без сопровождения);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнение песни.

Состав коллектива (дети 1, 3, 9, 11 групп):

месяц	Задачи
<p>Сентябрь.</p> <p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3.Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4.Пение скороговорок.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6.Репертуар: А) «К нам гости пришли» Муз. М. Ивенсен, Сл. Ан. Александрова Б) «Неваляшки»</p>	<p>1.Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>2.Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>3.Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>4.Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Пропевать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>5.Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p> <p>6.Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном. Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Знакомство с русским народным творчеством. 1)Представление песни детям. 2) Разучивание текста. 3) Разучивание мелодии на слог «ЛЁ». 4) Пропевание с текстом всех куплетов. 5) Пение сольно и в ансамбле.</p>

<p>Октябрь.</p> <p>1.Игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3.Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4.Скороговорки.</p> <p>5.Упражнения для распевания.</p> <p>6.Репертуар: А) «К нам гости пришли» Б) «Неваляшки» В) « Родная песенка»</p>	<p>1.Психологическая настройка на занятие.</p> <p>2. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>3. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>4.Задачи прежние.</p> <p>5.Постепенно расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>6. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением.</p>
<p>Ноябрь.</p> <p>1.Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3.Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>1.Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>2.Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>3.Учить детей «рисовать» голосом. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмыслиенного, эстетичного,</p>

	<p>выразительного и разнообразного музыкального действия.</p> <p>4.Скороговорки, стихи.</p> <p>5.Упражнения для распевания.</p> <p>6.Репертуар: А) «Снежинка» Б) «Песенка Снегурочки»</p>	<p>4.Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость(грустно, радостно,ласково, удивлённо) .</p> <p>5.Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук.</p> <p>6.Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Развивать у детей умение петь под фонограмму.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>
Декабрь.	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2.Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3.Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4.Скороговорки.</p> <p>5.Упражнения для распевания.</p>	<p>1. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>2. Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм.</p> <p>Развивать дикцию и артикуляцию.</p> <p>3. Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений.</p> <p>Учить детей «рисовать» голосом.</p> <p>Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмыслиенного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.</p> <p>4.Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие.</p> <p>Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо .</p> <p>5.Продолжать работу над развитием голоса детей.</p> <p>Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала.</p>

6.Репертуар: А) «Песенка Снегурочки» Б) «Снежинка» В) «Новогодняя»	6.Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением . Совершенствовать исполнительское мастерство. Учить детей работать с микрофоном.
Январь. 1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика. Разминка. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки. 5.Упражнения для распевания. 6.Репертуар: А) «Папа» Б) муз. Струве, сл. Соловьёвой «Так уж получилось» В) «Разноцветная игра»	1. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. 2. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. 3. Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук «У», меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух. 4.Учить детей чётко пропевать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. 5.Задачи прежние. 6.Заниматься овладением штриха легато, аккуратной атакой звука, выразительным интонированием. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. Продолжать учить детей работать с микрофоном.

<p>Февраль.</p> <p>1. Игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Пение скороговорок.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Певческий репертуар: А) «Бабушка» Б) « Так уж получилось» В) « Разноцветная игра» Г) «Радуга» Д) «Будь со мною, мама»</p>	<p>1. Психологическая настройка на занятие.</p> <p>2. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>3. Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>4. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.</p> <p>5. Постепенно расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато». Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>6. Закреплять умение петь в унисон, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>
<p>Март.</p> <p>1. Музыкальное приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационные упражнения.</p>	<p>1. Установление контактов. Психологическая настройка на работу.</p> <p>2. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>3. Учить детей «рисовать» голосом. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмыслиенного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.</p>

	<p>4. Пение скороговорок.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песенный репертуар: А) «Радуга» Б) «Родная песенка» В) «О Родине»</p>	<p>4. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость .</p> <p>5. Постепенно расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук, в тонику. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии.</p> <p>6. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен.</p> <p>Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением</p>
Апрель.	<p>1. Музыкальное приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Фонетические упражнения.</p> <p>4. Пение скороговорок.</p> <p>5. Упражнения для развития интонации.</p> <p>6. Репертуар: А) муз. Шайнского «Улыбка»</p>	<p>1. Освоение пространства, установление психологического контакта.</p> <p>2. Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм.</p> <p>Развивать дикцию и артикуляцию.</p> <p>3. Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений.</p> <p>Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмыслиенного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.</p> <p>4. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость .</p> <p>5. Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>6. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Развивать у детей умение петь под фонограмму.</p>

Б) «Радуга» В) «Разноцветная игра» Г) «Прадедушка»	Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).
<p>Май.</p> <p>1.Музыкальное приветствие.</p> <p>2.Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3.Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4.Пение скороговорок.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6.Песенный репертуар: Повторение всего пройденного материала.</p>	<p>1.Психологическая настройка на занятие.</p> <p>2. Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>3. Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию. Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмыслиенного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.</p> <p>4.Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо ...</p> <p>5.Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.</p> <p>6. Совершенствовать вокальные навыки: Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением . Совершенствовать исполнительское мастерство. Учить детей работать с микрофоном.</p>