

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА -
ДЕТСКИЙ САД №28 "ОГОНЕК"

Утверждаю
Тюрина Е.Ю.

Программа вокального кружка

«Своя компания»

для детей старшего дошкольного возраста

Автор:

Аркова Евгения Владимировна

Оглавление

I. Целевой раздел.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи Программы.....	4
1.3. Планируемый результат.....	4
1.4. Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста.....	5
в области художественно-эстетического развития.....	5
1.5 Мониторинг.....	9
II. Содержательный раздел.....	11
2.1. Методы обучения.....	11
2.2. Календарно-тематическое планирование.....	11
III. Организационный раздел.....	16
3.1 Техническое оснащение.....	16
3.2. Режим дня.....	16
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	17

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Пение - это часть емкого, глубокого, обширного понятия "музыкально-хоровая культура", постигая которую человек, прежде всего, постигает и творит самого себя. Мир культуры дает человеку духовную свободу, то есть возможность выбора в альтернативных условиях. Культура от природы не заложена в человеке, у него нет от природы потребности в культуре, она вносится в духовный мир человека извне, поскольку является механизмом передачи последующим поколением обобщенного социального опыта предыдущих поколений.

Что хочет современный ребёнок? Заниматься любимым делом; достичь совершенства в избранном виде деятельности для одобрения или восхищения ближайшего окружения; стать когда-нибудь известным.

Что хочет современный родитель для своего ребёнка? Воспитать гармонично развитую, культурную, самодостаточную личность, адекватную изменяющимся требованиям жизни; сохранить здоровье ребёнка, повысить его функциональные, физические, психологические способности; вырастить успешного человека.

Что хочет педагог? Сохранить целостность и индивидуальность ребёнка в процессе его развития, помочь раскрыть талант, подготовить к дальнейшей жизни; сплотить в век глобализации и равнодушия вокруг самого главного – своего ребёнка.

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на создание условий для реализации творческих способностей каждого ребенка, дает возможность каждому проявить себя, почувствовать успешным.

Помимо этого, программа предусматривает развитие музыкальных и творческих способностей детей, вокальных и хореографических данных, общей музыкальной культуры, культуру поведения в обществе.

1.2.Цель и задачи Программы

Цель программы:

Цель – формирование вокально-хоровой культуры дошкольников. Развитие эмоционально-выразительного исполнения песен.

Задачи:

- 1.Формирование интереса к вокальному искусству;
- 2.Развитие умения петь естественным голосом, без напряжения;
- 3.Развитие звуковысотного слуха, умения различать и интонировать звуки по высоте;
4. Развитие умения петь, выразительно передавая характер музыки;
- 5.Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Сформировать потребности в общении с музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.

1.3.Планируемый результат

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение сольно, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение элементарными основами музыкальной грамоты; проявление навыков вокально-хоровой культуры, умения держаться на сцене;
- владение навыками коллективного музицирования, совместные программы выступления с другими коллективами (выступления с

ансамблем виолончелистов, с ансамблем ударных инструментов, участие в концертах с органом).

- Расширение музыкального кругозора, умение правильно ориентироваться в потоке музыкальной информации.

1.4 Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста

в области художественно-эстетического развития

Музыкальная деятельность

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание.

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение.

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова,

своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество.

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую. Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоциональнообразное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях. Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание.

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение.

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество.

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения.

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских

народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

1.5 Мониторинг

Программа предусматривает проведение предварительного обследования детей и с целью определения типа голоса и певческого диапазона ребенка. Работу по постановке певческого голоса нужно начинать с укрепления примарного диапазона. И распевки, и песни на начальном этапе обучения должны располагаться в этой области и по диапазону не превышать терции – кварты. Затем – голос развивается вниз, и только потом – вверх.

Начинать диагностику лучше всего с выявления речевых характеристик:

Ребенок отвечает на заданные вопросы, а педагог, прислушиваясь к звучанию его естественного речевого голоса, определяет его тип (высокий, средний или низкий) и примарную речевую зону (например, ре¹ - фа¹, до¹ - ми¹, си-бемоль - до-диез¹).

Зафиксировав в заранее подготовленном протоколе свои впечатления о типе речевого голоса ребенка и области, где он в основном звучит, педагог предлагает ребенку спеть песню, которая ему нравится или какую учили на музыкальных занятиях. Педагог пока не аккомпанирует ребенку, чтобы он спел в удобной для себя, а не в предлагаемой тональности. Услышав, в какой тональности поет ребенок, педагог может поддержать его аккомпанементом. В протоколе фиксируются: тип голоса по тембру и примерная область наиболее свободного и естественного звучания (как их слышит педагог во время пения песни).

По результатам проведенной диагностики каждая группа детей делится на **три подгруппы**: дети с высокими, средними и низкими голосами. Детей со средними голосами, как правило, больше всего.

По подгруппам поются и распевки, и песни. В том случае, когда педагог хочет дать детям какую-то песню дополнительно, ее можно предложить одной или двум подгруппам голосов или транспонировать в удобные для них тональности; можно «разбросать» по подгруппам запев и припев, первую половину запева 1 подгруппа (высокие и средние голоса), вторую половину – 2 подгруппа (низкие голоса).

Диагностика уровня развития певческих умений

1.	Качественное исполнение знакомых песен				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

1- справляется с помощью педагога

2 - справляется с частичной помощью педагога

3 - справляется самостоятельно

II.Содержательный раздел

2.1.Методы обучения

1.Музыкальное сопровождение как методический прием. Педагог своими пояснениями, примером может помочь детям приобрести умения начинать и заканчивать исполнять песню вместе с музыкой. Правильно подобранный репертуар несет в себе эмоции, которые маленькие исполнители проявляют в пении.

2.Наглядно-зрительный метод применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы. Использование на занятиях «Музыкального лото» С.Белецкого, где в ярких картинках представлены музыкальные понятия.

3. Словесный метод - с помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его более образным, осмысленным. Особенностью словесного метода в воспитании дошкольников является то, что здесь требуется образная речь для пояснения содержания песен.

4. Социо – игровой метод – у детей 4-6 лет игра – ведущий вид деятельности, малыш лучше все воспринимает через игру. Следовательно, занятия должны быть так составлены, чтобы они напоминали игру, но отвечали задачам, которые необходимо решить на данном этапе.

2.2. Календарно-тематическое планирование

1. Певческое дыхание

Цель: Выбатывать у детей прочные навыки глубокого нижнереберного диафрагматического дыхания, правильного звукообразования.

Задачи: Соблюдать правильную певческую установку.

Учить умению экономно расходовать выдыхаемый воздух, распределять его на целую фразу.

Учить выработке навыков певческого дыхания.

Укреплять дыхательные мышцы.

2. Певческое звукообразование и дикция

Цель: Вырабатывать правильный красивый певческий звук, ровно звучащий однородно по всему диапазону. Развивать и расширять диапазон вверх и вниз, не прибегая к лишним усилиям и напряжению. Петь естественным светлым звуком. Сочетать гласные и согласные звуки, пропевая их в четком взаимодействии, используя скороговорки.

Месяц	Задачи	Репертуар
Сентябрь	Укрепление мягкого нёба, расслабление дыхательных мышц.	«Поезд» Дети становятся в ряд изображая поезд. Поезд медленно трогается « <i>пх – пх</i> », всё быстрее и быстрее, затем медленно останавливаются.
Октябрь	Укрепление гортани.	«Вечер» Наступил вечер, насекомые летают по лугу. Все заснули только стрекошет кузнечик, « <i>тр- тр- тр</i> » (без голоса), кричит Филин « <i>у-у-у</i> », кукушка « <i>ку-ку-ку</i> » .
Ноябрь	Укрепление голосовых связок.	«Тихий голос» В центр выходит ребенок у него тихий голос. Все вместе произносят звук «а» - сначала тихо, затем все громче, наконец кричат. Потом по сигналу, все резко замолкают, а тот кто в центре продолжает кричать, пока у него не кончится дыхание.
Декабрь	Развитие динамического слуха.	«Облако» Дети закрывают глаза, произнося звуки, начинают двигаться по групповой комнате, стараясь по звуку определить местонахождение окружающих и не задеть.
Январь	Расширять жизненную силу легких.	«Воздушный бой» Дети изображают летающих бомбардировщиков « <i>в-в-в-в</i> », истребителей « <i>и-и-и-и</i> ». Бомбардировщики сбрасывают бомбы « <i>в-в-в</i> », взрыв « <i>ч-ч-ч</i> », истребители стреляют из пулемётов « <i>тр-тр-тр</i> », идут на таран « <i>в-в-в-в</i> ». Орудия с земли стреляют залпами « <i>кх-кх-кх</i> ».
Февраль	Развитие голосового	«Лев» Дети растопырив пальцы

	аппарата	(<i>когти</i>) изображают льва, готового к нападению. Сытого и т.д.
Март	Улучшение дикции	«Старый трактор» Дети изображают трактор, который вот-вот развалится.
Апрель	Укрепление голосовых связок, голосового аппарата, дыхательных мышц.	«По-разному» Объяснить детям понятия <i>«легато»</i> , <i>« non legato»</i> , <i>«стаккато»</i> .
Май	Воспитание выразительности и мимики	«Узнай по интонации» Каждый ребенок по очереди изображает больного или сердитого, удивленного или веселого человека. При этом нужно произносить с определенной интонацией коротенькие слова: <i>Ай-ай-ай! Ой-ой-ой! Ах-ах-ах! Ох-ох-ох!</i> Остальные дети должны отгадать по выражению лица, всей позы говорящего и интонации, кого изображает ведущий.

3. Развитие музыкальных способностей, слуха и голоса

Цель: Развивать и совершенствовать музыкально-сенсорные способности детей

Месяц	Задачи:	Репертуар
Сентябрь	Учить детей исполнять песню в умеренном темпе. Упражнять в чистом пропевании малой терции и большой секунды. Брать дыхание между фразами.	«Тучка-плакучка» М.Картушина «Песня о хорошем настроении» З.Роот
Октябрь	Передавать веселый характер песни, добиваться слаженного пения. Чисто интонировать мелодию в поступенном движении.	«Танец огурчиков» М.Картушина «На мосточке» рус.нар.мел. обр.А.Филиппенко
Ноябрь	Учить начинать петь после вступления, петь легким звуком, чисто интонируя мелодию	«Танец мухоморчиков» М.Картушина «Ёж» муз.В.Иванников сл.Л.Некрасовой
Декабрь	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, правильно исполнять поступенный ход мелодии.	«Новогодний хоровод» А.А.Ивановой «Рождественская

		песенка»Е.Ю.Матвиенко
Январь	Передавать веселый, светлый характер песни. Упражнять в чистом интонировании большой и малой терции вниз и вверх.	«Давайте весь мир любить» З.Роот
Февраль	Воспринимать и передавать в пении веселый. Шуточный характер песни. Исполнять легким звуком в подвижном темпе, замедляя его на последнем куплете. Петть умеренно громко, но не форсируя звук.	Рус.нар.песня «Комарочек»
Март	Сохранять чистоту интонации в пении, правильно передавая ритмический рисунок. Петть с сопровождением и без него.	«Добрый лес» З.Роот «Весна» Н. Богословского, сл.Н.Френкель
Апрель	Передавать интонацией доброе отношение к любимому образу, чисто интонировать малую секунду, скачки квинты и сексты. Точно воспроизводить ритмический рисунок.	«Тяв-тяв» В.Герчик «Рыбка» М.Красев, сл.М.Клоковой
Май	Петть естественным голосом в заданном темпе, пропевать фразы и окончания без обрывов. Вырабатывать напевное звучание.	«Танец светлячков» М.Ю.Картушиной «Пастушок» слова народные, муз.И.Ельчевой

4. Развитие певческих навыков

Цель: Совершенствовать вокально - исполнительские навыки детей. Пение песен в ансамбле и соло.

Месяц	Задачи:	Репертуар
Сентябрь	Учить детей исполнять песню в умеренном темпе. Упражнять в чистом пропевании малой терции и большой секунды. Брать дыхание между фразами.	«Тучка-плакучка» М.Картушина «Песня о хорошем настроении» З.Роот
Октябрь	Передавать веселый характер песни, добиваться слаженного пения. Чисто интонировать мелодию в поступенном движении.	«Танец огурчиков» М.Картушина «На мосточке» рус.нар.мел. обр.А.Филиппенко
Ноябрь	Учить начинать петть после вступления, петть легким звуком, чисто интонируя мелодию	«Танец мухоморчиков» М.Картушина «Ёж» муз.В.Иванников

		сл.Л.Некрасовой
Декабрь	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, правильно исполнять поступенный ход мелодии.	«Новогодний хоровод» А.А.Ивановой «Рождественская песенка»Е.Ю.Матвиенко
Январь	Передавать веселый, светлый характер песни. Упражнять в чистом интонировании большой и малой терции вниз и вверх.	«Давайте весь мир любить» З.Роот
Февраль	Воспринимать и передавать в пении веселый. Шуточный характер песни. Исполнять легким звуком в подвижном темпе, замедляя его на последнем куплете. Петь умеренно громко, но не форсируя звук.	Рус.нар.песня «Комарочек»
Март	Сохранять чистоту интонации в пении, правильно передавая ритмический рисунок. Петь с сопровождением и без него.	«Добрый лес» З.Роот «Весна» Н. Богословского, сл.Н.Френкель
Апрель	Передавать интонацией доброе отношение к любимому образу, чисто интонировать малую секунду, скачки квинты и сексты. Точно воспроизводить ритмический рисунок.	«Тяв-тяв» В.Герчик «Рыбка» М.Красев, сл.М.Клоковой
Май	Петь естественным голосом в заданном темпе, пропевать фразы и окончания без обрывов. Выбатывать напевное звучание.	«Танец светлячков» М.Ю.Картушиной «Пастушок» слова народные, муз.И.Ельчевой

2.3.Учебный план

№	Форма занятий	Кол-во часов	Кол-во занятий
1.	Хоровые занятия	68	72
2.	Концерты	4	4

III. Организационный раздел

3.1 Техническое оснащение

- помещение для занятий (музыкальный зал);
- ТСО (CD-проигрыватель, компьютер);
- наличие звукоусиливающей аппаратуры, микрофоны;
- фортепиано;
- фонотека, необходимые для занятий музыкальные произведения в записи;
- костюмерная.

3.2. Режим дня

30 минут 2 раза в неделю - вокальный ансамбль

30 минут 2 раза в неделю - хореография

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабаджан Т.С. «Музыкальное воспитание младших дошкольников» М., «Просвещение» 1987 г.
2. Бекина С.И., Орлова Т.М, «Учите детей петь» М., «Просвещение», 1986 г.
3. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. «Развивающие игры для детей дошкольного возраста» М., 1991 г.
4. Держинская И.Л.«Музыкальное воспитание дошкольников» М., 1985.
5. Дубровская Е.А. «Ступеньки музыкального развития» М., «Просвещение». 2003 г.
6. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса».
7. Железновы С. и К. «Азбука – потешка», М. 2000 г.
8. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. «наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» М., 1986 г.
9. Костина Э.П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон»., Линка-пресс, 2008
- 10.Меньших И., С музыкой растем, играем и поем: сборник песен и игр для детей дошкольного возраста, - Ростов – на - Дону: Феликс, 2007.
- 11.Метлов М.А. Музыка - детям. Пособие для воспитателей и музыкального руководителя детского сада. М., "Просвещение", 1985.
- 12.Радынова О.П., Катинене А.И., Палиашвили М.Л. «Музыкальное воспитание дошкольников» М., 1994 г.
- 13.Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио., - СПб.: Издательство «Лань».1999.
- 14.Тарасова К.В., Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста: методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, - М., центр «Гармония», 2002.
- 15.Тарасова К.В. «Пение в детском саду» из опыта работы, журнал «Музыкальный руководитель» №2 2004 г. Издательский дом «Воспитание дошкольника».

