

Современные формы, методы, приемы работы  
с детьми 4-5 лет по развитию звуковой культуры речи

Выполнила воспитатель:  
Баталова Марина Анатольевна

## **Современные формы, методы, приемы работы с детьми 4-5 лет по развитию звуковой культуры речи**

### **Формы работы по воспитанию звуковой культуры речи**

Формирование звуковой стороны речи осуществляется в условиях детского сада в двух формах: в форме обучения на занятиях и вне занятий.

Главная роль в обучении принадлежит специальным занятиям, сочетающим показ-образец произношения с активным упражнением детей. Занятия дополняются и взаимодействуют со специальными упражнениями вне занятий.

Ведущей формой обучения являются коллективные фронтальные формы работы (а не индивидуальные) занятия с детьми. Коллектив является для детей сильным фактором взаимного влияния. В коллективных занятиях продуктивность работы повышается, а утомляемость уменьшается.

Большое значение имеют другие формы фронтальной работы, которые осуществляются вне занятий: игры-драматизации, хороводы, праздники и развлечения.

Широко практикуется и работа с подгруппами детей в удобное для педагога время (дидактические игры, шутки-чистоговорки и др.). Таким образом, в календарном плане почти на каждый день предусматривается работа по звуковой культуре речи.

На занятиях, во время прогулок, режимных процессов необходимо очень внимательно следить за речью детей и добиваться, чтобы она была ясной, чёткой и внятной.

### **Методы и приемы работы по формированию правильного звукопроизношения:**

В зависимости от задач выделяют методы и приёмы воспитания звуковой культуры речи. Широко применяются словесные приёмы: речевой образец, повторное проговаривание, заучивание, объяснения, указания, оценка, вопрос и др. Наглядные приёмы: показ иллюстративного материала, показ положения органов артикуляции. Игровые приёмы (могут быть словесными и наглядными) – возбуждают у детей интерес к деятельности, создают эмоциональный фон процесса обучения и тем самым повышают результативность занятий.

Только сочетание наглядных, словесных и практических методов оказывает эффективное воздействие на развитие звуковой культуры речи у детей.

Артикуляционная гимнастика – самое эффективное средство для развития звукопроизношения. Широко известны артикуляционные сказки с использованием наглядных дидактических пособий: «Домик для весёлого язычка». В домике выставляются картинки с упражнениями в зависимости от изучаемого звука, которые крепятся на липах, их можно легко поменять.

Использование масок – здоровьесберегающая технология: «Подражаю я слону, губы хоботом тяну, а потом их опускаю и на место возвращаю»

Артикуляционная гимнастика с использованием театрализации, ИКТ.

Автоматизация звуков в подвижных и хороводных играх, с использованием панно. Панно помогает закрепить звуки в словах, предложениях, научить детей называть слова со звуком, определять место звука в слове.

Работа проводится с использованием дидактических игр, игровых упражнений с включением речевого материала: чистоговорки, скороговорки, поговорки, потешки, стихи, пословицы, загадки, рассказы в соответствии с программным содержанием. Хорошо использовать в этой работе речь с движением. Такие упражнения активизируют процесс отработки произносительных навыков.

Ознакомление дошкольников со звуками речи целесообразно осуществлять в игровой форме, связывая каждый звук с определенным символом («З» - песенка комара, «Р» - работа мотора самолёта, «Ш» - из лопнувшего шара выходит воздух).

Полезны детям игры, разработанные с символами, в которых автоматизируются и дифференцируются звуки. Кроме этого, зрительные символы развивают память, внимание, воображение.

Очень полезны дидактические рассказы с включением учебных заданий детям (повторять слова с трудным звуком, менять высоту голоса и т. п.). В средней группе они часто сопровождаются показом картинок или демонстрацией игрушек.

Для формирования выразительности речи эффективны занятия по пересказу, заучиванию стихотворений. Отдельные элементы интонации, речевой слух и дыхание, отрабатываются также и методом упражнений: заучивание и повторение знакомых скороговорок, игровое упражнение: «Подуем на пушинки» и др.

Пользуясь указанными методами, воспитатель применяет разнообразные приемы, непосредственно влияющие на произносительную сторону речи детей.

Ведущим приемом является образец правильного произношения, выполнения задания, который дает педагог. Если педагог применяет образец на первоначальной ступени обучения, то зачастую он подкрепляет этот прием кратким или развернутым объяснением демонстрируемых качеств речи или движений речевого аппарата.

Активным приемом являются хоровые и индивидуальные повторения.

Именно они обеспечивают тренировку речевого аппарата детей, важную в формировании звуковой культуры речи. Особенно полезны негромкие проговаривания звуков (звукосочетаний) небольшими подгруппами, когда дети могут прислушаться к ответам товарищей.

Повышает качество ответов такой прием, как обоснование необходимости выполнить задание педагога. Оно дается или в эмоционально-шутливой форме («Давайте поучим индюка петь веселую песенку») или в деловой.

Примыкает к этому и другой прием — индивидуальная мотивировка задания, индивидуальное указание перед ответом ребенка («Мне кажется, что

колыбельная особенно хорошо получится у Сережи — он умеет быть ласковым, заботливым»).

В случае ошибочных ответов возможны такие активные приемы, основанные на имитации, как совместная (сопряженная) речь ребенка и воспитателя, а также отраженная речь (незамедлительное повторение ребенком речи-образца).

В процессе отработки и закрепления произносительных умений ребенка ценен пример правильной речи его сверстников. Этот фактор надо использовать не только на занятиях, но и в свободно организуемых играх и упражнениях, к которым привлекаются как дети, не овладевшие каким-то умением, так и те, кто говорит правильно, четко.

Традиционны такие приемы, как оценка ответа или действия и исправление. Следует предостеречь педагогов от назойливого, слишком частого, использования исправлений и подсказов (звукопроизношения, темпа и т. д.), так как это нервирует ребенка.

На занятиях может употребляться и такой специфичный прием — образная физкультурная пауза, которая благодаря сочетанию движений детей с произнесением отрабатываемых звуков или звукосочетаний (игровая ситуация) служит одновременно и отдыхом, и закреплением учебного материала (выйти из-за столов, походить, присесть и показать, как квохчут курочки).

В процессе работы над звуковой культурой речи уместны и наглядные приемы — показ артикуляционных движений, демонстрация игрушки или картинки. В играх и упражнениях часто фигурирует дополнительное оборудование — «волшебная» палочка для подачи сигнала к началу или окончанию ответа, фишki и другой раздаточный материал, служащий для обозначения звуковой структуры слова