


АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА БЕРДСКА

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад № 28 «Огонек»

Рассмотрена и одобрена на заседании педагогического совета МБДОУ ЦРР № 28 «Огонек» протокол № <u>1</u> от <u>31.08.2025 г.</u>	Утверждаю: Заведующий МБДОУ ЦРР № 28 «Огонек»  Е.Ю. Тюрина 2025 г.
---	--



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТОПОТУШКИ»

Возраст учащихся: от 3 до 7 лет

Срок реализации программы: 4 года\240 часов

Базовый уровень

Автор – составитель программы:
Вернер Елена Сергеевна, старший воспитатель,
высшая квалификационная категория

г. Бердск, 2025

Внутренняя экспертиза проведена программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете МБДОУ ЦРР № 28 «Огонек».

Старший воспитатель

Вернер / Вернер С.С.
подпись Ф.И.О.

Оглавление

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2 Цель и задачи программы	11
1.3 Содержание программы	12
1.4 Планируемые результаты освоения Программы	20
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	22
2.1 Календарный учебный график общий	22
2.2 Материально – техническое обеспечение реализации Программы:	22
2.3 Кадровое обеспечение	22
2.5 Описание методов и приемов обучения	23
2.6 Формы организации учебного занятия	23
2.7 Педагогические технологии	24
2.8 Алгоритм учебного занятия по хореографии:	25
2.9 Дидактические материалы	25
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ	27
Список литературы	29

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Программа по хореографии художественной направленности ориентирована на развитие у учащихся эстетического восприятия, творческих способностей и хореографических навыков. Она включает в себя изучение различных танцевальных стилей, техник и элементов, которые позволяют детям выражать свои эмоции и чувства через движение.

Актуальность

В последние годы наблюдается значительный рост интереса к хореографии среди различных возрастных групп, однако наиболее ярко эта тенденция проявляется в молодежной и детской аудиториях. Хореография представляет собой уникальную форму искусства, интегрирующую элементы пластики, аудиального и визуального восприятия, а также костюмного оформления. Этот синтез элементов создает особую эстетическую и эмоциональную атмосферу, привлекающую внимание и вызывающую глубокий интерес у детей.

Танец, как вид искусства, обладает мощным потенциалом для всестороннего развития и воспитания личности ребенка. Синергия движения, музыки и игровой активности оказывает комплексное воздействие на когнитивные, эмоциональные и физические аспекты развития детей. В результате занятий хореографией у детей формируются такие важные навыки, как эмоциональная регуляция, координация движений, музыкальный слух и артистизм. Эти качества способствуют развитию естественных и гармоничных движений, что является важным аспектом формирования эстетической культуры личности.

Занятия хореографией способствуют развитию различных видов памяти, включая слуховую, зрительную и моторную. Кроме того, они формируют навыки благородных манер и этикетного поведения. Дети знакомятся с многообразием танцевальных форм, таких как классический, народный, балетный и современный танец, что расширяет их культурный кругозор и способствует развитию эстетического вкуса.

Хореография также играет важную роль в формировании коммуникативных навыков, трудолюбия и целеустремленности. Участие в коллективных танцевальных постановках требует от детей умения работать в команде, что способствует развитию навыков эффективного общения и

сотрудничества. Кроме того, занятия хореографией стимулируют развитие ассоциативного мышления и творческого потенциала, что является важным аспектом общего интеллектуального развития ребенка.

Учитывая фундаментальное значение творческих способностей, заложенных природой, для всестороннего развития личности, необходимо продолжать их целенаправленное развитие у детей дошкольного возраста. Музыкально-ритмическое творчество, как одна из форм проявления этих способностей, требует профессионального руководства со стороны педагога. Правильная организация и проведение музыкально-ритмических занятий способствуют эффективному развитию творческих способностей детей.

В рамках исследования, проведенного среди родителей, было выявлено, что 70% родителей выражают желание, чтобы их дети занимались хореографией. Это свидетельствует о высокой востребованности данного вида деятельности среди семей.

На основании анализа влияния занятий хореографией на физическое и психическое развитие детей, а также наличия необходимых условий для проведения занятий, было принято решение о внедрении соответствующей образовательной программы в дошкольном учреждении.

Отличительные особенности:

Программа дополнительного образования «Топотушки», ориентированная на детей в возрасте от 3 до 7 лет (далее – «Программа»), разработана с учетом концептуальных основ программы «Гармония», созданной К.В. Тарасовой и Т.В. Нестеренко, а также методических рекомендаций и конспектов занятий по развитию творческих способностей в танце у детей 5-7 лет, представленных в труде Е.В. Горшковой «От жеста к танцу».

Отличительные особенности программы дополнительного образования «Топотушки» включают:

1. Методика:

- Используемые педагогические подходы и принципы, которые адаптированы для обучения детей через игру и движение.
- Возможно применение методик, направленных на развитие моторики, координации и ритмичности у детей.

2. Форма:

- Организация занятий может включать групповые и индивидуальные формы работы.
- Занятия могут проходить в виде игровых уроков, мастер-классов, танцевальных практик и т. д.

3. Приёмы:

- Применение различных упражнений и игр для развития физических и творческих способностей.

- Использование музыкальных сопровождений, ритмических движений и элементов хореографии.

- Интеграция с другими видами деятельности, например, с элементами театрализации или изобразительного искусства.

Адресат программы

Программа составлена для реализации ее в детском саду с детьми с 3 до 7 лет.

Возрастные особенности развития детей 3- 4 лет по хореографии:

В возрасте 3–4 лет дети начинают активно осваивать новые движения и координацию. В этот период у них формируются основные двигательные навыки, которые важны для будущих занятий хореографией.

Основные возрастные особенности развития детей 3–4 лет по хореографии:

1. Интерес к движению и танцам. Дети этого возраста с удовольствием повторяют за взрослыми и более старшими детьми простые танцевальные движения, им нравится ритмика и музыка.

2. Развитие координации и моторики. В этом возрасте дети учатся координировать свои движения, совершенствуют мелкую и крупную моторику. Это основа для будущих танцевальных движений.

3. Восприятие ритма и музыки. Дети начинают улавливать ритм музыки, что важно для правильного выполнения танцевальных движений. Они могут хлопать в ладоши, топать ногами в такт музыке.

4. Внимание и концентрация. Хотя внимание детей этого возраста ещё неустойчиво, они могут сосредоточиться на выполнении простых танцевальных элементов под руководством взрослого.

5. Эмоциональная выразительность. Дети начинают проявлять эмоции через движение, что является важным аспектом хореографии. Они могут передавать радость, удивление и другие чувства через танцевальные движения.

6. Имитация движений. Дети в этом возрасте часто копируют движения взрослых и других детей. Это можно использовать для обучения базовым танцевальным элементам.

7. Необходимость наглядности и простоты объяснений. Для лучшего понимания детям нужны простые и наглядные объяснения движений. Важно, чтобы педагог использовал образные примеры и показывал движения.

8. Развитие чувства пространства. Дети учатся ориентироваться в пространстве, что необходимо для выполнения танцевальных композиций.

9. Игровые формы обучения. В этом возрасте наиболее эффективны игровые формы обучения. Дети с удовольствием участвуют в танцевальных играх и упражнениях.

10. Коллективная работа. Дети начинают взаимодействовать в группе, что важно для исполнения групповых танцевальных номеров. Они учатся слушать музыку и других участников, следовать общему ритму и движению.

11.

Возрастные особенности развития детей 4–5 лет по хореографии:

1. Координация и равновесие: в этом возрасте дети начинают осваивать координацию движений, однако их равновесие всё ещё может быть неустойчивым. Важно проводить занятия, направленные на развитие этих навыков, используя простые танцевальные шаги и упражнения.

2. Моторика: мелкая и крупная моторика развивается, что позволяет детям выполнять более сложные движения. Однако движения всё ещё могут быть недостаточно точными и плавными.

3. Внимание и концентрация: дети в этом возрасте начинают развивать внимание и умение концентрироваться на задаче. Однако их внимание может быть неустойчивым, поэтому важно использовать разнообразные упражнения и задания, чтобы поддерживать интерес.

4. Память: память также развивается, и дети могут запоминать простые танцевальные движения и последовательности. Однако объём запоминаемой информации может быть ограничен.

5. Эмоциональная выразительность: дети начинают проявлять больше эмоций и выразительности в движениях. Важно поддерживать и развивать эти качества, используя музыку с разным настроением и характером.

6. Интерес к музыке: в этом возрасте дети проявляют большой интерес к музыке. Важно подбирать музыкальный материал, который будет соответствовать возрасту и интересам детей, чтобы занятия были увлекательными и эффективными.

7. Имитация и творчество: дети в 4–5 лет любят подражать и экспериментировать с движениями. Это можно использовать для развития творческого подхода к хореографии, предлагая детям придумывать свои движения и комбинации.

8. Коллективное взаимодействие: дети начинают лучше взаимодействовать друг с другом в группе. В хореографии это может проявляться через простые парные или групповые танцы, которые помогают развивать чувство ритма и синхронности движений.

9. Утомляемость: дети этого возраста могут быстрее утомляться, поэтому важно проводить занятия в умеренном темпе и делать перерывы для отдыха.

10. Развитие чувства ритма: в этом возрасте дети начинают развивать чувство ритма, однако оно ещё может быть не совсем сформировано. Важно использовать ритмичную музыку и простые ритмические упражнения, чтобы помочь детям развить этот навык.

Возрастные особенности развития детей 5-6 лет по хореографии:

1. Улучшение координации и баланса. Дети становятся более ловкими и способны выполнять более сложные движения. Они могут лучше координировать свои действия, что позволяет им осваивать более сложные хореографические элементы.

2. Развитие моторики. В этом возрасте дети продолжают совершенствовать свои моторные навыки. Они могут более точно и уверенно выполнять танцевальные движения, требующие мелкой моторики и координации рук и ног.

3. Внимание и концентрация. Дети становятся способны удерживать внимание на более длительное время. Это помогает им запоминать и воспроизводить танцевальные комбинации. Однако их внимание всё ещё может быть неустойчивым, поэтому важно использовать разнообразные методы и подходы в обучении.

4. Эмоциональная выразительность. Дети в этом возрасте начинают лучше выражать свои эмоции через движение. Они могут более естественно передавать настроение и характер танца, что является важным аспектом хореографии.

5. Творческие способности. У детей развивается воображение и творческие способности. Они могут придумывать свои танцевальные движения и комбинировать их с уже изученными элементами. Это способствует развитию их индивидуального стиля и самовыражения в танце.

6. Групповое взаимодействие. Дети в возрасте 5–6 лет начинают лучше взаимодействовать друг с другом в групповых танцах. Они могут координировать свои движения с движениями партнёров, что требует от них развития навыков коммуникации и сотрудничества.

7. Память. Дети этого возраста могут запоминать последовательности движений и танцевальные комбинации, хотя их память всё ещё может быть ограниченной. Поэтому важно использовать игровые и наглядные методы обучения, чтобы помочь им лучше усваивать информацию.

8. Утомляемость и потребность в отдыхе. Несмотря на повышение физической активности и выносливости, дети всё ещё могут быстро утомляться. Важно учитывать это при планировании занятий и давать им достаточно времени для отдыха и восстановления.

9. Интерес к ролевым играм и сюжетным танцам. Дети в этом возрасте часто проявляют интерес к сюжетным танцам и ролевым играм. Они могут более глубоко вживаться в образ и передавать его через движение, что способствует развитию их творческого потенциала.

10. Восприимчивость к музыке. Дети в возрасте 5–6 лет более чувствительны к музыке и могут лучше чувствовать её ритм и темп. Это помогает им более точно выполнять танцевальные движения в соответствии с музыкальным сопровождением.

Возрастные особенности развития детей 6-7 лет по хореографии:

1. Координация и баланс: в этом возрасте дети начинают лучше координировать свои движения, однако их баланс и ловкость всё ещё могут быть несовершенными. Важно проводить упражнения, направленные на развитие этих навыков.

2. Моторика: мелкая моторика рук и общая моторика тела продолжают развиваться. Дети могут осваивать более сложные танцевальные шаги и комбинации, но им всё ещё может требоваться время для привыкания к новым движениям.

3. Внимание и концентрация: в возрасте 6–7 лет дети учатся сосредотачиваться на задаче, однако их внимание может быть неустойчивым. Важно использовать игровые и интерактивные методы обучения хореографии, чтобы поддерживать интерес и концентрацию.

4. Память: дети в этом возрасте начинают лучше запоминать последовательности движений и танцевальные комбинации. Однако их память всё ещё может быть ограничена, поэтому важно использовать повторения и ассоциации для лучшего запоминания.

5. Эмоциональная выразительность: дети в возрасте 6–7 лет начинают развивать эмоциональную выразительность в танце. Они могут выражать радость, грусть, удивление и другие эмоции через движения тела и мимику. Важно поддерживать и развивать эти навыки, помогая детям выражать себя через хореографию.

6. Творческие способности: в этом возрасте дети проявляют интерес к творчеству и импровизации. Они могут создавать свои танцевальные комбинации и выражать свои чувства через движение. Важно поощрять и развивать эти творческие способности.

7. Социальное взаимодействие: дети в возрасте 6–7 лет учатся взаимодействовать друг с другом в групповых танцах. Они начинают понимать необходимость синхронизации движений и работы в команде. Важно создавать атмосферу сотрудничества и взаимопомощи на занятиях.

8. Утомляемость: дети в этом возрасте могут быстрее уставать, особенно при интенсивных физических нагрузках. Важно учитывать это при планировании занятий и давать время на отдых и восстановление.

9. Интерес к музыке: в возрасте 6–7 лет дети проявляют большой интерес к музыке и её ритму. Они могут легче воспринимать и запоминать музыкальные ритмы, что способствует лучшему усвоению танцевальных движений.

10. Желание повторять и копировать: дети в этом возрасте часто стремятся повторять движения за другими, особенно за более старшими и опытными танцорами. Это может быть использовано для обучения новым танцевальным элементам и стилям.

Объем программы: 240 часов

1 год обучения - 40 часов

2 год обучения-40 часов

3 год обучения-80 часов

4 год обучения-80 часов

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса.

В группах обучаются дети одного возраста. Состав группы постоянный

При организации занятий необходимо учитывать возрастные особенности детей. Для младших дошкольников больше подойдут простые и ритмичные движения, в то время как для старших можно включать более сложные хореографические элементы.

Важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка, его физические возможности и уровень подготовки. Это поможет избежать переутомления и сделает занятия более эффективными.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа:

-вторая младшая группа (3-4 года): 15 минут

-средняя группа (4-5 лет): 20 минут

-старшая группа (5-6 лет): 25 минут (2 раза в неделю по 2 часа)

-подготовительная группа (6- 7 лет): 30 минут (2 раза в неделю по 2 часа)

1.2 Цель и задачи программы

Цель Программы - комплексное развитие личности ребенка посредством интеграции музыкального и хореографического искусства.

Задачи (личностные, метапредметные, предметные):

1. Развитие чувства ритма и координации движений.
2. Формирование умения слушать музыку и передавать её настроение через движения.
3. Воспитание уверенности в себе и умения выступать перед аудиторией.
4. Развитие умения работать в коллективе.
5. Формирование уважительного отношения к партнёрам и преподавателю.
6. Развитие творческого потенциала и фантазии.
7. Воспитание дисциплинированности и ответственности.
8. Формирование навыков самоконтроля и саморегуляции.
9. Развитие эстетического вкуса и чувства прекрасного.
10. Воспитание любви к музыке и танцу.

1.3 Содержание программы

1-й год обучения (3-4 года)

№	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1	Жесты, элементы пантомимы	6	1	5	Открытое занятие, праздник, наблюдение
2	Этюды, передача образа	6	1	5	
3	Танцевальные элементы	7	1	6	
4	Передача игрового образа	4	1	3	
5	Ориентировка в пространстве	4	1	3	
6	Музыкально-ритмические навыки	8	1	7	
7	Самостоятельное творчество	5	0	5	
	Всего	40	6	34	

Содержание разделов и тем

Раздел 1 «Жесты, элементы пантомимы»

Теория. Познакомить детей с простыми элементами пантомимы и жестами, как выразительными средствами хореографии.

Практика. Просмотр учащимися видео и отработка на практике следующих игр: «Угадай эмоцию», «Изобрази животное», «Скажи без слов», «Эмоциональный светофор», «Повтори меня».

Раздел 2 «Этюды, передача образа».

Теория. Познакомить детей с этюдами, которые являются важным средством развития творческих способностей и умения передавать образы через движение.

Практика. Просмотр и обсуждение мультфильма по теме направления. Оработка на практике в игровой форме театральных этюдов: «Приветствие», «Домик», «Весёлый танец», «Вкусное угощение», «Путешествие на поезде».

Раздел 3 «Танцевальные элементы»

Теория. Познакомить детей с танцевальными элементами, которые они должны выполнять согласно возрасту.

Практика. Просмотр обучающих видео и отработка на практике танцевальных элементов: ходьба на месте, кружение, притопы, хлопки, наклоны и повороты, лёгкие подскоки, махи руками и ногами.

Раздел 4 «Передача игрового образа»

Теория. Познакомить детей со способами передачи игрового образа для развития воображения, творческих способностей и умения взаимодействовать друг с другом.

Практика. Просмотр обучающих видео и отработка на практике в игровой форме на занятиях: «Животные», «Музыкальные инструменты», «Весёлые танцы».

Раздел 5 «Ориентировка в пространстве».

Теория. Научить детей ориентироваться в помещении музыкального зала по инструкции педагога.

Практика. Просмотр обучающих видео и отработка на практике в игровой форме: «Найди игрушку», «Лабиринт», «Кто где стоит?», «Сделай как я», «Найди пару», «Повтори маршрут».

Раздел 6 «Музыкально-ритмические навыки».

Теория. Познакомить детей с ритмом через музыкальные инструменты, развить чувство ритма, координацию и музыкальный слух.

Практика. Просмотр музыкальной сказки и отработка на практике в игровой форме через разнообразные игры и занятия: слушание музыки, пение песен, движения под музыку, танцы, игры с музыкальными инструментами, музыкальные сказки и истории, музыкальные игры, импровизация, музыкальные ритмические игры с предметами.

Раздел 7 «Самостоятельное творчество»

Практика. Организация творчества через игровые формы и простые танцевальные движения: танцевальные импровизации под музыку, творческие задания на развитие чувства ритма.

2 –й год обучения (4-5 лет)

№	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1	Жесты, элементы пантомимы	5	1	4	Открытое занятие, праздник, наблюдение
2	Этюды, передача образа	6	1	5	
3	Танцевальные элементы	7	1	6	
4	Передача игрового образа	7	1	6	
5	Ориентировка в пространстве	4	1	3	
6	Музыкально-ритмические навыки	8	1	7	
7	Самостоятельное творчество	3	0	3	
	Всего	40	6	34	

Раздел 1 «Жесты, элементы пантомимы»

Теория. Познакомить детей с простыми элементами пантомимы и жестами, как выразительными средствами хореографии.

Практика. Просмотр учащимися видео и отработка на практике следующих игр: «Покажи действие», «Имитация предметов», «Сценки с помощью жестов», «Вопросы с жестами».

Раздел 2 «Этюды, передача образа».

Теория. Познакомить детей с этюдами, которые являются важным средством развития творческих способностей и умения передавать образы через движение.

Практика. Просмотр и обсуждение мультфильма по теме направления. Отработка на практике в игровой форме театральных этюдов:

- Изобрази разные эмоции в разных ситуациях.
- Расскажи с помощью жестов историю о дружбе.
- Покажи, как ты бы ухаживал за растением.
- Изобрази обитателей леса.
- Расскажи о своих любимых занятиях с помощью жестов.

Раздел 3 «Танцевальные элементы»

Теория. Познакомить детей с танцевальными элементами, которые они должны выполнять согласно возрасту.

Практика. Просмотр обучающих видео и отработка на практике танцевальных элементов: ходьба на месте, кружение, приставной шаг, пружинка, хлопки в ладоши, поворот туловища, простые танцевальные шаги вперёд и назад, прыжки, наклоны туловища, имитация движений животных.

Раздел 4 «Передача игрового образа»

Теория. Познакомить детей со способами передачи игрового образа для развития воображения, творческих способностей и умения взаимодействовать друг с другом.

Практика. Просмотр обучающих видео и отработка на практике в игровой форме на занятиях: «Магазин», «Домик», «Путешествие», «Семья», «Зоопарк».

Раздел 5 «Ориентировка в пространстве».

Теория. Научить детей ориентироваться в помещении музыкального зала по инструкции педагога.

Практика. Просмотр обучающих видео и отработка на практике в игровой форме: «Найди пару», «Прятки», «Лови — не лови», «Догони меня», «Совушка», «Найди свой домик», «Карусели».

Раздел 6 «Музыкально-ритмические навыки».

Теория. Познакомить детей с ритмом через музыкальные инструменты, развить чувство ритма, координацию и музыкальный слух.

Практика. Просмотр музыкальной сказки и отработка на практике в игровой форме через разнообразные игры и занятия: маршировка под музыку, хлопки и притопы в такт музыке, повторяй движения, танцевальные композиции с предметами, игра «угадай инструмент», хороводы, музыкальные загадки.

Раздел 7 «Самостоятельное творчество»

Практика. Организация творчества через игровые формы и простые танцевальные движения: танцевальные импровизации под музыку, творческие задания на развитие чувства ритма.

3-й год обучения (5-6 лет)

№	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1	Жесты, элементы пантомимы	5	1	4	Открытое занятие, праздник, наблюдение
2	Этюды, передача образа	15	2	13	
3	Танцевальные элементы	30	4	26	
4	Передача игрового образа	10	1	9	
5	Ориентировка в пространстве	5	0	5	
6	Музыкально-ритмические навыки	10	2	8	
7	Самостоятельное творчество	5	0	5	
	Всего	80	10	70	

Раздел 1 «Жесты, элементы пантомимы»

Теория. Познакомить детей с простыми элементами пантомимы и жестами, как выразительными средствами хореографии.

Практика. Просмотр учащимися видео и отработка на практике следующих игр: «Угадай животное», «Покажи предмет», «День-ночь». «Покажи эмоцию», «Профессии», «Покажи сказку», «Испорченный телефон жестами».

Раздел 2 «Этюды, передача образа».

Теория. Познакомить детей с этюдами, которые являются важным средством развития творческих способностей и умения передавать образы через движение.

Практика. Просмотр и обсуждение мультфильма по теме направления. Отработка на практике в игровой форме театральных этюдов: «Кошка просыпается», «Солнышко светит», «Удивление», «Маленький путник», «Весёлый танец», «Встречаем гостей», «Маленький художник», «Смелый путешественник», «Грустный момент», «Волшебный цветок».

Раздел 3 «Танцевальные элементы»

Теория. Познакомить детей с танцевальными элементами, которые они должны выполнять согласно возрасту.

Практика. Просмотр обучающих видео и отработка на практике танцевальных элементов: простой поклон, кружение в паре, шаги на месте, пружинка, хлопки, наклоны в стороны, приставной шаг, танцевальные фигуры «змейка» и «круг», лёгкие подскоки, синхронные движения рук, простой шаг боковой галоп, кружение, приседания, элементы хоровода, поклон и реверанс, перекрёстный шаг.

Все танцевальные элементы разучиваются на первом занятии и закрепляются на практике на другом занятии.

Раздел 4 «Передача игрового образа»

Теория. Познакомить детей со способами передачи игрового образа для развития воображения, творческих способностей и умения взаимодействовать друг с другом.

Практика. Просмотр обучающих видео и отработка на практике в игровой форме на занятиях: «Изобрази животное», «Фантастический герой», «Волшебный предмет», «Покажи историю», «Эмоциональный портрет», «Скульптор и глина».

Раздел 5 «Ориентировка в пространстве».

Теория. Научить детей ориентироваться в помещении музыкального зала по инструкции педагога.

Практика. Просмотр обучающих видео и отработка на практике в игровой форме: «Найди свой домик», «Прятки», «Сокровища», «Горячая картошка», «Лови — не лови», «Следуй за мной».

Раздел 6 «Музыкально-ритмические навыки».

Теория. Познакомить детей с ритмом через музыкальные инструменты, развить чувство ритма, координацию и музыкальный слух.

Практика. Просмотр музыкальной сказки и отработка на практике в игровой форме через разнообразные игры и занятия: «Хлопки и шаги», «Зеркало», «Угадай ритм», «Танцующие фигуры», «Музыкальные стулья», «Ритмический эхо», «Ритмический хоровод», «Музыкальные домики», «Создай ритм».

Раздел 7 «Самостоятельное творчество»

Практика. Организация творчества через игровые формы и простые танцевальные движения: танцевальные импровизации под музыку, творческие задания на развитие чувства ритма.

4-й год обучения (6-7 лет)

№	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1	Жесты, элементы пантомимы	5	0	5	Открытое занятие, праздник, наблюдение
2	Этюды, передача образа	10	2	8	
3	Танцевальные элементы	35	2	33	
4	Передача игрового образа	10	1	9	
5	Ориентировка в пространстве	2	0	2	
6	Музыкально-ритмические навыки	13	1	12	
7	Самостоятельное творчество	5	0	5	
	Всего	80	6	74	

Раздел 1 «Жесты, элементы пантомимы»

Теория. Познакомить детей с простыми элементами пантомимы и жестами, как выразительными средствами хореографии.

Практика. Просмотр учащимися видео и отработка на практике следующих игр: «Профессии», «Покажи предмет», «Покажи сказку», «Спорт», «Времена года».

Раздел 2 «Этюды, передача образа».

Теория. Познакомить детей с этюдами, которые являются важным средством развития творческих способностей и умения передавать образы через движение.

Практика. Просмотр и обсуждение мультфильма по теме направления. Оработка на практике в игровой форме театральных этюдов: «Путешествие в сказочный лес», «День из жизни древнего человека», «Театр теней», «Космическое путешествие», «Праздник в деревне», «Забавные животные», «Что я вижу из окна?», «Эмоциональный переполох».

Раздел 3 «Танцевальные элементы»

Теория. Познакомить детей с танцевальными элементами, которые они должны выполнять согласно возрасту.

Практика. Просмотр обучающих видео и отработка на практике танцевальных элементов: шаги на месте, кружение, приставной шаг, координация рук, элементы танца по показу, наклоны и повороты, пружинки, перекрёстные шаги, ходьба по кругу, простые комбинации.

Все танцевальные элементы разучиваются на первом занятии и закрепляются на практике в течение учебного года.

Раздел 4 «Передача игрового образа»

Теория. Познакомить детей со способами передачи игрового образа для развития воображения, творческих способностей и умения взаимодействовать друг с другом.

Практика. Просмотр обучающих видео и отработка на практике в игровой форме на занятиях: «Домик», «Изобрази животное», «Ролевой диалог», «Театр теней», «Изобрази профессию», «Цепочка», «Скульптор и глина», «Пантомима», «День-ночь», «Сложи историю».

Раздел 5 «Ориентировка в пространстве».

Теория. Научить детей ориентироваться в помещении музыкального зала по инструкции педагога.

Практика. Просмотр обучающих видео и отработка на практике в игровой форме: «Заблудившийся турист», «Горящая верёвка».

Раздел 6 «Музыкально-ритмические навыки».

Теория. Познакомить детей с ритмом через музыкальные инструменты, развить чувство ритма, координацию и музыкальный слух.

Практика. Просмотр музыкальной сказки и отработка на практике в игровой форме через разнообразные игры и занятия: танцы под музыку, музыкальные игры с инструментами, пение песен с чёткой ритмикой, ритмические упражнения с хлопками и шагами, музыкальные хороводы и игры, импровизация движений под музыку, музыкальные викторины и загадки.

Раздел 7 «Самостоятельное творчество»

Практика. Организация творчества через игровые формы и простые танцевальные движения: танцевальные импровизации под музыку, творческие задания на развитие чувства ритма.

1.4 Планируемые результаты освоения Программы

Предметные (первого года обучения) дети 3-4 года:

- дети могут ритмично двигаться под музыку, соблюдая основные ритмические рисунки;
- знакомы с основными элементами хореографии, такими как ходьба, бег, прыжки, наклоны и повороты;
- дети способны взаимодействовать с другими участниками, выполнять групповые упражнения и танцы;
- у детей улучшается гибкость и пластичность движений.
- дети начинают передавать эмоциональное состояние через движения, например, радость, грусть, удивление;
- у детей формируется положительное отношение к хореографии.

Предметные (второго года обучения) дети 4-5 лет:

- дети проявляют интерес к музыке и умеют ритмично двигаться под различные мелодии;
- умеют выполнять простые танцевальные шаги (например, шаг вперёд-назад, шаг в сторону).
- способны выполнять несложные комбинации движений;
- проявляют гибкость и пластичность в движениях;
- проявляют инициативу в выборе танцевальных движений и импровизации.
- выполняют танцевальные движения синхронно с другими детьми;
- знают основные термины и понятия, связанные с хореографией.

Предметные (третьего года обучения) дети 5- 6 лет:

- могут различать музыкальные темпы (медленный, быстрый) и менять характер движений в зависимости от музыки;
- знают и умеют выполнять основные танцевальные шаги (например, марш, хороводный шаг, подскоки);
- проявляют инициативу в выборе движений и создании простых танцевальных композиций;
- взаимодействуют с другими детьми во время групповых танцевальных номеров.

- понимают основные особенности и характер разных танцевальных жанров.

Предметные (четвертого года обучения) дети 6-7 лет:

- дети научатся правильно выполнять основные танцевальные шаги и элементы;
- у детей разовьётся способность чувствовать и передавать ритм музыки через движения;
- научатся выражать эмоции и характер через движения;
- смогут передавать настроение и атмосферу танца;
- дети научатся взаимодействовать с партнёрами по танцу;
- смогут выполнять групповые танцевальные композиции;
- у детей появится интерес к танцам и хореографии.
- освоят основы поведения на сцене.
- научатся уверенно выступать перед зрителями.

На этапе завершения освоения Программы: (метапредметные, личностные):

1. Дети умеют выполнять основные танцевальные движения, соответствующие их возрасту, и могут применять их в различных танцевальных композициях.
2. У детей развито чувство ритма и координации движений, что позволяет им легко следовать музыкальному сопровождению и синхронно выполнять танцевальные элементы.
3. Дети способны слушать музыку и передавать её настроение через движения, понимая и выражая характер и динамику музыкального произведения.
4. Дети выступают перед аудиторией без сильного волнения, проявляя уверенность в себе и умение сосредоточиться на выполнении танцевальных задач.
5. Дети активно взаимодействуют в коллективе, умеют слушать и слышать других участников, согласовывать свои движения и работать в команде.
6. У детей проявляется эстетическое восприятие прекрасного, они способны замечать и ценить красоту движений и композиций.
7. Дети умеют контролировать свои движения, следить за осанкой и координацией, что способствует правильному выполнению танцевальных элементов и общему физическому развитию.
8. У детей развивается творческий потенциал, они проявляют инициативу в придумывании новых танцевальных движений и композиций, комбинируют изученные элементы в своём танце.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график общий

Год обучения	Дата нач.занятий	Дата оконч. занятий	Кол-во учебных нед.	Кол-во уч.дней	Кол-во учеб.часов	Режим занятий/кол-во занятий в нед.
1 год	16.09.2025	30.06.2026	40	40	40	1 раз в нед. по 1 часу
2 год	16.09.2025	30.06.2026	40	40	40	1 раз в нед. по 1 часу
3 год	16.09.2025	30.06.2026	40	80	80	2 раза в нед.по 1 часу
4 год	16.09.2025	30.06.2026	40	80	80	2 раза в нед.по 1 часу

Календарный учебный график по группам (*Приложение*)

2.2 Материально – техническое обеспечение реализации Программы:

1. Музыкальный зал с ковровым покрытием
2. Детские стулья
3. Ноутбук
4. Музыкальная колонка
5. Пианино
6. Проектор
7. Экран
8. Микрофоны
9. Музыкальная аппаратура
10. Каталог музыкальных произведений
11. Зеркальная стенка

2.3 Кадровое обеспечение

Занятия проводит педагог по дополнительному образованию.

Образование: высшее, «Новосибирский государственный педагогический университет», квалификация «Художественный руководитель хореографического коллектива, преподаватель».

Курсы повышения квалификации: ЧУДПО «Школа профессионального мастерства в сфере сценического искусства» по дополнительной профессиональной программе «Теория и методика

преподавания современного танца в хореографическом коллективе», 72 часа, 2025 год.

2.4 Формы аттестации

Для определения уровня актуального развития проводится входная диагностика, промежуточная аттестация в конце каждого года обучения, а для оценки результативности освоения программы — итоговая диагностика. (Приложение 1)

Методические материалы

2.5 Описание методов и приемов обучения

Методы	Приемы работы
Словесные	- беседа - рассказ, стихотворение - пояснение
Наглядные	-показ видео-презентаций -просмотр обучающих мультфильмов - просмотр театрализованных представлений, хореографических постановок
Практические	- упражнения -инсценировка -музицирование -импровизация под музыку -постановка танца, этюда
Игровые	- дидактическая игра - воображаемая ситуация в развернутом виде -подвижная игра

2.6 Формы организации учебного занятия

Формы учебного занятия:

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| ➤ беседа | ➤ открытое занятие |
| ➤ экскурсия | ➤ посиделки |
| ➤ игра | ➤ праздник |
| ➤ конкурс | |
| ➤ представление | |
| ➤ презентация | |
| ➤ спектакль | |
| ➤ творческая мастерская | |
| ➤ тренинг для родителей | |
| ➤ фестиваль | |
| ➤ наблюдение | |

2.7 Педагогические технологии

Педагогические технологии на занятиях по хореографии в детском саду могут включать в себя различные методы и подходы, направленные на развитие физических, эстетических и творческих способностей детей. Вот некоторые из них:

1. **Игровой метод.** Занятия строятся в виде игры, что помогает детям легче усваивать материал и делает процесс обучения более увлекательным. Игры могут включать имитацию движений животных, героев сказок и т. д.

2. **Наглядно-образный метод.** Использование ярких наглядных пособий, картинок, видеоматериалов помогает детям лучше понять и запомнить движения. Например, можно использовать изображения танцевальных поз и движений для демонстрации правильного выполнения.

3. **Метод индивидуального подхода.** Учёт индивидуальных особенностей каждого ребёнка позволяет адаптировать нагрузку и темп занятий, что способствует более эффективному обучению. Например, для детей с разными уровнями подготовки можно предложить разные задания.

4. **Метод творческого взаимодействия.** Дети могут создавать свои танцевальные композиции, что развивает их творческие способности и самостоятельность. Педагог может предложить тему или идею для танца, а дети будут придумывать движения и костюмы.

5. **Метод эмоционального воздействия.** Использование музыки, стихов, рассказов помогает создать атмосферу, способствующую эмоциональному восприятию танца. Музыкальные произведения подбираются в соответствии с возрастом детей и задачами занятия.

6. **Метод интеграции.** Сочетание хореографии с другими видами деятельности, такими как рисование, лепка, театрализованная деятельность, способствует более глубокому пониманию и восприятию танца. Например, можно предложить детям нарисовать костюмы для танца или создать декорации для танцевального представления.

7. **Метод проблемного обучения.** Постановка перед детьми проблемных задач, требующих поиска решений, способствует развитию логического мышления и творческих способностей. Например, можно предложить придумать новый элемент танца или движение, которое будет сочетаться с музыкой.

8. **Метод коллективной деятельности.** Работа в парах или группах помогает детям научиться взаимодействовать друг с другом, поддерживать и помогать. Например, можно организовать танцевальный «эстафетный» конкурс, где дети передают движения друг другу.

9. **Метод поэтапного обучения.** Разделение сложных движений на более простые элементы и постепенное их освоение помогает детям избежать перегрузки и неуверенности. Например, сначала можно показать основные движения, а затем усложнять их постепенно.

10. **Метод обратной связи.** Получение обратной связи от детей о том, как они понимают и выполняют задания, помогает педагогу корректировать свою работу и адаптировать методы обучения. Можно использовать вопросы, обсуждения или даже небольшие анкеты для получения обратной связи.

2.8 Алгоритм учебного занятия по хореографии:

1. Введение.
2. Основная часть.
3. Практическое выполнение.
4. Динамическая пауза.
5. Заключительная часть.
6. Уборка рабочего места

2.9 Дидактические материалы

1. Карточки с изображением поз и движений:

- На карточках могут быть изображены основные танцевальные позиции, элементы хореографии и движения. Это поможет детям лучше запомнить и воспроизвести движения.

- Можно использовать карточки с иллюстрациями различных танцевальных стилей (например, классический, народный, современный).

2. Видеоматериалы:

3. - Подборки танцевальных видео с разными стилями и направлениями. Это может быть полезно для демонстрации определённых движений или элементов хореографии.

4. - Видеоролики с известными детскими танцами, которые можно разучивать вместе с детьми.

5. Аудиоматериалы:

6. - Музыкальные композиции для разных танцевальных стилей. Это поможет детям чувствовать ритм и темп музыки.

7. - Аудиозаписи с детскими песнями или мелодиями, под которые можно танцевать.

8.

9. **Плакаты и схемы:**

10. - Схемы и рисунки, показывающие правильную постановку тела в различных танцевальных позициях.

11. - Плакаты с основными элементами хореографии, которые можно использовать для наглядного объяснения движений.

12. **Методические пособия:**

13. - Книги и пособия по хореографии для детей дошкольного возраста. Они могут содержать рекомендации по проведению занятий, упражнения и игры.

- Сборники танцевальных композиций, адаптированных для детей.

14. **Игры и упражнения:**

15. - Подвижные игры с элементами хореографии, которые помогут детям развить координацию и чувство ритма.

16. - Упражнения на развитие гибкости, силы и выносливости, необходимые для занятий танцами.

17. **Атрибуты для танцев:**

18. - Ленты, обручи, платочки и другие предметы, которые можно использовать в танцевальных номерах. Это сделает занятия более разнообразными и интересными.

19. - Костюмы для выступлений, которые могут быть адаптированы для детей разных возрастов.

20. **Методические карточки с заданиями:**

21. - Задания для индивидуальной или групповой работы, например, придумать танец под определённую музыку или повторить движение за педагогом.

22. - Задания на развитие творческого мышления и фантазии, например, придумать танцевальный сюжет или создать свою танцевальную композицию.

23. **Сценарии танцевальных занятий:**

24. - Готовые сценарии занятий с описанием упражнений, игр и танцевальных композиций. Это упростит планирование и проведение занятий для педагога.

25. - Сценарии праздников и мероприятий, включающие танцевальные номера.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель: формирование у детей эстетического вкуса, любви к искусству через танцевальные занятия.

Задачи:

1. Воспитать любовь к прекрасному в окружающей обстановке.
2. Обогащать духовный мир ребенка.
3. Формировать художественный вкус.
4. Способствовать восприятию и оцениванию танцевального искусства.

Направления воспитания, формы, методы на занятиях по хореографии

Направление воспитания	Решение задач воспитания по направлению
Патриотическое	<ul style="list-style-type: none">➤ Изучение народных танцев.➤ Создание хореографических композиций на патриотические темы.➤ Использование музыки патриотического содержания.➤ Проведение тематических занятий.➤ Привлечение внимания к важным датам и событиям.➤ Воспитание уважения к традициям и культуре через хореографию.
Социальное	<ul style="list-style-type: none">➤ Формирование уважительного отношения к партнёрам по танцу.➤ Развитие эмоциональной выразительности.➤ Создание условий для проявления индивидуальных качеств.➤ Формирование навыков саморегуляции и контроля над эмоциями.➤ Развитие способности к эмпатии.
Физическое и оздоровительное	<ul style="list-style-type: none">➤ Развитие общей физической подготовки.➤ Привитие любви к физической активности.➤ Воспитание привычки к регулярным занятиям танцами.➤ Формирование культуры здорового образа жизни.➤ Развитие чувства ритма и координации.
Эстетическое	<ul style="list-style-type: none">➤ Создание положительного эмоционального фона.➤ Выработка умения выступать на публике.➤ Формирование эстетического восприятия.➤ Воспитание уважения к искусству.➤ Создание позитивного отношения к

	занятиям.
Познавательное	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Развитие памяти и внимания. ➤ Расширение кругозора.
Трудовое	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Развитие навыков самоорганизации. ➤ Организация помощи в подготовке места для выступлений. ➤ Воспитание бережного отношения к инвентарю и костюмам.

Планируемые результаты.

1. У ребёнка сформировано эмоционально-эстетическое восприятие окружающей обстановки, он проявляет интерес и любовь к прекрасному в природе, искусстве и повседневной жизни.
2. Духовный мир ребёнка обогащён знаниями и впечатлениями, связанными с искусством, культурой и природой.
3. У ребёнка развит художественный вкус, он способен различать и ценить эстетически выразительные формы и элементы в различных видах искусства и повседневной обстановке.
4. Ребёнок умеет воспринимать танцевальное искусство, понимает его язык и выразительные средства, способен оценивать и выражать своё отношение к танцам.

Календарный план.

- 27 сентября «День воспитателя».
- 1 октября- «Международный день пожилых людей».
- 19 октября – «День отца».
- 4 ноября – «День народного единства».
- 30 ноября – «День матери».
- 26-30 декабря – «Волшебный праздник - Новый год!»
- 23 февраля – «День защитника Отечества».
- 9 мая – «День победы!».

Список литературы

1. Воронова, Е. А. Танцуем дома: программа танцевальных занятий для детей дошкольного возраста / Е. А. Воронова. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. — 156 с.
2. Галянт, И. Г. Хореография для дошкольников: учебно-методическое пособие / И. Г. Галянт. — Челябинск: Цицеро, 2012. — 99 с.
3. Коренева, Т. Ф. Музыкально-ритмическое воспитание: учебное пособие / Т. Ф. Коренева. — Москва: Владос, 2003. — 191 с.
4. Бухвостова, Л.В. Композиция и постановка танца: учебное пособие / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина. - Орел: ОГИИК, 2002. - 160с.
5. Барышникова, Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-Пресс, 2000. - 263с.
6. Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г. «Гармония» Программа развития музыкальности у детей дошкольного возраста.
7. Шарова, Н.И. Детский танец. - СПб: Лань: Планета музыки, 2011. - 64с.: ил.

Критерии оценки усвоения дополнительной Программы.

1. ПЛАСТИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ

- воплощение какого-либо образа в эмоционально окрашенных движениях под музыку;
- обсуждение с детьми общего замысла и настроения этюда, установление задачи на его индивидуальную интерпретацию.

Этюд «Весело – грустно» Л. Бетховен

Задачи: услышать и воспроизвести в движениях контрастное настроение 2-х частей пьесы: радость и грусть.

Этюд «Кошачья прогулка» А. Мынов («Приятная прогулка»)

Задачи: услышать необычность и легкость звучания пьесы: вкрадчивость диссонансов, неожиданную смену ритма, динамические контрасты. Воспроизвести особенности музыки в движениях кошечек, котят и собаки. Передать динамику настроения героев.

Этюд «Обидели!»

(«Обидели» муз. М. Степаненко, нем. нар. песня «Поиграем на лужайке!»)

Задачи: услышать и сравнить грусть одной пьесы и задорное веселье другой. Выразить глубокую обиду и желание успокоить, утешить, развеселить.

Этюд «Воздушные шары» (В. Витлин «Игра с воздушными шарами»)

Задачи: услышать и воспроизвести в выразительных движениях игры с воображаемыми воздушными шарами, легкость и нежность музыки. Связать движения с 3-х частной формой пьесы.

«Высокий» - ребенок выполняет самостоятельно; движения яркие, выразительные.

«Средний» - выполнение с помощью педагога; движения робкие, «скованные».

«Низкий» - не выполняет.

2. ЭЛЕМЕНТЫ ПАНТОМИМЫ, ЖЕСТЫ

- элементарный язык жестов: «прошу» - «не надо», «показать» - «спрятать», «аукать» - «прислушиваться» и т. д.;
- двигательные характеристики животных: неуклюжий медведь, ловкая мышка и т. д.;
- двигательные характеристики людей: плакса, весельчак, угрюмый и т. д.

Задание 1. Выполнение жестов: «прошу», «не надо», «иди сюда», «уйди» - р. н.м. «Пойду ль я, выйду ль я да».

Задание 2. Выполнение жестов: плача, ласки, клича (в пространство), шепот (на ухо), прислушивание р. н.м. «Во поле береза стояла».

Задание 3. Изобразить: неуклюжий медведь, ловкая мышка, шустрый зайка, сердитый ежик, кокетка лиса. Репертуар: «А я по лугу» - р. н.м., «Барыня» - р. н.м.

«Высокий» - самостоятельное исполнение по словесному указанию; яркая мимика.

«Средний» - выполнение совместно с педагогом; мимика «робкая».

«Низкий» - затруднение в выполнении заданий; мимика однообразная.

3. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ

Различные виды шага, бега, прыжков: ходьба радостная, спокойная, торжественная, осторожная, спортивный и танцевальный шаг и т. д.; бег легкий, сильный и т. д.; прыжки мягкие, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги и т. д.; движения рук мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т. д.

Задание 1. «Ходить бодрым и спокойным шагом» М. Робера; Т. Ломовой. (Передавать характер народного хоровода, идти мягким, пружинящим шагом. Различать и передавать в движениях динамические оттенки музыки: изменять характер шага.)

Задание 2. «Побегаем – попрыгаем» С. Соснина. (Воспринимать легкую подвижную музыку, согласуя с ней непринужденный легкий бег и подпрыгивание на 2-х ногах.)

Задание 3. «Цирковые лошадки» Галоп М. Красева. (Выразительно передавать образ бегущей цирковой лошадки.)

Задание 4. «Ветерок и ветер» Л. Бетховен. (Различать динамические оттенки и отражать их в движении, изменяя силу мышечного напряжения.)

Задание 5. «Учимся танцевать» Т. Ломовой. (Как можно больше оттягивать носочек ноги, чередуя это движение с легким танцевальным перетопом.)

Задание 6. «Шаг с притопом на месте» - «Из под дуба» р. н.м. в обр. Н. Метлова. (Правильно выполнять притопы в простом и более сложном ритме.)

«Высокий» - знает и называет названия элементов; техничное исполнение.

«Средний» - знает и называет элементы частично; «язык» движений невыразителен.

«Низкий» - затрудняется назвать танцевальные элементы; выполняет движения только с помощью педагога.

4. ПЕРЕДАЧА ИГРОВОГО ОБРАЗА

«Вживание» в образ требует, чтобы ребенок-«артист» представил его как можно более полно, конкретно и подробно: каков характер персонажа, что и как он делает, как двигается, как реагирует на действия других персонажей, каково его сиюминутное настроение, как оно меняется и почему и т. д.

Задание 1. «Котик и козлик» Е. Тиличеевой. (Развивать образность и выразительность движений, способствовать накоплению музыкальных впечатлений. Вначале один ребенок дает два контрастных образа, затем двое распределяются на роли.)

Задание 2. «Вальс кошки» В. Золотарева. (Ребенок сам придумывает танец, используя знакомые движения, соответствующие характеру музыки.)

Задание 3. Прослушав незнакомую музыку в исполнении педагога, дети изображают с помощью выразительных движений характер персонажа («пограничник в дозоре», «крадущаяся лиса», «ленивая кошка», «порхают бабочки», «летит самолет», «маршируют солдаты»).

«Высокий» - индивидуальные пробы – импровизации; сами разыгрывают сюжеты, стараясь двигаться выразительно – каждый в своей роли и в игровом взаимодействии; активно участвуют в совместных обсуждениях «решений», которые предлагают дети в поисках выразительных средств, наиболее точно, интересно и оригинально передающих заданный образ.

«Средний» - ищут движения и пластику, соответствующие разным состояниям образа.

«Низкий» - пытаются искать совместно с педагогом характерные особенности пластики персонажа и выразительно воплощать образ.

5. ОРИЕНТИРОВКА В ПРОСТРАНСТВЕ

- построение в колонну, шеренгой, «цепочкой»;
- двигаться колонной по прямой, по кругу, «змейкой»;
- по кругу: шагом, бегом, поскаками, взявшись за руки;
- сужать, расширять, «выворачивать» круг;
- делить большие круги на маленькие.

Задание 1. Ходьба врассыпную парами (с музыкой и без, под слово педагога) Н. Сушева «Спокойная ходьба».

Задание 2. Самостоятельное построение в круг, сужение и расширение круга – укр. н.м. «В хороводе мы плясали».

Задание 3. «Прялица» р. н.м., обр. Т.Ломовой (самостоятельное перестроение).

Дополнительный репертуар: «Как у наших у ворот» р. н.м. в обр. В. Агафонникова, «Выйду ль я на реченьку» р. н.м. в обр. Т. Ломовой, «Дружные тройки» И. Штрауса.

«Высокий» - самостоятельно выполняют различные построения и перестроения по

словесной инструкции; знают и называют эти построения и перестроения.

«Средний» - частично выполняют построения и перестроения; путается в названиях.

«Низкий» - не может выполнить без помощи педагога простейшие перестроения; не называет их.

6. МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ НАВЫКИ

Упражнения на развитие мышечного чувства (чередование напряжения и расслабления тех или иных мышечных групп), например,: «самолет» - руки напряжены, прямые; «птички» - руки мягкие, свободные;

- упражнения на координацию движений, например,: «ритмическое эхо» - передавать ритмический рисунок;
- двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, точно передавая в движении начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения.

Задание 1. «Легкие и тяжелые руки» польск. нар. мел., обр. В. Иванникова (отмечать акценты в музыке). Дополнительно: «самолет» – «птички». (Выразительно, эмоционально откликаться движением на музыку.)

Задание 2. «Упражнение для передачи ритмического рисунка мелодии» латышск. нар. мел. (слышать музыкальную фразу, передавать ритмический рисунок хлопками и шагами).

Методические указания. Вначале педагог после повторного проигрывания пьесы предлагает детям отметить сильным хлопком окончание каждой музыкальной фразы. Затем просит одного из детей передать ритмический рисунок третьей музыкальной фразы шагами.

Задание 3. «Упражнение с хлопками» Ф. Шуберт («Вальс») (точно передать ритмический рисунок, начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой).

«Высокий» - знает словесное обозначение; самостоятельное выполнение упражнений.

«Средний» - путается в словесных обозначениях; выполняет упражнения частично с педагогом.

«Низкий» - не называет упражнение; не умеет выполнить упражнение.

7. ПРОЯВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ И ТВОРЧЕСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ

Взрослый обсуждает с детьми общий замысел и настроение этюда, а затем предлагает задачу на ее индивидуальную интерпретацию.

Лучшие варианты, отобранные самими детьми, становятся основой групповых композиций.

Задание 1. Придумать пляску с использованием знакомых движений – р. н.м. «Перепляс» («Кто придумает больше вариантов?»).

Задание 2. Прослушать 3 пьесы разного характера (вальс, марш, полька). Выбрать музыку, соответствующий ее характеру предмет (бубен, лента, барабан) и придумать свои движения с этим предметом, подходящие для данной музыки.

Задание 3. Самостоятельно исполнять знакомый танец (по одному и в парах), оценить свое выступление и выступление товарищей.

Задание 4. «Ах ты береза» р. н.м., самостоятельно подобрать движения для свободной русской пляски (по одному и в общей пляске, не подражая друг другу).

«Высокий» - самостоятельно обдумывают замысел; планируют свои действия, намечая, какими художественными средствами лучше воспользоваться; оригинальное сочетание, комбинирование, варьирование известных движений.

«Средний» - ребенок на основе знакомого материала находит новые комбинации, видоизменяет их при частичной помощи взрослого.

«Низкий» - действия детей на установку взрослого: найди, измени, придумай –слабые, неуверенные.

8. ВЗАИМООТНОШЕНИЯ В КОЛЛЕКТИВЕ

Умение подчинять свои интересы интересам коллектива.

«Высокий» - всегда готов прийти на выручку; радуется успехам и огорчается неудачам друзей; спокойно выслушивает и реагирует на замечания товарищей, педагога; пользуется уважением товарищей.

«Средний» - не всегда адекватно реагирует на замечания.

«Низкий» - может посмеяться над неудачей других детей; плаксив или раздражителен на замечания; затевает ссоры.