



Муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка – детский сад №28 «Огонёк»



«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий МБДОУ ЦРР № 28 «Огонек»

МБДОУ ЦРР

№ 28

Е.Ю. Тюрина

Приказ № 24 от 1 09 2022 год



## Программа по дополнительному образованию детей старшего дошкольного возраста: хореографический кружок «Топотушки»

Направление: художественно – эстетическое

Уровень образования: дошкольный

Срок реализации: 2 года

Возраст: дети 5-7 лет

Автор: Тятин Анастасия Станиславовна

Населенный пункт, где реализуется программа: г.Бердск

Год разработки: 2022



## СОДЕРЖАНИЕ

- Пояснительная записка.  
Теоретическое обоснование разработки программы по хореографии
- Целевой раздел  
Цели, задачи, принципы  
Планируемые результаты  
Возможности занятий хореографией в решении задач образовательной программы ДОО
- Содержательный раздел  
Описание образовательной деятельности по направлениям  
Основные методы и средства реализации.  
Оценка результативности освоения программы.
- Организационный раздел  
Материально-техническое обеспечение  
Расписание образовательной деятельности  
Перспективное планирование

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного, физического и эстетического развития ребёнка, формируется его личность. Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Именно окружающая среда, откладывает в душе ребенка отпечаток на всю жизнь. Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство: литература, скульптура, народное творчество, живопись. Оно пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало. Формирование творческой личности существенно для эмоционального и для эстетического развития ребенка. При творческой деятельности активизируется восприятие, выразительность исполнения, оценочное отношение к своей продукции, что оказывает большое влияние на становление личности ребенка. В наше не простое и жестокое время очень важно воспитать маленького человека, способного сопереживать, сочувствовать другим людям, животным, прививать ему чувство такта, воспитать культурного, полноценного члена общества.

В связи с этим наше дошкольное учреждение уделяет большое внимание вопросам художественно–эстетического развития воспитанников.

Создана целостная система работы:

- Система управления (кадровый состав, профессиональный уровень педагогов, медицинского персонала, творческие объединения педагогов);
- Научно-методическое обеспечение (программы, методические рекомендации, наработанный опыт в ДОО);
- Материально-техническое обеспечение (помещения, оборудование);
- Финансовое обеспечение (анализ финансовых возможностей для реализации программ);

Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Кроме того, в период дошкольного детства дети интенсивно растут и развиваются, движения становятся их потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. В процессе занятий в других образовательных областях у детей происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, нарушается осанка.

Одной из важнейших задач является организация двигательного режима детей, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественные потребности в движениях.

Решение вышеизложенных задач, возможно в процессе хореографического образования детей дошкольного возраста. Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Немаловажным является также и лечебный эффект занятий, в результате которых создаётся мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие и т.д.

Данная программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балльных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

## **ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ РАЗРАБОТКИ ПРОГРАММЫ**

У хореографии, в последние годы особенно, становится все больше поклонников среди людей самого разного возраста. Особенно она популярна в молодежной и детской среде. Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, балльного, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

В нашем учреждении было проведено анкетирование среди родителей по организации платных образовательных услуг и результаты показали –70% родителей хотели, чтобы их дети занимались хореографией.

**Вывод:** учитывая влияние занятий хореографии на детский организм и имея все необходимые условия для проведения занятий по указанному направлению, мы сочли возможным внедрить данную программу в дошкольном учреждении.

## 1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

**Цель программы:** всестороннее развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений, разнообразных умений, способностей, физических качеств личности.

### **Задачи: образовательные:**

- Приобщение к танцевальному искусству, расширение знаний о танцах.
- Побуждение к импровизации под музыку, сочинению собственных композиций из знакомых движений, придумыванию своих оригинальных движений в импровизации.
- Формирование навыков основных танцевальных движений
- Развитие чувства ритма, темпа, координации и свободы движений

### **воспитательные:**

- Развитие у детей активности и самостоятельности, коммуникативных способностей.
- Формирование общей культуры личности ребенка, способностей ориентироваться в современном обществе.
- Формирование нравственно-эстетических отношений между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

### **развивающие:**

- Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения, то есть побуждать детей к творчеству.
- Развитие творческой самостоятельности в создании художественного образа танца.
- Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Работа кружка придерживается общедидактических и частнометодических принципов и методов обучения.

**Принцип доступности и индивидуализации,** предусматривающий учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и определение посильных для него заданий. Содержание программы студии «Мини-диско» обеспечивает

преимущество и постепенность усложнения заданий. Предлагаемые задания доступны для дошкольников и предполагают успешное преодоление трудностей путем физических и психических усилий занимающихся. Например, ходьба на каждый счет, хлопки через счет способствуют исполнению в дальнейшем более сложных сочетаний ритмического рисунка. Шаг на месте, переступание способствуют овладению танцевальными шагами. Индивидуализация обучения заключается в учете индивидуальных особенностей ребенка. Так, например, детям робким, застенчивым предлагается показать какое-либо упражнение остальным детям, в игре предлагаются ведущие роли, что способствует освобождению детей от застенчивости и повышению интереса к занятиям.

**Принцип постепенного повышения требований**, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

**Принцип систематичности** – непрерывность и регулярность занятий. Систематические занятия способствуют не только достижению эффективности обучения, но и дисциплинируют детей, приучают их к методичной регулярной работе и доведению до конца начатого дела.

**Принцип сознательности и активности**, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для этого необходимо четко объяснять ребенку, что и как нужно выполнить, и почему именно так, а не иначе.

**Принцип повторяемости материала**, заключается в многократном повторении вырабатываемых двигательных навыков. Программным материалом предусмотрено многократное повторение упражнений, способствующих образованию двигательного стереотипа. Для поддержания интереса и привлечения внимания детей к занятиям необходимо вносить в повторяющиеся упражнения некоторые изменения, или предлагать разнообразные методы и приемы их выполнения.

**Принцип гуманности** выражается в безусловной вере в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

**Принцип демократизма** основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в детском коллективе.

**Принцип наглядности.** На начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, поэтому очень важен высококачественный практический показ движений педагогом в сочетании с образным словом. После того, как разученное движение переросло в навык, образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

Данные принципы удачно реализуются и способствуют эффективности образовательного процесса только во взаимосвязи.

### **Планируемые результаты**

- Проявление самостоятельности и творческой инициативы у дошкольников.
- Умение подчинять свои интересы интересам коллектива.
- Формирование терминологических знаний, определяющих:
  - характер музыки;
  - основные положения рук, ног, корпуса;
  - музыкальные движения, этюды, миниатюры, которые исполняют.
- Владение практическими умениями:
  - передача игрового образа в соответствии с характером музыки;
  - исполнение танцевальных движений (не менее 10-12).
- Переход к более развернутым и сложным композициям.

### **Модель выпускника**

Будущее страны – это сегодняшние дошкольники. Их завтрашний уровень эстетического сознания закладывается сейчас. И такую возможность предоставляет программа кружка «Топотушки», нацеленная на развитие творческих способностей в танце.

*Выпускник кружка – это творчески активная личность, развивающаяся гармонично, со своей яркой индивидуальностью, высоким уровнем двигательной активности, обладающая следующими качествами:*

- красиво, легко и непринужденно двигаться, выполнять движения различного ритмического рисунка, соотносить движения с характером музыки;



- ориентироваться в пространстве и перестраиваться в нем;
- создавать новые, собственные выразительные движения;
- осмысленно выполнять свою роль в пластических этюдах;
- участвовать в коллективной сценической работе;
- внимательно относиться друг к другу, искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей.

Каждому обучающемуся ребёнку кружок «Гопотушки» дает возможность поверить в свои творческие способности, поверить, что он талантлив и неповторим.

## 2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### Описание образовательной деятельности по направлениям

Федеральных государственных требований, на основе Программы развития МБДОУ ЦРР №28 «Огонек» творческая группа дошкольного учреждения разработала Образовательную программу с учетом потребностей воспитанников и возможностей коллектива. Базой данного курса являются программы «Гармония» К. В.Тарасовой и «От жеста к танцу» Е. В.Горшковой.

Особый акцент в предлагаемой программе сделан на взаимопроникновение обучающих и творческих моментов в едином процессе, который строится по принципу: от обучения языку выразительных движений к исполнительскому творчеству, а от него – к «композиционному» творчеству в танце.

Принципиальная особенность предлагаемой методики в том, что работа над выразительным исполнением начинается не после, а до того, как дети полностью овладеют двигательным навыком, точнее сразу же после первого их знакомства с движением и на протяжении всех этапов его освоения: от упражнения до сюжетного танца.

Главная идея методики – научить детей осмысливать образное содержание, творчески воплощаемое ими в танце. Это достигается через освоение дошкольниками языка выразительных движений (пантомимических и танцевальных), который используется в танце для образного воплощения.

Программа соответствует средним возможностям детей. На занятиях идет формирование двигательных навыков и умений, но это не цель, а средство для развития способностей ребенка. Главное – радость, возможность самовыражения в танце. А эту радость свободы он ощутит тогда, когда научится свободно, легко двигаться в пространстве. Такая форма занятий, где пластика тела и музыка соединяются в целое, помогает раскрыть потенциальные способности ребенка, создает разностороннюю творческую личность.

### **Принципы и методика развития творчества в танце у детей старшего дошкольного возраста**

**Танец** – это музыкально-пластическое искусство. Как всякий вид искусства, танец отражает окружающую жизнь в художественных образах. С древних времен народ выражал, осмысливал в танце свои представления о природе, жизни, взаимоотношениях между людьми. Рассказывал о предстоящих событиях.

**Танцевальное искусство** имеет свои особенности. В нем в качестве главного средства создания художественных образов используются движения и

положения человеческого тела, которые составляют своеобразный выразительный язык. Истоки этого языка коренятся в характерных движениях и пластических интонациях, рожденных в реальной жизни.

**Возможность раннего знакомства детей с танцем** и их первого активного приобщения к этому виду художественной деятельности предоставляется в детском саду.

В танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах музыкальной деятельности.

*Суть методики состоит в обучении детей языку танцевальных и пантомимических движений с целью формирования у них творчества в танце.*

### **Обучение языку движений**

*Работа над выразительностью исполнения начинается не после, а до того, как дети полностью овладеют двигательным навыком, точнее, сразу же после первого их знакомства с движением и на протяжении всех этапов его освоения: от упражнения до сюжетного танца.* Важно, чтобы дети с самого начала стремились к этому. В процессе развития танцевальной выразительности дети учатся с помощью языка движений общаться друг с другом в танце. Освоив этот материал, дети успешнее овладеют приемами перевоплощения в образы сказочных персонажей.

*В самом начале обучения целесообразно познакомить детей с простейшими жестами общения, поскольку они наиболее доступны для понимания и выполнения.*

Жесты общения – это те жесты, которые прямо адресованы партнеру. Это – инициативные жесты, с помощью которых устанавливается, поддерживается или изменяется контакт с партнером. Жесты общения характеризуются: направленностью взгляда на партнера и обращенностью на него основных (смыслообразующих) движений. *Например:* чтобы позвать партнера (жест «иди сюда»), надо не только смотреть на него, но и выполнять мах рукой, предварительно вытянув ее в стону партнера; в противном случае тот не поймет, что предложение приблизиться адресовано именно ему.

*На примерах жестов общения важно донести до сознания детей саму идею существования языка движений и продемонстрировать возможность «рассказать» о чем-либо с их помощью.* Наряду с этим можно познакомить дошкольников с основными положениями корпуса («открытым» и «закрытым») и их значениями. Это позволяет сразу же, с первых занятий активно включить руки и корпус в выразительное движение. Параллельно с этим идет ознакомление детей с танцевальными движениями. Позже они соединяются с некоторыми

жестами, движениями корпуса, головы в целостные движения, и на этой основе у детей развивается умение танцевать «всем телом», которое является необходимым условием танцевальной выразительности.

***Знакомство детей с каждым жестом или танцевальным движением начинается с того, что детям сообщается его значение.*** При этом чаще всего сопоставляются два движения, противоположные по значениям. ***Сравнение контрастных движений помогает детям лучше осознать их смысл и различия в выполнении.***

***Первоначальное освоение пантомимических движений проходит без инструментального сопровождения.*** Прежде всего, дети выполняют жест, сопровождая его проговариванием определенных слов, которые раскрывают значение этого слова. Слова произносятся с выразительной интонацией (в заданном характере), и ритм их произнесения соотносится с ритмом движения. Выполнение жеста с одновременным проговариванием слов помогает детям лучше усвоить их значение. Интонация голоса, воспроизводимая ребенком, как бы «изнутри», сообщает его жесту ту пластину, которая соответствует заданному характеру. Вскоре проговаривание слов заменяется их ***пропеванием*** (на мелодию того музыкального произведения, которое впоследствии будет использоваться для инструментального сопровождения к упражнению). Наконец, движение исполняется с инструментальным сопровождением и одновременным пропеванием слов сначала вслух, а позже – «про себя».

***На следующей стадии обучения дети учатся музыкально отвечать жестом на жест, движением на движение.*** С этой целью изучаемое движение включается в игровую ситуацию, построенную на ***взаимодействии партнеров.***

Первоначально партнером детей в упражнении может выступить педагог (или кукла в руках педагога). В этих условиях дошкольники, выполнив жест, получают возможность наблюдать, каким образом можно «ответить» на движение. Позже дети учатся взаимодействовать друг с другом: один обращается жестом к своему партнеру, а тот отвечает другим движением.

***Работа над танцевальными движениями*** во многом аналогична, но имеет и свои особенности. Сначала педагог вместе с другими детьми вспоминает простейшее движение, известное или по прошлому обучению, или знакомит их с новым движением. При этом сообщается его значение, которое дети должны попытаться передать в своем исполнении под музыку. Дальнейшее обучение танцевальному движению проводится методом его усложнения, изменения, ***варьирования.*** Следует показать детям, как это движение преобразуется, усложняется в результате добавления к нему тех или иных элементов, и как от этого меняется его общий смысл. При этом важно обратить внимание на то, что включение в общее движение корпуса, головы, рук еще больше расширяет диапазон его значений. ***Словесный анализ движения, выявление зависимости***

**его выразительности от способа выполнения помогает детям осмысленно овладевать языком движений.**

**Необходимо побуждать дошкольников не только повторять показанные педагогом движения, но и самостоятельно придумывать новые их варианты и сочетания.** Этому способствует также включение движения в игровое взаимодействие с партнером: использование движения в качестве средства живого общения активизирует двигательный опыт и фантазию детей.

На этой основе дети учатся импровизировать в плясках. Причем первые попытки могут проводиться в «сотворчестве» с педагогом, а потом как самостоятельные пробы.

Подобные импровизации могут вводиться в сюжетный танец в качестве «свободных», творческих фрагментов, передающих определенное эмоциональное состояние. Здесь они перемежаются с «зафиксированными» эпизодами, которые строятся в основном на музыкальной пантомиме и раскрывают сюжет.

**Таким образом, то или иное изучаемое движение – на пути от простейшего упражнения до сюжетного танца – предстает перед глазами детей каждый раз в новом варианте.** Это позволяет показать детям то, как движение может использоваться в той или иной композиции, на том или ином музыкальном материале и в зависимости от этого варьироваться, сочетаться с другими движениями, приобретать дополнительные нюансы. **Иными словами, создаются условия для наглядно-действенного освоения детьми приемов композиции танца.**

**Обучение детей приемам образного перевоплощения в основном проходит на материале развернутых танцевальных спектаклей по мотивам русских народных сказок («Репка» и «Колобок»).** В качестве подготовки к ним можно предложить детям некоторые этюды по отдельным образам. **Эти этюды могут быть двух планов.** Одни исполняются на программную музыку, передающую характер того или иного персонажа. В них детям предлагается представить себя в определенном образе и найти для его воплощения соответствующую выразительную пластику (используя, главным образом, изобразительные приемы, пантомимические движения).

**В других этюдах** дается задание представить и показать, как «звери пляшут». Задача заключается в том, чтобы исполнить танцевальные движения в характере того или иного персонажа, придавая им то медвежью тяжеловесность и неповоротливость, то лисью грациозность и изящество, то заячью бесшабашность и т. п. При этом к каждому образу подбирается плясовая народная мелодия соответствующего характера. **Здесь педагог побуждает детей не только к образному перевоплощению, но и поиску дополнительных, выразительных средств, «придумыванию» новых плясовых движений.**

**Методика работы с этими этюдами состоит в следующем:** сначала дети слушают музыкальное произведение и определяют, «про кого рассказывает музыка»: называют персонаж, его возможные действия и движения. Затем они пробуют воплотить в пластике то, что они услышали в музыке. Здесь педагог может использовать образные рассказы о том или ином персонаже. Эти рассказы заранее может придумать он сам или их можно составить на занятии из разрозненных предположений детей о содержании музыки.

***Групповое исполнение этюда в «сотворчестве» (со сверстниками или педагогом) чередуется с индивидуальными попытками, которые предлагаются особы выразительным исполнителям или тем, кто придумал интересное, новое движение, или просто желающим.*** «Зрители» высказывают свои впечатления о сольных выступлениях. При этом следует побуждать их обращать внимание на зависимость выразительности от способов выполнения движений, замечать оригинальность исполнителей (если это имеет место), оценивать качество и эмоциональность исполнения в целом.

**Работа над танцевальной сказкой** также начинается ***с восприятия всего музыкального произведения.*** Такое развернутое восприятие музыки можно провести как самостоятельное (дополнительное) занятие. По музыкальным темам, выразительным интонациям детям предлагается догадаться о появлении и действиях персонажей сказки.

**Далее** идет серия занятий, каждое из которых можно посвятить одному - двум образам. Работа над каждым образом проводится так же, как в этюдах, с той разницей, что здесь не дается образный рассказ (если сюжет сказки известен детям). Образная речь используется при анализе характера персонажа, особенностей его пластики. Это активизирует детскую фантазию и помогает найти яркие выразительные движения. На таких занятиях все дети исполняют один и тот же образ и вместе, в «сотворчестве», пытаются найти способы его музыкально-пластического воплощения.

Наконец, разрозненные эпизоды собираются воедино, и дети исполняют всю сказку целиком, попеременно меняясь ролями. На этой стадии работы над развернутым танцевальным спектаклем ***важно дать понять детям, что успех всего спектакля зависит от стараний каждого участника,*** что неточность, невнимание, временный «выход из роли» хотя бы одного из исполнителей непоправимо портит общий танец.

Формирование творчества в танце – очень тонкий, хрупкий процесс. Поэтому, при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия.

***Чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением или этюдом дольше 2-4 занятий подряд.***

Даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя.

В процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим нужно отбирать яркий, эстетически – выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо для занятий.

*На занятиях должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности.*

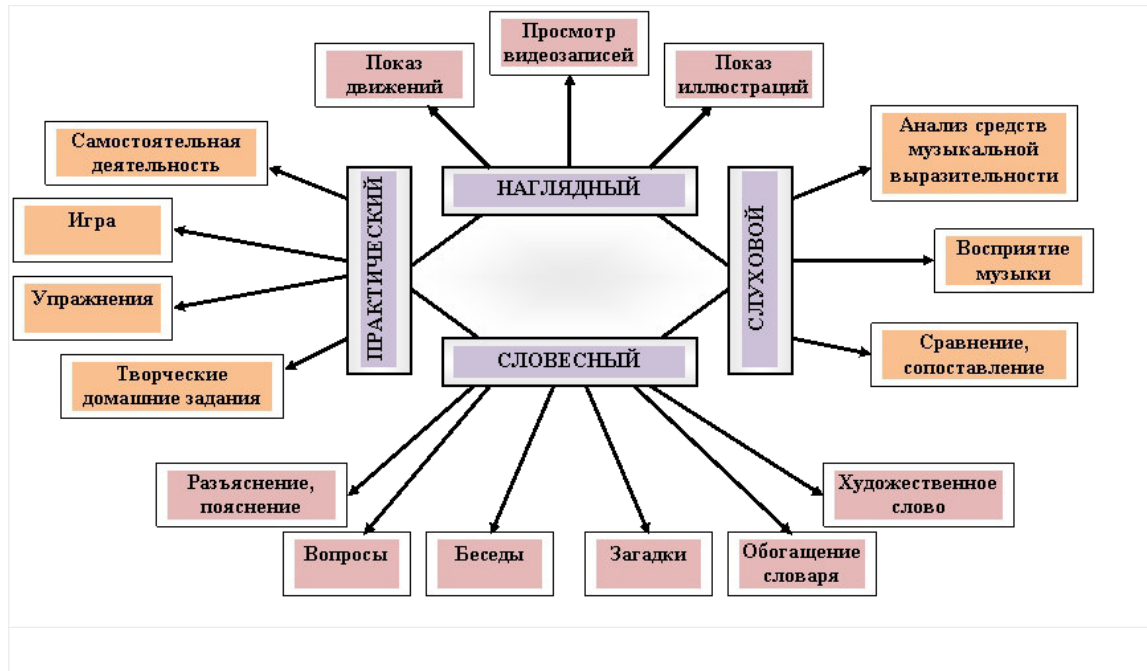
*Чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей.* Все это создает действительно творческую атмосферу на занятии, без которой невозможно становление и развитие творчества.

#### **Формы организации музыкально-ритмической деятельности:**

- **Занятия:** обучающие, закрепляющие, импровизационные, итоговые
- **Игры.**

При организации занятий используются методические приемы активизирующие у детей желание творчества: метод показа, словесный метод, музыкальное сопровождение, импровизационный метод, игровой метод и т.д.

## Музыкально-ритмической и танцевальной деятельности



### Критерии оценивания знаний и умений в музыкально-ритмической и танцевальной деятельности

#### 1. ПЛАСТИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ

- воплощение какого-либо образа в эмоционально окрашенных движениях под музыку;
- обсуждение с детьми общего замысла и настроения этюда, установление задачи на его индивидуальную интерпретацию.

Этюд «Весело – грустно» Л. Бетховен

Задачи: услышать и воспроизвести в движениях контрастное настроение 2-х частей пьесы: радость и грусть.

Этюд «Кошачья прогулка» А. Мынов («Приятная прогулка»)

Задачи: услышать необычность и легкость звучания пьесы: вкрадчивость диссонансов, неожиданную смену ритма, динамические контрасты.



Воспроизвести особенности музыки в движениях кошечек, котят и собаки. Передать динамику настроения героев.

Этюд «Обидели!»

(«Обидели» муз. М. Степаненко, нем. нар. песня «Поиграем на лужайке!»)

Задачи: услышать и сравнить грусть одной пьесы и задорное веселье другой. Выразить глубокую обиду и желание успокоить, утешить, развеселить.

Этюд «Воздушные шары» (В. Витлин «Игра с воздушными шарами»)

Задачи: услышать и воспроизвести в выразительных движениях игры с воображаемыми воздушными шарами, легкость и нежность музыки. Связать движения с 3-х частной формой пьесы.

«Высокий» - ребенок выполняет самостоятельно; движения яркие, выразительные.

«Средний» - выполнение с помощью педагога; движения робкие, «скованные».

«Низкий» - не выполняет.

## 2. ЭЛЕМЕНТЫ ПАНТОМИМЫ, ЖЕСТЫ

- элементарный язык жестов: «прошу» - «не надо», «показать» - «спрятать», «аукать» - «прислушиваться» и т. д.;
- двигательные характеристики животных: неуклюжий медведь, ловкая мышка и т. д.;
- двигательные характеристики людей: плакса, весельчак, угрюмый и т. д.

Задание 1. Выполнение жестов: «прошу», «не надо», «иди сюда», «уходи» - р. н.м. «Пойду ль я, выйду ль я да».

Задание 2. Выполнение жестов: плача, ласки, клича (в пространство), шепот (на ухо), прислушивание р. н.м. «Во поле береза стояла».

Задание 3. Изобразить: неуклюжий медведь, ловкая мышка, шустрый зайка, сердитый ежик, кокетка лиса. Репертуар: «А я по лугу» - р. н.м., «Барыня» - р. н.м.

«Высокий» - самостоятельное исполнение по словесному указанию; яркая мимика.

«Средний» - выполнение совместно с педагогом; мимика «робкая».

«Низкий» - затруднение в выполнении заданий; мимика однообразная.

### 3. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ

Различные виды шага, бега, прыжков: ходьба радостная, спокойная,

торжественная, осторожная, спортивный и танцевальный шаг и т. д.; бег легкий, сильный и т. д.; прыжки мягкие, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги и т. д.; движения рук мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т. д.

Задание 1. «Ходить бодрым и спокойным шагом» М. Робера; Т. Ломовой. (Передавать характер народного хоровода, идти мягким, пружинящим шагом. Различать и передавать в движениях динамические оттенки музыки: изменять характер шага.)

Задание 2. «Побегаем – попрыгаем» С. Соснина. (Воспринимать легкую подвижную музыку, согласуя с ней непринужденный легкий бег и подпрыгивание на 2-х ногах.)

Задание 3. «Цирковые лошадки» Галоп М. Красева. (Выразительно передавать образ бегущей цирковой лошадки.)

Задание 4. «Ветерок и ветер» Л. Бетховен. (Различать динамические оттенки и отражать их в движении, изменяя силу мышечного напряжения.)

Задание 5. «Учимся танцевать» Т. Ломовой. (Как можно больше оттягивать носочек ноги, чередуя это движение с легким танцевальным перетопом.)

Задание 6. «Шаг с притопом на месте» - «Из под дуба» р. н.м. в обр. Н. Метлова. (Правильно выполнять притопы в простом и более сложном ритме.)

«Высокий» - знает и называет названия элементов; техничное исполнение.

«Средний» - знает и называет элементы частично; «язык» движений невыразителен.

«Низкий» - затрудняется назвать танцевальные элементы; выполняет движения только с помощью педагога.

### 4. ПЕРЕДАЧА ИГРОВОГО ОБРАЗА

«Вживание» в образ требует, чтобы ребенок-«артист» представил его как можно более полно, конкретно и подробно: каков характер персонажа, что и как он делает, как двигается, как реагирует на действия других персонажей, каково его сиюминутное настроение, как оно меняется и почему и т. д.

Задание 1. «Котик и козлик» Е. Тиличевой. (Развивать образность и выразительность движений, способствовать накоплению музыкальных впечатлений. Вначале один ребенок дает два контрастных образа, затем двое распределяются на роли.)

Задание 2. «Вальс кошки» В. Золотарева. (Ребенок сам придумывает танец, используя знакомые движения, соответствующие характеру музыки.)

Задание 3. Прослушав незнакомую музыку в исполнении педагога, дети изображают с помощью выразительных движений характер персонажа («пограничник в дозоре», «крадущаяся лиса», «ленивая кошка», «порхают бабочки», «летит самолет», «маршируют солдаты»).

«Высокий» - индивидуальные пробы – импровизации; сами разыгрывают сюжеты, стараясь двигаться выразительно – каждый в своей роли и в игровом взаимодействии; активно участвуют в совместных обсуждениях «решений», которые предлагают дети в поисках выразительных средств, наиболее точно, интересно и оригинально передающих заданный образ.

«Средний» - ищут движения и пластику, соответствующие разным состояниям образа.

«Низкий» - пытаются искать совместно с педагогом характерные особенности пластики персонажа и выразительно воплощать образ.

## 5. ОРИЕНТИРОВКА В ПРОСТРАНСТВЕ

- ✚ построение в колонну, шеренгой, «цепочкой»;
- ✚ двигаться колонной по прямой, по кругу, «змейкой»;
- ✚ по кругу: шагом, бегом, поскаками, взявшись за руки;
- ✚ сужать, расширять, «выворачивать» круг;
- ✚ делить большие круги на маленькие.

Задание 1. Ходьба в рассыпную парами (с музыкой и без, под слово педагога) Н. Сушева «Спокойная ходьба».

Задание 2. Самостоятельное построение в круг, сужение и расширение круга – укр. н.м. «В хороводе мы плясали».

Задание 3. «Прялица» р. н.м., обр. Т.Ломовой (самостоятельное перестроение).

Дополнительный репертуар: «Как у наших у ворот» р. н.м. в обр. В. Агафонникова, «Выйду ль я на реченьку» р. н.м. в обр. Т. Ломовой, «Дружные тройки» И. Штрауса.

«*Высокий*» - самостоятельно выполняют различные построения и перестроения по

словесной инструкции; знают и называют эти построения и перестроения.

«*Средний*» - частично выполняют построения и перестроения; путается в названиях.

«*Низкий*» - не может выполнить без помощи педагога простейшие перестроения; не

называет их.

## 6. МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ НАВЫКИ

Упражнения на развитие мышечного чувства (чередование напряжения и расслабления тех или иных мышечных групп), например: «самолет» - руки напряжены, прямые; «птички» - руки мягкие, свободные;

- упражнения на координацию движений, например: «ритмическое эхо» - передавать ритмический рисунок;
- двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, точно передавая в движении начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения.

Задание 1. «Легкие и тяжелые руки» польск. нар. мел., обр. В. Иванникова (отмечать акценты в музыке). Дополнительно: «самолет» – «птички». (Выразительно, эмоционально откликаться движением на музыку.)

Задание 2. «Упражнение для передачи ритмического рисунка мелодии» латышск. нар. мел. (слышать музыкальную фразу, передавать ритмический рисунок хлопками и шагами).

Методические указания. Вначале педагог после повторного проигрывания пьесы предлагает детям отметить сильным хлопком окончание каждой музыкальной фразы. Затем просит одного из детей передать ритмический рисунок третьей музыкальной фразы шагами.

**Задание 3.** «Упражнение с хлопками» Ф. Шуберт («Вальс») (точно передать ритмический рисунок, начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой).

«*Высокий*» - знает словесное обозначение; самостоятельное выполнение упражнений.

«*Средний*» - путается в словесных обозначениях; выполняет упражнения частично с педагогом.

«*Низкий*» - не называет упражнение; не умеет выполнить упражнение.

## 7. ПРОЯВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ И ТВОРЧЕСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ

Взрослый обсуждает с детьми общий замысел и настроение этюда, а затем предлагает задачу на ее индивидуальную интерпретацию.

Лучшие варианты, отобранные самими детьми, становятся основой групповых композиций.

**Задание 1.** Придумать пляску с использованием знакомых движений – р. н.м. «Перепляс» («Кто придумает больше вариантов?»).

**Задание 2.** Прослушать 3 пьесы разного характера (вальс, марш, полька). Выбрать музыку, соответствующий ее характеру предмет (бубен, лента, барабан) и придумать свои движения с этим предметом, подходящие для данной музыки.

**Задание 3.** Самостоятельно исполнять знакомый танец (по одному и в парах), оценить свое выступление и выступление товарищей.

**Задание 4.** «Ах ты береза» р. н.м., самостоятельно подобрать движения для свободной русской пляски (по одному и в общей пляске не подражая друг другу).

«*Высокий*» - самостоятельно обдумывают замысел; планируют свои действия, намечая, какими художественными средствами лучше воспользоваться; оригинальное сочетание, комбинирование, варьирование известных движений.

«*Средний*» - ребенок на основе знакомого материала находит новые комбинации, видоизменяет их при частичной помощи взрослого.

**«Низкий»** - действия детей на установку взрослого: найди, измени, придумай –слабые, неуверенные.

## **8. ВЗАИМООТНОШЕНИЯ В КОЛЛЕКТИВЕ**

Умение подчинять свои интересы интересам коллектива.

**«Высокий»** - всегда готов придти на выручку; радуется успехам и огорчается неудачам друзей; спокойно выслушивает и реагирует на замечания товарищей, педагога; пользуется уважением товарищей.

**«Средний»** - не всегда адекватно реагирует на замечания.

**«Низкий»** - может посмеяться над неудачей других детей; плаксив или раздражителен на замечания; затевает ссоры.

Педагогическая работа предусматривает:

### Упражнения С. А.Слуцкая1

- \* «Мельница»
- \* «Паровозики»
- \* «Кошка выпускает когти»
- \* «Иголка с ниткой»
- \* «Круг дружбы»

### Психогимнастические упражнения Н. А.Морева 2

- \* «Море и ручеек» (11)3
- \* «Собери букет» (13)
- \* «Игра с муравьем» (16)
- \* «Кузнечик» (19)
- \* «Игра с камушками» (20)
- \* «Золотые капельки» (21)
- \* «Раздумье» (32)
- \* «Сосулька» (10)

### Игры-превращения С. А.Слуцкая

\* «Деревянные и тряпочные куклы»

\* «Воробьи и журавушки»

\* «Затейники»

\* «Канон»

\* «Зеркала»

\* «Подворье»

\* «Петушок расплясался»

### Игровые упражнения

\* «Шалтай-Болтай» Л. Генералова (на стихи С. Маршака), М/р № 3 / 2006. – с.33

\* «Заводные зайцы» ( И. Скрипник, Музыкальный руководитель № 3 / 2006. – с.33)

\* «Ванька-Встанька» И. Скрипник, М/р № 3 / 2006. – с.34

### Т. Тютюнникова

\* «Превращаемся в насекомых» (М/п № 2 / 2006. - с.4)

### Н. А.Морева

\* «Цветок» (12)

\* «Звери и птицы» (160)

---

1 Слуцкая С. А. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. М.: Линка-Пресс,2006. – 272 с.

2 Морева Н. А. Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении. Методическое пособие для воспитателя и музыкального руководителя дошкольного образовательного учреждения. – М.: Просвещение, 2004. – 223 с.: ил., нот.

### Песни, пляски, хороводы

\* «Разноцветный перепляс» Т. Э.Тютюнникова (М/п № 6 / 2007. – с.3)

\* «Три веселых медвежонка» муз и сл. М. Картушиной (М/п № 4 / 2006. - с.22)

\* Коммуникативный танец-игра «Кошачий менюэт» В. Моцарт, Э. Тютюнникова

(М/п № 3 / 2005. – с.6)

\* Коммуникативный танец «Петера» (р. н.п. «Прялица») М/п № 3 / 2003. – с.5

\* Коммуникативный танец «Светит месяц» р. н.п. (М/п № 3 / 2003. – с.4)

\* Коммуникативный танец «Плетень» (р. н.п. «Заплетися, плетень») М/р № 3 / 2004. – с.14

Горина Т. И.

\* «Мечты» П. Сасин (Серия «Песни для детей», изд-во «Два жирафа»)

\* «Деревенька» Б. Задорожный (Исп. анс. «Белый день»)

\* «С балалайками» р. н.м. «Пойду я погулять»

\* «Барыня» р. н.м.

Игровые занятия С. А.Слущкая

\* «Воробей»

\* «Мы тоже можем так»

\* «Магазин игрушек»

\* «Лабиринт»

\* «В зоопарке»

\* «Веселый автобус»

Коммуникативные игры

«Подари улыбку» Е. Павлова (М/р № 3 / 2009. – с.20)

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

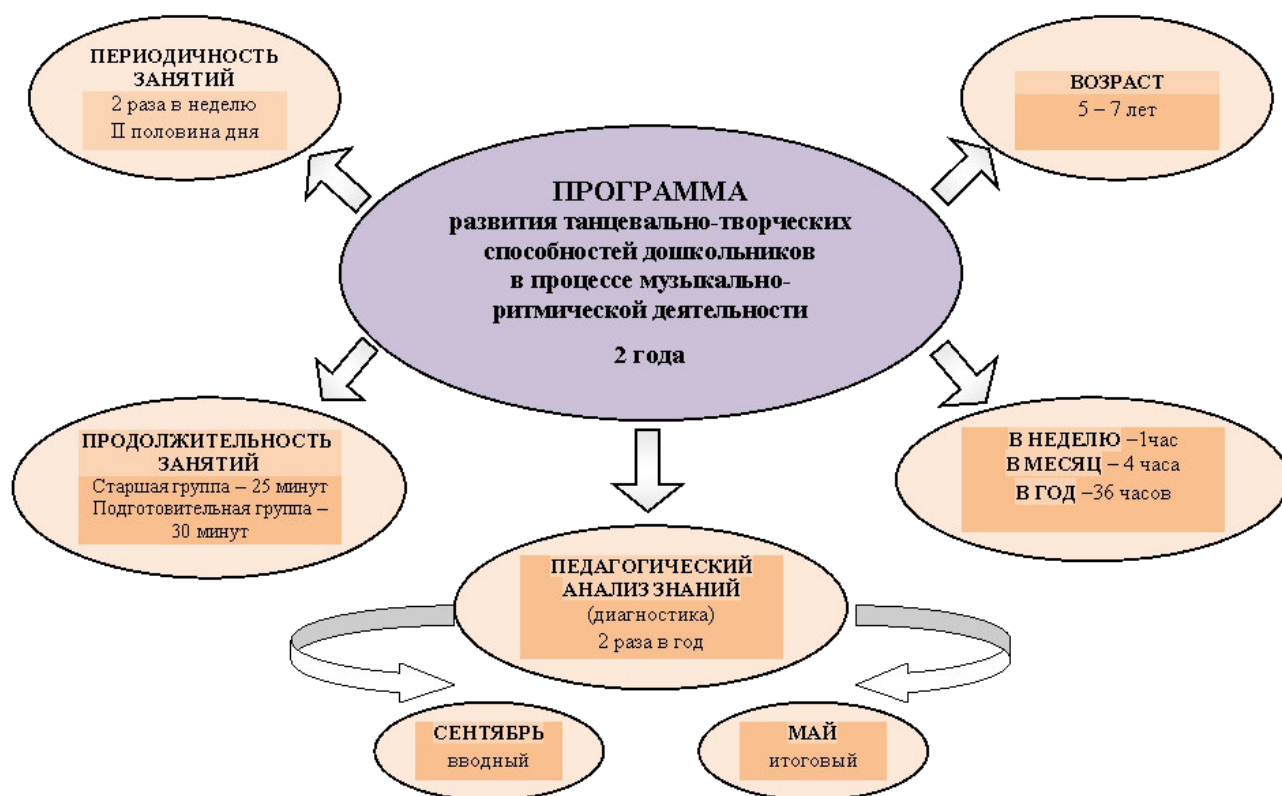
#### **Материально-техническое обеспечение:**

##### **1. Помещение – музыкальный зал**



2. Зеркальная стенка
3. Магнитофон
4. Ноутбук
5. Световое оборудование
6. Мультимедийное оборудование
7. Декорации для постановок танцев и этюдов
8. Микрофоны

### Расписание занятий



### Перспективное планирование

#### Музыкально – ритмические разделы 1- го года обучения

№	Раздел	Репертуар	Задачи	Кол-во
---	--------	-----------	--------	--------

				<b>час ов в год</b>
I.	<b>Жесты</b>	«Прошу» / «Не надо»(2)*(3), «Давай дружить» (4), «Иди сюда (5), «Уходи» (8), «Ласка» Ф. Миллер (9) (10), «Заупрямился» р. н.м. (10) (11), «Пожалели» (11) (12), «Клич и прислушивание» муз. А. Гречанинова (13), «Пошепчемся» латв. н. полька (15) (16), «Громко» - «шепотом» А. Черняковой (18)	- Формировать умение общения жестами (содержащими какой-либо эмоциональный оттенок)	15
II.	<b>Этюды, передача образа</b>	«Давай дружить» В. Витлина (4), «Игра с водой» (6), «Встретились» Т. Ломовой (6), «Поссорились – помирились» (7), «Замри!» (7), «Поссорились – помирились» венг. н.м. (8) (9), «Секрет» Е. Горшкова (17), «Осторожнее – смелее» А. Черняковой (19) (20), «Сорвем одуванчик» И. Энской (23) (24)	- Обучать детей приемам образного перевоплощения на материале этюдов;  - передавать различный характер с изменением музыки;  - выразительно воплощать образ	12
III.	<b>Танцевальные элементы</b>	Качание рук «Баю-бай» Н. Римский-Корсаков (2), «Игра с водой» Ф. Шуберт (3), полуприседание р. н.м. «Ах ты, береза» (4), р. н.м. «Пойду ль я, выйду ль я да» (5), «Перетягивание каната» Д. Львов-Компанеец (6), р. н.м. в обр. Е. Тиличевой «Из под дуба» (7), «Каблучки» р. н.м. в обр. Е. Туманян (12), «Полянка» р. н.м. в обр. Н. Метлова (13) (15) (16), «Ковырялочка» р. н.м. в обр. Е. Тиличевой (14) (17), «Шарманка» Д. Шостакович (14), «Камаринская» р. н.м. (18)	- Обучить детей танцевальным элементам;  - знать, называть, самостоятельно выполнять элементы;  - упражнять по развитию выразительности и	14

			ритмичности движений	
IV	<b>Поклон – приветствие</b>	«Закрытое» - «открытое» положение рук / ног  Поклон в знак приветствия и поклон в знак прощания (все 24 занятия)	- Понимать / применять значение «открытое» и «закрытое» положение рук и ног	36
V	<b>Ориентировка в пространстве</b>	Игра «Встали в круг» (2) (9), «Марш» И. Беркович (1), «Лошадки в цирке» (12), «Из-под дуба» р. н.м. в обр. Е. Тиличевой (7), «Замри!» (7), «Осторожнее – смелее» А. Черняковой (19) (20)	- Своевременно перестраиваться из различных положений	8
VI	<b>Музыкально-ритмические навыки</b>	«Ритмическое эхо» (3), «Хлопай в такт» (6), «Лошадки в цирке» (12), «Музыкальные топотушки» (13)	- Точно выполнять хлопками и притопами ритмический рисунок	4
VI I	<b>Самостоятельное творчество</b>	Р. н. пл. – передача в пляске веселого настроения (1), игра «Я – портрет» (4) (5) (8), составление композиции «Поссорились – помирились» (8), «Смена кадров» (10) (11), «Осторожнее – смелее» (19) (20), «Друзья» Г. Шайдуловой (22), «Сорвем одуванчик» И. Энской (23) (24), «Громко – шепотом» (21)	- Создавать свою композицию из отдельных элементов;  - самостоятельно обдумывать замысел;  - комбинировать, варьировать известные движения	17

### Перспективное планирование - 1-й год обучения

Месяц	Неделя	Содержание занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц
<b>СЕНТЯБРЬ</b>	I	«Поклон – приветствие»; «закрытое – открытое» положение рук / ног,	2	8
	II	(«Марш» И. Беркович); сотворчество	2	
	III	Жест «прошу» и «не надо» («просьба» Ж. Арманд); качание рук («Баю-бай») Н. Римский-Корсаков; игра «Встали в круг!»	2	
	IV	Жест «прошу» р. н.пл., «поклон»; этюд «Игра с водой» Ф. Шуберт; игра «Ритмическое эхо»  Жест «прошу» и «не надо» («Просьба» Ж. Арманд); этюд «Игра с водой» Ф. Шуберт; игра «Встали в круг!»	2	
<b>ОКТАБРЬ</b>	I	Жест, этюд «Давай дружить» В. Витлина; танцевальные элементы на пружинном полуприседании «Ах ты, береза» р. н.м.; игра «Я – портрет»	2	8
	II		2	
	III	Жест «Иди сюда» («Игра с куклой»); приставной шаг с полуприседанием «Пойду ль я, выйду ль я да» р. н.м.; игра «Я – портрет»	2	
	IV	Упражнение «Ветерок- ветер»; этюд «Встретились» Т. Ломовой; игра «Хлопай в такт»  Этюд «Давай дружить» В. Витлина; приставной шаг с полуприседом; игра «Хлопай в такт»	2	

<b>НОЯБРЬ</b>	I	Этюд «Поссорились – помирились» венг. н.муз. «Чардаш»; притопы в паре р. н.м. «Из-под дуба» обр. Е. Тиличеевой; игра «Замри!»	2	8
	II		2	
	III	Притопы в значении гнева, рассерженности; этюд «Поссорились – помирились» венг. н.м. «Чардаш»; игра «Я – портрет»	2	
	IV	Этюд «Поссорились – помирились» венг. н.м.; упражнение «Ласка» Ф. Миллер; игра «Встали в круг!»  Притопы в значении гнева, рассерженности; упражнение «Ласка» Ф. Миллер; игра «Замри!»	2	
<b>ДЕКАБРЬ</b>	I	Этюд «Заупрямился» р. н.м. «Я рассею свое горе»; упражнение «Ласка» Ф. Миллер; игра «Смена кадров»	2	8
	II		2	
	III	Приставной шаг с полуприседом «Пойду ль я, выйду ль я да» р. н.м.; этюд «Давай дружить» В. Витлина; игра «Я – портрет»	2	
	IV	Этюд «Пожалели» А. Гречанинова; этюд «Заупрямился» р. н.м. «Я рассею свое горе»; игра «Смена кадров»  Этюд «Пожалели» А. Гречанинова; упражнение «Ветер-ветерок»; игра «Встали в круг!»	2	

<b>ЯНВАРЬ</b>	I	Плясовые элементы «Каблучки-носочки» р. н.м. в обр. Е. Туманян; этюд «Пожалели» А. Гречанинов; игра «»Лошадки в цирке»	2	8
	II		2	
	III	Плясовые элементы «Каблучки-носочки» р. н.м. в обр. Е. Туманян; этюд «Пожалели» А. Гречанинов; игра «Замри!»	2	
	IV	Жест клича и прислушивания («Ау!» А. Гречанинова); «Каблучки-носочки» р. н.м. в обр. Е. Туманян; игра «Музыкальные топотушки»  Жест клича и прислушивания («Ау!» А. Гречанинова); упражнение «Ласка» Ф. Миллер; сотворчество в свободной пляске	2	
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	I	Варьирование «Каблучки-носочки», «Ковырялочка» р. н.м. в обр. Е. Тиличеевой; «Шарманка» Д. Шостакович; сотворчество в свободной пляске	2	8
	II		2	
	III	Упражнение «Пошепчемся» латв. н.полька; варьирование плясовых движений с элементом «каблучка»; р. н.м. «Полянка» обр. Н. Метлова; сотворчество в свободной пляске	2	
	IV	Упражнение «Пошепчемся» латв. н.полька; «Каблучок с присядкой» р. н.м. «Полянка» обр. Н. Метлова; сотворчество в свободной пляске  Этюд «Заупрямился» р. н.м. «Я рассею свое горе»; упражнение «Ласка» Ф. Миллер; игра «Музыкальные топотушки»	2	

<b>МАРТ</b>	I	Разучивание и повторение плясовых движений со сменой «открытых» и «закрытых» положений ног:	2	8
	II	«гармошка», «притопы»,	2	
	III	«ковырялочка»; этюд «Секрет» Е. Горшкова	2	
	IV	Освоение способов исполнения «Гармошка» р. н.м. «Камаринская» обр. Е. Тиличевой; свободная импровизация в пляске	2	
		Составление и разучивание композиции «Осторожнее – смелее» муз. А. Черняковой		
		Закрепление способов исполнения «Гармошка» р. н.м. «Камаринская» обр. Е. Тиличевой; «Осторожнее – смелее» А. Черняковой		
<b>АПРЕЛЬ</b>	I	Этюд «Осторожнее – смелее» А. Черняковой; сотворчество в свободной пляске	2	8
	II		2	
	III	Составление и разучивание этюда «Громко - шепотом» А. Черняковой	2	
	IV	Составление и разучивание композиции «Друзья» Г. Шайдуловой	2	
		Этюд «Осторожнее – смелее» А. Черняковой; этюд «Друзья» Г. Шайдуловой		

<b>МАЙ</b>	I	Составление композиции этюда «Сорвем одуванчик» И. Энской	2	8
	II		2	
	III	Этюд «Громко – шепотом» А. Черняковой: этюд «Давай дружить» В. Витлина	2	
	IV	Повторение этюда «Сорвем одуванчик» И. Энской  Этюд «Заупрямился» р. н.м. «Я рассею свое горе»; игра «Музыкальные топотушки»; сотворчество в свободной пляске	2	

**Итого в год: 72 ч.**

### Музыкально - ритмические блоки 2 – го года обучения

№	Месяц	Название блока	Задачи	Кол-во занятий в месяц	Выход
I.	Сентябрь	«Парад зверей»	- Обучать детей приемам образного перевоплощения на	8	



	Октябрь		материале этюдов	8	
II.	Ноябрь	Сюжетный танец	- Обучать детей выполнению танцевальных движений;	8	Осеннее развлечение
	Декабрь	1. «Зоренька» р. н.м. (аудиозапись)		8	
		2. «Куклы на новогодней елке» («Игрушки» В. Абакумова)	- исполнять выразительно, точно отмечая изменение частей;	8	Новогодний праздник
	Январь	3. «Заводные игрушки» Л. Абелян (аудиозапись, серия «Танцы для детей»)	- своевременно перестраиваться из различных положений;	8	Новогодний праздник
	Февраль	4. «Солнышко» Б. Савельев (аудиозапись из серии «Детская дискотека»)	- точно начинать после вступления, четко вступать на каждую фразу;		Весеннее развлечение
	Май	«Танец с букварем» Л. Савенков (аудиозапись из серии «Детская мозаика»)	- точно выполнять хлопками и притопами ритмический рисунок;		Праздник
			- исполнять танец изящно, непринужденно;		«Выпуск детей в школу»
			- активизировать словарь, поддерживать заинтересованное отношение к музыкально-ритмическим движениям, стремление участвовать в этом виде деятельности		

III	Март	«Синтез песни и танца» «Не обижайте муравья» Л. Абелян	- Самостоятельно инсценировать содержание песни в движениях;  - по-своему передавать характерные особенности персонажей, выраженные в музыке, не подражая	8	Весенний праздник
IV	Апрель	Танцевальный спектакль по мотивам р. н.с. «Репка»	- Создавать свою композицию из отдельных элементов русского народного танца;  - передавать в развитии и взаимодействии характерные черты образа: дед, бабка, внучка, жучка, кошка, мышка, репка;  - самостоятельно применять и сочетать знакомые элементы	8	Праздник  «Выпуск детей в школу»

### Перспективное планирование – 2-й год обучения

Месяц	Неделя	Содержание занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц
-------	--------	--------------------	-------------------------	------------------------

<b>СЕНТЯБРЬ</b>	I	<b><u>Тема: «Парад зверей»</u></b>	2	8
	II	Этюд «Кошка» С. Прокофьев;	2	
	III	упражнение-маршировка в различных ритмах: 2/4, 3/4, 4/4; передача образа кошки; игра «Я - портрет»	2	
	IV	Этюд «Щенок» Л. Емельяновой (разминка, упражнение «Ритмическое эхо», основная часть - этюд)  «Выход и пляска медвежат» М. Красева (разминка, упражнение «Хлопай в такт», основная часть – этюд); игра по желанию  «Рыжая лиса» Ю. Слонова («Ой, все кумушки» р. н.м.) (разминка, упражнение «Музыкальные топотушки», основная часть); игра «Замри!»	2	
<b>ОКТАБРЬ</b>	I	<b><u>Тема: «Парад зверей»</u></b>	2	8
	II	«Зайцы пляшут» Т. Ломовой («Пляска»); игра «Встали в круг»	2	
	III	«Встреча друзей» Т. Ломовой (развитие актерских способностей в различных образах: кошка, медведь, лиса и т. д.); игра по желанию детей	2	
	IV	«Волк и Красная Шапочка» М. Валовца (основная часть – сюжетный танец)  Повторение пройденных занятий (на выбор педагога)	2	

<b>НОЯБРЬ</b>	I	<b><u>Тема: «Мы – русские красавицы»</u></b>	2	8
	II	«Танец с коромыслами» - «Зоренька» р. н.м.; знакомство с музыкой, разучивание	2	
	III	основных элементов шага и рук	2	
	IV	Общий рисунок танца	2	
		Выразительное исполнение всех элементов танца, соединение в общий рисунок. Игра по желанию детей		
		Самостоятельное исполнение, анализ, самоанализ		
<b>ДЕКАБРЬ</b>	I	<b><u>Тема: «Скоро Новый год»</u></b>	2	8
	II	Танец «Куклы на новогодней елке» В. Абакумова («Игрушки») – знакомство	2	
	III	Общий рисунок танца	2	
	IV	Выразительное исполнение всех элементов танца, соединение в единую канву	2	
		Самостоятельное исполнение на новогоднем утреннике, анализ, самоанализ		
<b>ЯНВАРЬ</b>	I	<b><u>Тема: «Заводные игрушки»</u></b>	2	8
	II	«Курица и цыплята» М. Протасов («На зарядку становись!») - музыка для детей 5-	2	
	III	7 лет)	2	
	IV	«Веселая бабочка» М. Протасов («На зарядку становись!») - музыка для детей 5-	2	
		«Смешной лягушонок» М. Протасов («Ладушки») - ритмическая музыка для детей 7-10 лет)		
		«Мяч» М. Протасов («На зарядку становись!») - музыка для детей 5-7 лет)		

<b>ФЕВРАЛЬ</b>	I	<b><u>Тема: «Скоро мамин праздник»</u></b>	2	8
	II	«Солнышко» М. Протасов («Каникулы» - ритмическая музыка для детей 7-10 лет),	2	
	III	знакомство	2	
	IV	Общий рисунок танца	2	
		Выразительное исполнение всех элементов танца, соединение в единую канву		
		Самостоятельное исполнение на утреннике для мам		
<b>МАРТ</b>	I	<b><u>Тема: «Не обижайте муравья»</u></b>	2	8
	II	«Не обижайте муравья» Л. Абелян (синтез танца и песни), знакомство	2	
	III		2	
	IV	Самостоятельное нахождение выразительных средств передачи текста, мелодии	2	
		Самостоятельное нахождение выразительных средств передачи текста, мелодии		
		Самостоятельное исполнение, анализ, самоанализ		

<b>АПРЕЛЬ</b>	I	<b><u>Тема: «Русская народная сказка в музыке и движениях»</u></b>	2	8
	II		2	
	III	«Репка» р. н.м. Восприятие музыки, соотнесение образов действующих персонажей с музыкальными фрагментами	2	
	IV	Основные образы – вычленение особенностей в музыкальных характеристиках и движениях  Соединение музыкальных образов в единую канву  Самостоятельное исполнение, анализ, самоанализ	2	
<b>МАЙ</b>	I	<b><u>Тема: «Скоро в школу»</u></b>	2	8
	II	«Танец с букварем» Л. Савенков (из серии «Детская мозаика»), знакомство	2	
	III	Выразительная передача основных элементов	2	
	IV	Соединение танцевальных движений в единую канву  Самостоятельное исполнение на празднике «До свиданья, детский сад!», анализ, самоанализ, подведение итогов	2	

**Итого в год: 72 занятия**

## **Занятия 1-го года обучения**

### **СТАРШАЯ ГРУППА**

#### **Занятие № 1**

##### **Приветствие словесное.**

«Все люди говорят словами. Читают ли вам сказку или вы рассказываете стихотворение – все это на языке слов. Сейчас я тоже говорю с вами на языке слов. Но, оказывается, «рассказывать» можно не только словами, но и движениями. Движениями можно выражать мысли, желания, настроения. Сейчас я загадаю вам загадки, а вы попытайтесь отгадать, что я хочу выразить движением.

##### **1. Поклон – приветствие**

- показать движение, выяснить его смысл, выучить с детьми более простой вариант-поклон головой;
- «Поклон может означать не только приветствие, но и прощание. Наши занятия мы будем начинать поклоном в знак приветствия и заканчивать поклоном в знак прощания».

##### **2. «Закрытый и открытый корпус».**

- Без музыки показать осторожный шаг с «закрытым» корпусом. (Какое настроение?)
- Без музыки показать бодрый шаг с «открытым» корпусом. (А теперь какое настроение?) Дети должны словесно определить настроение, характер движения. Затем последовательно показать «закрытую» и «открытую» позы и предложить детям, сравнив их, определить, в чем их отличие (в положении плеч, спины, головы).

«А теперь сами попытайтесь выразить в движении под музыку настороженное и бодрое настроение. Музыка подскажет вам, когда нужно двигаться осторожно, а когда бодро, радостно». «Марш» - И. Берковича.

##### **3. Сотворчество.**

Без музыки: встать в «открытую» позу, подбоченившись (ноги вместе) и, слегка пружиня в коленях, поворачивать корпус из стороны в сторону; на лице - выражение радости. Дети должны определить: веселое настроение и выразить желание поплясать.

· Под грамзапись – плясовая – дети пляшут, кто как хочет, пытаюсь передать в движении веселое настроение.

**Прощание:** поклон головой.

## **Занятие № 2**

**Приветствие:** поклон головой.

### **1. Знакомство и разучивание жестов «прошу» и «не надо»**

- показать жесты и объяснить их значения;
- объяснить технику выполнения при смене положительной ладони; из горизонтального (ладонью вверх) в вертикальное (ладонью «от себя»).

Вначале это упражнение выполняется с пропеванием (без инструментального сопровождения); затем с пропеванием слов с инструментальным сопровождением: «Просьба», музыка Ж. Арманд.

### **2. Качание из стороны в сторону: упражнение «Баю-бай», музыка Н. Римского-Корсакова**

- показать детям укачивание (воображаемой) куклы ко сну;
- «О чем рассказывает движение?»;
- «А какая музыка подходит для этого?» («Колыбельная»);
- дети «укачивают» кукол под музыку.

### **3. Игра «Встали в круг!»** - на развитие ориентировки в пространстве.

(Прогулка в осеннем лесу: собираем грибы, ягоды)

**Прощание:** поклон головой.

## **Занятие № 3**

**Приветствие.**

**1. а) Жест «Прошу» в плясовой жестикуляции рук:** композиция «Прошу», р. н.м. – разучить композицию движений, обращая внимание на мягкость рук, движение «всем телом», выражение лица;

**б) поклон («благодарность») в конце плясовой импровизации**



«Движение руки, как в жесте «прошу» (показать: «от сердца» вперед и вниз перед собой), может использоваться в поклоне.

Что может значить поклон? (Прощание, приветствие, просьбу). А еще поклоном можно заканчивать пляску в знак благодарности зрителям за внимание».

Обратите внимание, что поклон исполняется вместе с окончанием музыки, поэтому важно суметь заранее почувствовать, когда музыка закончится.

## **2. Качание из стороны в сторону: этюд «Игра с водой», музыка Ф. Шуберта.**

- дети слушают музыку – «О чем может рассказывать эта музыка?»;
- звучит 1-ая часть музыки; исполнить вместе с музыкой 1-ю часть этюда, обратить внимание на руки, соотнесение движений с музыкой;
- самостоятельное выполнение детьми;
- звучит 2-я часть музыки; дети самостоятельно ищут выразительные движения, если дети затрудняются, педагог подключается к общему исполнению под музыку и показывает 2-ю часть этюда;
- дети осваивают 2-ю часть этюда; обратить внимание на выполнение сильных размашистых движений рук («брызгание»); мягкие, «шлепающие» движения кистей «по поверхности воды»; соответствие этим движениям выражений лица.

## **3. Игра на развитие чувства метроритма «Ритмическое эхо».**

### **Прощание.**

### **Занятие № 4**

### **Приветствие.**

#### **1. Жесты «Давай дружить», согласия и несогласия;**

этюд «Давай дружить», музыка Витлина

- о прослушать музыку, обратив внимание детей на изменения в ней;
- о под музыку педагог показывает этюд от начала до конца в паре с ребенком;
- о дети, разделившись на пары, пробуют исполнить этюд, работа над качеством исполнения.

#### **2. Качание вниз - вверх на пружинном полуприседании и на стопе: р. н.м. «Ах ты, береза»**

- под музыку (1-я часть) повторить пружинные полуприседания в мягком характере, «подбоченившись», с покачиванием или поворотом корпуса из стороны в сторону; обратить внимание на мимическую выразительность;
- показать и объяснить детям способ выполнения покачивания на стопе (то приподнимаясь на полупальцы, то опускаясь на всю ступню); выполнить движение с музыкой (2-я часть), «подбоченившись», с легким покачиванием корпуса из стороны в сторону;
- объединить оба движения, исполняя пружинные полуприседания на 1-ю часть музыки, а качание на стопе – 2-ю часть.

### **3. Творческое задание – игра «Я - портрет».**

#### **Прощание.**

#### **Занятие № 5**

#### **1. Разучивание жеста «иди сюда» в ласковом характере «Игра с куклой»**

- провести упражнение – игру (без инструментального сопровождения) с ласковым пропеванием слов «иди сюда», соотнося их с движениями руки (то одной, то другой); педагог (с куклой в руках) подбегает к наиболее выразительному ребенку передает ему куклу: тот танцует с куклой под музыку польки;
- провести «Игру с куклой» с инструментальным сопровождением; ведущим в игре можно выбрать ребенка.

#### **2. Приставной шаг с полуприседанием: р. н.м. «Пойду ль я, выйду ль я»**

- показать приставной шаг (без приседания) по четыре в одну и другую стороны; руки поставлены на пояс, спина прямая; движение выполняется спокойно, неторопливо;
- «Как смягчить это движение?» - с полуприседанием;
- дети с музыкой выполняют приставной шаг с полуприседанием;
- варианта приставного шаг (в игровом взаимодействии партнеров): упражнение «Платочек», р. н.м. «Пойду ль я, выйду ль я», в обработке Т. Ломовой, с платочком.

### **3. Игра - творческое задание «Я – портрет»**

**Прощание** – помахать платочком через приставной шаг.

## Занятие № 6

### Приветствие.

1. а) Закрепление вариантов качания из стороны в сторону: упражнение «Ветерок – ветер»; этюд «Игра с водой»;

б) качание вперед – назад; упражнение «Перетягивание каната», музыка Д. Львова-Компанейца

- повторить без музыки технику качания с ноги на ногу и изобразительных движений рук;
- показать и поучить с детьми: из положения одна нога впереди другой – поворот на 180° с опорой на пятки (не сходя с места).

2. Разучивание этюда «Встретились», музыка Т. Ломовой:

- дети слушают знакомую музыку и высказываются «про что она»;
- разделить детей на пары; вспомнить и повторить план этюда;
- работать над выразительностью исполнения.

3. Игра – упражнение на развитие чувства метроритма «Хлопай в такт»

Прощание: помахать платочком.

## Занятие № 7

### Приветствие.

1. Знакомство с музыкой (венг. нар. м. «Чардаш») к этюду «Поссорились – помирились»:

- «Послушайте музыку про двух приятелей, попытайтесь рассказать, что между ними произошло»;
- - дети под руководством педагога составляют сюжет танцевального этюда. Педагог обращает внимание детей на выразительные интонации и побуждает детей ассоциировать с этими интонациями определенные действия, тесты.

2. Варианты притопов в игровом взаимодействии партнеров: р. н.м. в обработке Е. Тимичевой, р. н.м. «Из-под дуба»:

- дети разбиваются на пары, партнеры встают на значительное расстояние друг от друга. Один ребенок приближается к другому, двигаясь боком

притопывающим приставным шагом, как бы подзадоривая партнера: «Покажи, как ты умеешь танцевать». Другой отвечает на это плясовым движением, выражающим уверенность (притопы), как бы говоря: «Я умею танцевать! Вот как умею!»;

- исполнение в парах.

### **3. Игра – пластический этюд для тела «Замри!»**

#### **Прощание.**

#### **Занятие № 8**

##### **1. Знакомство с притопами в значении гнева, рассерженности:**

- предложить показать, как прогонять кошку (жест «уходи»). «А каким движением еще можно прогнать?» (топотом ног). Подвести их к выводу, что притопы, кроме утверждения, уверенности, важности, могут еще выражать гнев, рассерженность.

##### **2. Коллективное составление композиции этюда «Поссорились–помирились», венг. н.мел. «Чардаш»:**

- дети прослушивают музыку;
- предложить придумать по ней историю про двух друзей;
- повторное прослушивание музыки по фрагментам, обращая внимание на характер, смену настроений, на отдельные музыкальные интонации, которым могут соответствовать уже известные детям по обучению жесты («иди сюда», «уходи», «не надо», приближения на зов, согласия и другое). На этой основе построить сюжет в виде образного рассказа;
- по ходу разучивания этюда напомнить детям, что смотреть надо на того, к кому обращаешься с жестом;
- побуждать детей точно соотносить движения с музыкальными интонациями, фразами.

##### **3. Игра «Я – портрет» на развитие творческого воображения (см. «Блок»).**

#### **Прощание.**

#### **Занятие № 9**

#### **Приветствие.**

### **1. Разучивание этюда «Поссорились-помирились», венг. н.м.:**

- предложить детям послушать музыку, вспомнить, о чем она рассказывает, и показать это в движениях, т. е. восстановить композицию этюда;
- разучивать этюд: побуждать детей к музыкальности движений и выразительности взаимодействия между собой;
- педагог обращает внимание на выразительность пластики и мимики «артистов» и предлагает остальным участникам высказывать свои мнения на этот счет.

### **2. Освоение жестов ласки и плача; упражнение «Ласка», музыка Ф. Миллера:**

- предложить детям представить жизненные ситуации, когда горько, больно, обидно, как это выражается? (плач);
- «а как плачут, покажите?» (дети закрывают лицо руками);
- «а теперь я изображу плач». Педагог ладонями закрывает свое лицо, опустив голову и вздрагивая плечами, будто от всхлипываний;
- «а что надо сделать, чтобы человек (игрушка, животное) перестал плакать?»;
- «Правильно, пожалеть. А как? Каким движением можно пожалеть?» (погладить по плечу, по голове);
- дети делятся на пары и пытаются выполнить упражнение во взаимодействии друг с другом сначала без музыки, затем с инструментальным сопровождением (движения рук очень мягкие).

### **3. Игра на развитие ориентировки в пространстве «Встали в круг!»**

(Прогулка по осеннему лесу, листья падают, заблудились, собираем красивые листья).

### **Прощание.**

### **Занятие № 10**

### **Приветствие.**

### **1. Разучивание этюда «Заупрямился» с элементами импровизации: р. н.м. «Я рассею свое горе»:**

- предложить детям послушать музыку и вспомнить, какую историю в движениях под нее можно показать. Педагог распределяет роли, выбрав на роль «упрямца» одного из детей;

- дети исполняют этюд. Педагог предлагает использовать различные виды притопов (в случае необходимости может подсказать некоторые их варианты) и побуждать детей выразить с их помощью разные настроения (гнев, поддразнивание, укор и т. п.); работа над способами выразительного исполнения роли «упрямца»;

- этюд выполняется несколько раз со сменой ролей.

## **2. Повторение жестов ласки и плача: упражнение «Ласка», музыка Ф. Миллер:**

повторить упражнение, обращая внимание на выразительность и музыкальность исполнения.

### 3. Музыкально-пластическая игра-импровизация «Смена кадров».

Прощание.

Занятие № 11

Приветствие.

#### 1. Знакомство с этюдом «Пожалели», музыка А. Гречанинова:

- предложить детям послушать музыку («Жалоба») и спросить, о чем она может рассказывать; кратко поговорить о ее характере (грустный, просящий, жалобный) и отдельных «всхлипывающих» интонациях;

- предложить детям придумать сюжет этюда (кто жалуется, почему; кто его успокаивает и т. п.), а затем показать это в движениях под музыку;

- побуждать детей к использованию не только знакомых способов выражения жалобы и ласки, но и других, которые они могут почерпнуть из собственного опыта и наблюдений аналогичных жизненных ситуаций.

#### 2. Повторение этюда «Заупрямился», р. н.м. «Я рассею свое горе»:

- повторить этюд, используя разновидности притопов, используя их с различным настроением; работа над выразительностью и музыкальностью исполнения;

- предложить детям закончить этюд так, чтобы «упрямец» перестал упрячиться. «Каким должно быть отношение к человеку, чтобы он смягчился, перестал упрячиться? Что нужно сделать?» (приласкать);

- повторить этюд со сменой ролей.

### 3. Музыкально-пластическая игра-импровизация «Смена кадров».

Прощание.

## Занятие № 12

Приветствие.

1. Сравнение выразительных значений плясовых движений с элементами «каблучков» и «носочков»: р. н.м. в обработке Е. Туманян;

· педагог, поставив ногу (вперед) на носок, обращает внимание детей на то, что «острый носок» придает движению изящество, легкость (вся поза тоже выражает изящество). Поставив ногу на пятку, педагог спрашивает детей, какое настроение, по их мнению, может выражать «задорный носок». (Задор, задиристость, важность, зазнайство);

· «Если шаг выполнить с носка, каким он будет, изящным или задорным, важным?» (изящным).

· В случае затруднения с ответом показать движение без музыки. «А если шаг – с пятки?» (важным). Показать движение - при этом корпус слегка откинуть назад, руки сложить за спиной или поставить на пояс;

· дети с музыкой исполняют важный шаг (1-я часть) и изящный шаг (2-я часть).

2. Повторение этюда «Пожалели», музыка А. Гречанинова:

· предложить детям вспомнить, какими движениями, жестами можно выразить жалобу и ласку (участие);

· под музыку дети исполняют этюд; работа над выразительностью и музыкальностью исполнения.

3. Игра на развитие чувства метроритма «Лошадки в цирке» (см. «Блок»).

Прощание.

## Занятие № 13

Приветствие.

1. Знакомство и разучивание жестов клича и прислушивания (к звукам пространства): упражнение «А-у!», музыка А. Гречанинова:

· показать детям жесты и спросить, что эти жесты могут выражать (подсказать ответ словом «а-у!»);

- предложить исполнять попеременно то жест клича, протягивая голосом слово «а-у!», то жест прислушивания. Педагог обращает внимание детей на то, что при чередовании жестов положения рук и корпуса остаются почти неизменными, и только голова поворачивается то в сторону (при прислушивании), то в прямое положение (при кличе);

- вместе с детьми исполнить жест клича с пропеванием слова «а-у!», чередуя его с жестом (молчаливого) прислушивания.

2. Продолжение знакомства с плясовыми движениями, включающими элементы «каблчков» и «носочков»: р. н.м. в обработке Е. Туманян, «Шарманка», музыка Д. Шостаковича, «Полянка», обработка Н. Метлова:

- исполнить фрагменты 1-й и 2-й части р. н.м. (в обработке Е. Туманян);

- «Под какую из этих частей можно исполнить важный шаг с пятки, а под какую – шаг с носка (или на низких полупальцах). Предложить детям исполнить разновидности шага с музыкой;

- показать детям поочередное выставление на носок то одной ноги, то другой, спросив их, какой характер выражается в таком движении (изящный). «А что нужно изменить в движении, чтобы у него стал задорный характер? (поставить ногу на пятку);

- предложить послушать фрагменты музыки («Полянка» и «Шарманка») и определить, какая из них подходит для задорного движения, а какая – для изящного;

- дети исполняют движения под музыку, передавая определенный характер.

3. Игра на развитие чувства метроритма «Музыкальные топотушки» (см. «Блок»).

Прощание

Занятие № 14

Приветствие.

1. Варьирование движений с элементами «каблчка» и «носочка»: «Ковырялочка», р. н.м. в обработке Е. Тиличевой:

- показать «ковырялочку» без перетопы: ставить ногу то на носок, то на пятку;

- сообщить название;



- в варианте с разворотом колена из «открытого» положения в «закрытое» и обратно можно использовать легкий разворот корпуса, поставив руки на пояс, и повороты головы, как при любовании сапожком то с одной стороны, то с другой;
- побуждать детей к варьированию, изменению движения, добавлению к нему дополнительных элементов (движений рук, перетопы, прыжка и другое).

2. Варьирование движений с элементом «носочка»: «Шарманка», музыка Д. Шостаковича:

- предложить изменить движение, исполнив его по-иному;
- подвести к использованию приемов варьирования: поочередное выставление ног на носок не только вперед, но и в стороны;
- «Как смягчить движение?» (добавить полуприседание);
- «Как придать веселый характер?» (исполнить его на прыжке: выбрасывание ног вперед, подбивание ног из стороны в сторону).

3. Сотворчество детей и педагога в свободной пляске:

- грамзапись (на выбор педагога, лучше подвижно-лирического характера):
- педагог танцует вместе с детьми, используя различные движения (показанные на занятии) и побуждает дошкольников подражать своему образцу;
- дети пляшут самостоятельно, использовать различные движения, меняя их в соответствии с изменениями в музыке.

Прощание.

Занятие № 15

Приветствие.

1. Знакомство с жестами шептания (на ухо) и прислушивания (к шепоту): упражнение «Пошепчемся», латв. н.полька:

- педагог показывает куклу (Петрушка) и сообщает, что он поиграет в одну игру. Поочередно каждому он будет рассказывать «секрет». К кому подбежит, тот подставит ушко, чтобы никто не услышал (показывает). Кто лучше выслушает секрет, с тем Петрушка потом потанцует;
- игра-упражнение проводится с музыкой.

2. Варьирование плясовых движений с элементом «Каблучка»: р. н.м. «Полянка», обработка Н. Метлова:

- предложить детям изменить это движение, исполнить его по-иному, понуждая к использованию приемов варьирования: поочередное выставление на пятку то одной ноги, то другой и не только вперед, но и в стороны (при этом руки могут быть на поясе, поочередно раскрываться в стороны). «Носок должен задорно смотреть вверх».

3. Сотворчество педагога и детей в свободной пляске (см. предыдущее занятие).

Прощание.

Занятие № 16

Приветствие.

1. Разучивание жестов шептания и прислушивания: упражнение «Пошепчемся», латв. н.полька (варианты 1 и 2):

- вспомнить и повторить упражнение-игру (вариант 2). При тихом звучании музыки выполняется «шепот», а на громкое звучание Петрушка «перебегает» от одного ребенка к другому. Необходимо внимательно вслушиваться в музыку, чтобы выслушать секрет Петрушки;
- «А теперь Петрушка послушает ваши секреты»;
- объяснить 1-й вариант упражнения.

2. Варьирование плясовых движений с элементом «каблучка»: р. н.м. «Полянка», обработка Н. Метлова:

- вспомнить и повторить с музыкой известные варианты с «каблучками»;
- «Что получится, если вместо полуприседания с «каблучками» исполнить глубокое приседание с тем же элементом? (присядка). Дети пробуют выполнить движение:
- «Какое настроение может выражать присядка?» (ловкость, веселую задорную удаль).
- Обратить внимание детей на способы исполнения присядки и показать их (прямая спина; при приседании опора на полупальцы обеих ног и разведение колен в стороны; руки на пояс).

3. Сотворчество детей и педагога в свободной пляске: грамзапись:

- педагог танцует вместе с детьми, побуждая их использовать различные движения (с элементами «носочков», «каблучков», приседаний, прыжков, с различными положениями и движениями рук, поворотами корпуса);
- дети импровизируют пляску самостоятельно. Педагог может предложить им использовать платочки, плясать не только по-одному, но и парами (но не увлекаться кружением в парах).

Подсказать, что кружение можно использовать в конце пляски и закончить ее поклоном.

Прощание.

## Занятие № 17

1. Разучивание и повторение плясовых движений со сменой «открытых» и «закрытых» положений ног:

«гармошка» - р. н.м. «Камаринская», обработка Е. Тиличеевой;

«притопы» – р. н.м. «Из-под дуба», обработка Н. Метлова;

«ковырялочка» - р. н.м., обработка Е. Тиличеевой:

- показать элемент «гармошки»: то, слегка приседая, поворачивая стопы носками внутрь, то «вырастая», разворачивая их носками наружу (пятки вместе); руки «на пояс»;
- дети используют движения сначала без музыки, затем с музыкой;
- вспомнить и повторить (с музыкой) уже известные детям движения со сменой «открытых» и «закрытых» положений ног: притопы с разворотом колена – «ковырялочка», а также попытаться придумать другие аналогичные движения.

2. Составление и разучивание композиции этюда «Секрет», Е. Горшкова:

- дети прослушивают музыку. Краткая беседа о характере музыки. Обратит внимание на отдельные музыкальные интонации и соотнести с ними определенные жесты из числа известных (шептания, прислушивания, «тихо») и движения (осторожный шаг и бег). На этой основе дети (под руководством педагога) составляют короткий сюжет – план этюда;
- под руководством педагога дети выстраивают последовательность движений, соотнося их с музыкой;

- отрабатывать музыкальность исполнения жестов шептания и прислушивания (1-8 такты).

Закреплять способы выразительного исполнения этих жестов, в том числе выполнение их партнерами на выпаде навстречу друг другу.

Прощание.

## Занятие № 18

Приветствие.

1. Освоение способов исполнения «гармошки»: р. н.м. «Камаринская», обработка Е. Тиличевой:

- без музыки показать детям, как выполняется перекал стоп (без разворота):
- левая стопа опирается на пятку (носок чуть приподнят над полом), правая – на полупальцы (пятка чуть приподнята над полом);
- перекалом положение меняется на противоположное (левая опирается на полупальцы, правая – на пятку);
- перекалом положение меняется на первоначальное и т. д. Это же упражнение выполнить с разворотом стоп;
- без музыки дети осваивают выполнение «гармошки» в спокойном темпе;
- «Гармошка» исполняется в спокойном темпе под музыку то в одну сторону, то в другую;
- исполнить «гармошку», добавляя движения рук, плеч, головы, стараясь передать юмор, шутливое настроение; использовать при этом соответствующую мимику.

2. Свободная импровизация в пляске.

Музыка по выбору педагога:

- перед началом вспомнить с детьми, какие плясовые движения им известны, предложить на основе этих движений придумывать новые, напомнить, что надо танцевать «всем телом»;
- дети импровизируют в пляске; в паузах педагог отмечает удачные находки движений, выразительность исполнения детей;

· в случае необходимости педагог может включиться в совместную импровизацию, собственным образцом побуждает детей к танцевальному взаимодействию.

Прощание.

## Занятие № 19

Приветствие.

Составление и разучивание композиции этюда «Осторожнее - смелее», музыка А. Черняковой:

· предложить детям послушать музыку. Рассказать историю, которую педагог «услышал в музыке». (Про мышей, которые выбираясь из норки. Двигались тихо, осторожно, чтобы кот их не услышал. Впереди – предводитель с чуткими ушами. Когда он убеждался, что кота поблизости нет – подавал знак, и мыши начинали шумно веселиться. Но вот послышались шаги! Почуввав опасность, мыши разбегаются, а потом собираются в своей норке);

· дети повторно слушают музыку по фрагментам и пытаются соотнести их с определенными эпизодами сюжета;

· с помощью педагога дети составляют композицию этюда;

· «Каким движением вожак может остановить мышей?» (жест «не надо»);

· «Какой знак он подает, чтобы сказать, что можно идти дальше?! (жест «иди сюда») и т. п. Выстраивается последовательность движений, которые соотносятся с музыкальными интонациями и фрагментами;

· дети исполняют под музыку 1-ю часть этюда. Работа над выразительностью и музыкальностью движений.

Прощание.

## Занятие № 20

Приветствие.

Разучивание этюда «Осторожнее - смелее», музыка А. Черняковой:

· повторить 1-ю часть этюда под музыку (1-10 такты);

· определить последовательность движений завершающей части этюда и исполнить ее под музыку (19-24 такты); обратить внимание: «испуганную

беготню» врассыпную дети должны закончить, собравшись в одном месте («норке»), это надо сделать точно с окончанием музыки;

- исполнить этюд полностью, включив фрагменты импровизационной пляски.

Закрепить приемы музыкального и выразительного исполнения

Прощание.

Занятие № 21

Приветствие.

Составление и разучивание композиции этюда «Громко – шепотом», музыка А. Черняковой, стр.18:

- дети слушают музыку (сначала целиком, потом по фрагментам) и под руководством педагога составляют сюжет этюда;
- определить последовательность движений, соотнося их с музыкальными интонациями, фрагментами.
- Особо обратить внимание на точность музыкального исполнения «Оклика» и оборачивания на него;
- дети исполняют сначала по фрагментам.

Работа над музыкальностью и выразительностью движений. Затем этюд исполняется полностью;

- все желающие по очереди «выступают перед зрителями».

Прощание.

Занятие № 22

Приветствие.

Составление и разучивание композиции танца «Друзья», музыка Г. Шайдуловой, стр.20-21:

- дети слушают музыку и придумывают сюжет-план танца;
- определяется последовательность движений и их соответствие с музыкой. Педагог предоставляет детям максимальную возможность в высказывании своих предложений, которые обсуждаются сообща. Он может подсказать детям, на что

нужно обратить внимание при отборе движений в композицию (соответствие сюжету, музыке);

- разучивание танца по фрагментам.

- Обращать внимание на точность соотнесения жестов и движений с музыкальными интонациями; работа над выразительностью игрового взаимодействия партнеров;

«Выступление перед зрителями» лучших пар исполнителей, а также всех желающих – по очереди.

Прощание.

Занятие № 23

Приветствие.

Составление композиции этюда «Сорвем одуванчик», музыка И. Энской, стр.22:

- дети прослушивают музыку. Придумывают сюжет, соотнося его эпизоды с определенными фрагментами музыки;

- определить последовательность эпизодов этюда. Обратив особое внимание на среднюю его часть, точное соотнесение в ней движений с музыкальными интонациями;

- исполнять по фрагментам; побуждать детей к импровизации в первой и последней частях; в средней части поработать над точностью изобразительных движений: любование цветком, нюхание его, срывание его и другое.

Прощание.

Занятие № 24

Приветствие.

Повторение этюда «Сорвем одуванчик», музыка И. Энской, стр.22:

- исполнить полностью этюд, продолжая отрабатывать и закреплять приемы выразительного и музыкального исполнения;

- педагог побуждает детей в первой и последней частях импровизировать движения по-своему, не повторяя друг друга. Желающие по очереди выступают перед остальными детьми.

Прощание.

Занятия 2-го года обучения

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

СЕНТЯБРЬ

«Парад зверей».

Цель: Обучение детей приемам образного перевоплощения на материале этюдов.

Общие моменты:

знакомство начинается с восприятия музыки вслушиваясь в музыку, ее выразительные особенности, определить, про кого она «рассказывает» каков характер этого персонажа что он может делать, как двигаться на основании короткой беседы составляется образный рассказ, в котором действует названный персонаж первая попытка исполнения этюда предоставляется детям для самостоятельного поиска выразительных средств

педагог начинает направлять этот поиск, используя:

- наводящие вопросы о характере и обстоятельствах действия персонажа,
- объяснение особенностей его пластики,
- прямой показ движения или отдельных его фрагментов (в случае затруднения),
- на завершающем этапе работы дети стараются исполнить выразительно, по очереди «выступая» друг перед другом.

I неделя

Этюд «Кошка» - С. Прокофьева, стр.43

1. Разминка – разогрев мышц всего тела:

- работа головой (вправо, влево),
- плечами (вверх-вниз),
- рывки локтями,
- работа пальцев рук,
- подъем на полупальцы.



Музыка из репертуара «Ритмическая гимнастика в д/саду»- 5-7 лет, аудиозапись, на усмотрение педагога.

2. Упражнение-маршировка в различных ритмах: 2/4 , 3/4, 4/4

3. Основная часть:

- использовать при воплощении образа кошки осторожный полускачок - полубег и сильные прыжки (в конце музыкального фрагмента). У кошки в данном этюде должна быть осторожность (но не боязнь) хищника, подкрадывающегося к добыче
- при наклонении вперед плечи опущены вниз, шея вытянута вперед, взгляд перед собой, руки настороженно полусогнуты, отведены немного в сторону. Шаги несколько удлиненные
- прыжки – перескоки с ноги на ногу с сильным продвижением вперед или в сторону
- мимика передает смену настроения.

4. Игра «Я – портрет».

II неделя

Этюд «Щенок» - Л. Емельяновой, стр.44

1. Разминка – разогрев мышц всего тела (см. I неделю).

2. Упражнение на развитие метроритма «Ритмическое эхо».

3. Основная часть – «Щенок» (этюд)

Первые и последние восемь тактов – веселые поскоки или другие движения, передающие радостную непоседливость. На средние четыре такта с «тявкующими» созвучиями нужно передать в движениях, будто щенок задорно лает. В движении активно участвуют руки, корпус, голова. Мимика передает радость и задор.

4. Игра «Смена кадров».

III неделя

Плясовая импровизация с характерными особенностями пластики.

«Выход и пляска медвежат» - М. Красева, стр.42 (для воплощения образа медведя)

1. Разминка (см. I, II неделю).
2. Упражнение на развитие чувства метроритма «Хлопай в такт».
3. Основная часть.

Подвести к пониманию того, что медведь может танцевать, слегка подпрыгивая, выражая веселое настроение. Прыжки тяжеловесные, с большим размахом, в движениях также может угадываться непоседливость, шаловливость.

4. Игра по желанию детей.

IV неделя

«Рыжая лиса» - Ю. Слонова, стр. 45 либо «Ой, все кумушки, домой» - р. н.м.

1. Разминка (см. приложение).
2. Упражнение на развитие метроритма «Музыкальные топотушки».
3. Основная часть.

Движения сочетаются с изящной, мягкой пластикой, характерной для данного образа.

Обратить внимание детей на зависимость подбора выразительных движений от характера музыкального сопровождения. Лиса веселится, значит можно использовать прыжковые движения, передающие это настроение. Изящные невысокие подпрыгивания и перескоки в сочетании с «носочками», кокетливыми разворотами корпуса и движениями плеч.

Мягкая пластика рук, «хитрая мимика».

Кружения, повороты.

4. Игра «Замри».

ОКТАБРЬ

Продолжение предыдущей темы «Парад зверей».

I неделя

«Зайцы пляшут», «Пляска» - Т. Ломовой, стр.47

1. Разминка (см. приложение).
2. Упражнение на развитие чувства метроритма «Лошадки в конюшне».

### 3. Основная часть.

Использование прыжков, причем самых разнообразных, а не только на 2-х ногах.

Выбрасывание ног на прыжке, присядка с каблучками, подбивание ног из стороны в сторону, повороты на прыжках вокруг себя, другие «замысловатые коленца», передающие бесшабашность и беспечность зайки-хвастунишки.

### 4. Игра «Встали в круг».

II неделя

«Встреча друзей».

1. Разминка – маршировка в различных ритмах: 2/4, 3/4, 4/4

#### 2. Основная часть.

Развитие актерских способностей в движении в различных образах: кошки, щенка, медведя, зайца, лисы.

Пляска зверей – каждый выбирает персонаж по желанию.

#### 3. Игра по желанию детей.

III неделя

«Волк и Красная Шапочка» на музыку М. Валоваца, стр.47

1. Разминка. Использование в комбинации:

- ритмичные хлопки
- удары стопы в быстром и медленном темпе (музыка по желанию педагога)

2. Основная часть. Сюжетный танец.

- предварительное восприятие музыки детьми
- проанализировать характер музыкального произведения, выстроить на основе этого анализа план сюжетного танца
- предложить подумать, какими движениями лучше передать характеры Волка и Красной Шапочки
- после первых дней целесообразней «придумывать» композицию танца по фрагментам, привлекая к этому всех детей

- использовать различные жесты и приемы игрового общения
- дети, поделившись на пары, исполняют танец
- зрители высказывают свои впечатления

IV неделя

Повторение занятий третьей недели с усложнением основной части.

НОЯБРЬ

Тема: «Мы – русские красавицы».

Танец с коромыслами на р. н.м.

«Зоренька», аудиозапись.

Освоение основных элементов русского танца:

- простой хороводный шаг на всей ступне
- с притопом на месте
- кружение на носках
- дробный шаг

Освоение рук при русской пляске:

- подбоченившись
- руки скрещены на груди, пальцы одной руки спрятаны
- руки отведены в стороны, ладонью вперед, кисти открыты

Включить в разминку упражнение «Музыкальные руки» - см. «Блок».

Атрибуты: на каждого ребенка коромысло (дуга из шланга, обернутого тканью, ведерки из-под майонеза, украшенные аппликацией)

Число участников: четное.

I неделя

Знакомство с музыкой, разобрать по характеру. Пояснить значение коромысел. Разучивание основных элементов шага и рук. Осанка гордая, спина прямая. Учимся «носить» коромысло.

II неделя

Закрепление полученных знаний и умений полученных на первой неделе. Познакомить с общим рисунком танца, его разучивание.

III неделя

Работа над выразительным исполнением всех элементов танца, соединение их в общий рисунок. Отработать движение шеренгами.

IV неделя

Итоговая. Самостоятельное исполнение. Совместный анализ с детьми.

Выступление на празднике «Наша хата потехами богата».

Общий рисунок танца «Зоренька» (краткий).

Девочки в колонне по одному двигаются друг за другом, сделав полный проход, образуют круг (на плечах коромысло) (рис.1)

Круг сужается, расширяется с переходом на кружение (рис.2) – 2 раза

Сделав полный проход образуют 2 шеренги, в шахматном порядке. Шеренги меняются местами с переходом на кружение (рис.3)

Опустив коромысла на пол, девочки собираются в круг, который сужается и расширяется, при этом меняются основные положения рук заканчивая кружение «свечкой» (правые руки соединены, локоток к локоточку, кисть вверх) (рис. 4)

Взяв коромысла, повторяется часть 3 предварительное перестроение через центр по двое (рис.5)

Выстраиваются на полукруг на поклон (рис.6)

ДЕКАБРЬ

Тема : «Куклы на новогодней елке», музыка «Игрушки» - В. Абакумова

сб. «Ритмическая гимнастика» - 5-7 лет, аудиозапись

Основные элементы шага:

- ноги не сгибаются в коленях
- шаг на всей ступне
- приседания на широко расставленных ногах
- прыжки на 2-х ногах

Основные элементы рук, туловища:

четко сгибаются в локтях, пальцы плотно прижаты друг к другу, кисть «острая»

туловище наклоняется вперед под углом 90

Движения все четкие, отрывистые.

В разминку включить упражнение «ритмическое эхо».



I неделя

II неделя Разучивание по аналогичной схеме с «Зоренькой»

III неделя

IV неделя

Выступление на новогодних праздниках.

Общий рисунок танца «Куклы на новогоднем празднике» (краткий).

Девочки – куклы сидят на стульях, Дед Мороз «заводит» их ключиком, они выходят к елке, построившись в шеренгу, ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, кисти «смотрят вперед».

Поочередно поднимать руки, согнутые в локтях, вверх, наклоны вправо – влево, с переходом на кружение вправо, прыжки на 2-х ногах.

Куклы «гуляют» по залу, рассматривая зал, елку, украшения, останавливаются в рассыпную. Кто где хочет, повторение 2 части.

«Завод» останавливается, куклы резко наклоняются под прямым углом, руки повисают вниз «плетьми».

Дед Мороз «заводит» кукол.

Свободная импровизация.

Поклон.

**ЯНВАРЬ**

Тема: «Заводные игрушки».

танцевальные миниатюры, использование аудиозаписи из серии «Танцы для детей»

Общая схема

1. Разминка «Веселые зверята» - музыка на усмотрение педагога из «Детской дискотеки».

2. Основная часть:

- прослушивание грамзаписи, разобрать по характеру с выделением ярких динамических оттенков
- нахождение выразительных средств изображения в действии
- момент импровизации

3. Игры по желанию детей.



I неделя «Курица и цыплята» Использовать различные движения:

II неделя «Веселая бабочка» - подскоки

III неделя «Смешной лягушонок» - бег на полупальцах

IV неделя «Мяч» - ритмические хлопки

- прыжки вперед, назад, на месте

**ФЕВРАЛЬ**

«Скоро будет мамин праздник, мы подарим мамам танец».

«Солнышко» - из серии «Детская дискотека», аудиозапись.

Общий рисунок танца (краткий).

- —→ Вступление из разных концов зала выбегают в круг,
- Поднимают руки - «солнышко просыпается».
- Легкие поскоки по кругу, руки «стрелочками», остановиться, повернувшись лицом в круг

- —————▶ 4 шага
- ◀————— 4 шага - 2 раза нога с хлопком вперед на пяточке
- Поскоки в кружении (вправо, влево) (рис.1)
- Боковой галоп парами по кругу руки «лодочкой», останавливаются (рис. 2)
- ▶▶ Меняются местами переходом спинкой

«Чарли» (руки «домиком» , ноги вместе, поочередно в стороны выбрасываются) (рис.3)

четко правая рука + правая нога

затем левая рука + левая нога

приседание «паровозиком»

кружение поскоками

Двигаются врассыпную по залу, приглашают мам на танец (рис.4)

Танцуют с мамами в паре (боковой галоп можно заменить легким бегом на полупальцах).

Поклон – реверанс.

Разучивание - аналогично по схеме к танцу «Зоренька».

Выступление на празднике-концерте для мам.

МАРТ

I неделя

Выступление на праздниках, посвященных Женскому Дню 8 Марта.

II неделя

«Я на солнышке лежу» (музыка на усмотрение педагога).

Введение комплекса сидя и лежа.

Цель: Снять нагрузку с позвоночника, укрепить мышцы спины, развивать эластичность стоп, икроножных мышц

- «Клювик-утюжок» - развиваем эластичность стоп (сидя, поочередно вытягиваются носки)

- «Ванька-встанька»



—————▶ - «Кошечка лезет на забор» укрепляем мышцы спины

- «Жук упал» - укрепление брюшного пресса

Творческие импровизации (самостоятельное придумывание новых миниатюр).



III неделя «Не обижайте муравья» - Л. Абелян

IV неделя сб. «Как Рыжик научился петь», стр.28-29 Синтез танца и песни

Придать песне особую окраску выразительными движениями, используя различные жесты, виды шагов, выступление на весеннем развлечении.

I

—————▶ Нес однажды муравей переступая с ноги на ногу «несем»

Две дощечки для дверей на правом плече «дощечки»

—————▶ ———▶ Вдруг ему навстречу кот 2 раза шаги грозного кота

Вышел грозно из ворот с показом усов

Припев

—————▶ Не обижайте муравья переступая с ноги на ногу

грозим пальцем, руки «полочкой»

—————▶ Его обидеть просто руки в стороны



Он очень ма - каждой рукой поочередно

Он очень ма - показать рост муравья,

Он маленького роста слегка приседая

II

—————▶ Закричал коту я: «Брысь! выпад вперед с характерным жестом

—————▶ Гавкал: «Гав! Поберегись!» прыжки с продвижением вперед

—————▶ ———▶ И разбойничьи усы 2 раза изображение кота убегающего

Сразу спрятались в кусты

III

—————▶ В муравьиный дом теперь изображение радости, веселья

Мне всегда открыта дверь

—→→ Только жаль, что для меня 2 раза жест сожаления

Дверь мала у муравья

Поощряются самостоятельные находки, интересные сочетания движений, жестов.

## АПРЕЛЬ

Танцевальный спектакль по мотивам русской народной сказки «Репка», музыка А. Черняковой, стр.50-62

- работа начинается с восприятия музыки. Дети, хорошо зная первоисточник, быстро соотносят образы действующих персонажей с музыкальными фрагментами
- побуждать к вычленению особенностей в музыкальных характеристиках персонажей
- структура сказки – последовательность эпизодов - «выходов» персонажей
- обращать внимание на музыкальность исполнения жестов, выразительность игрового взаимодействия между партнерами

✚ Образ Деда - тяжеловатая поступь (не путать с шагом вперевалку на широко расставленных ногах), сутулая спина, присогнутые колени.

✚ Образ Репки - покачивание рук над головой, изображая колышущуюся на ветру ботву, качание с ноги на ногу («вырастание Репки»), сначала присесть на корточки, потом медленно выпрямиться в полный рост.

✚ Образ Бабки - выходит семенящими шагами, слегка переваливаясь, затем «собирает овощи», после чего «поставив корзинку на землю», смотрит вдаль, приложив ладонь «козырьком» ко лбу, будто высматривая, куда пропал Дед.

✚ Образ Внучки - танцевальная импровизация в вальсовом характере, полетные взмахи руками, элементы кружения, повороты из стороны в сторону, мелкий бег с мягкими остановками на полуприседании (как будто ловит бабочку).

✚ Образ Жучки - поскоки, чередуя с прыжками на двух ногах с акцентом движения в «пол», активное ритмичное движение руками, полусогнутыми перед грудью.

✚ Образ Кошки - мягкий полубег-полушаг, руками «ласкающие», перебирающие движения, мягкие прыжки сильными скачками.

✚ Образ Мышки – мелкий бег на полупальцах, шагжки короткие, руки располагаются вблизи корпуса, согнуты в локтях, ищет корочку хлеба.

проработать основные образы

свести воедино эпизоды танца

объяснить, что исполнение спектакля – коллективное дело, общий успех зависит от стараний каждого «артист» до окончания спектакля должен оставаться в образе.

Заключительный танец после того, как вытащили Репку. Можно предложить исполнить всем участникам одновременно или поделить на отдельные фрагменты для поочередного исполнения импровизаций. Например: 16 тактов - танцуют Бабка и Внучка, следующие 8 – дед, затем – Жучка, Кошка и мышка, на последние 4 такта все выстраиваются в линию позади Репки. При этом каждый персонаж пляшет с характерными для него пластическими особенностями.

«Танец Репки» - с элементами хороводного танца. Репка плавно движется по кругу с платочком в руке, помахивая из стороны в сторону, кружится, с окончанием фрагмента останавливается в центре, перед линией остальных героев сказки.

«Хоровод вокруг Репки» - спокойным обычным шагом. Дети, взявшись за руки, идут вокруг репки, любуясь ею. Затем все встраиваются в линию так, чтобы репка оказалась в середине - заключительный поклон.

Сценическая бутафория: «горка», за которой прячется Репка до того, как станет вырастать; лопату и лейку для Деда; корзинку для Бабки; сачок, которым Внучка «ловит» бабочку; театральные костюмы.

Выступление на празднике «Выпуск детей в школу».

МАЙ

Тема: «Скоро в школу».

«Танец с букварями» («Детская дискотека» - аудиозапись).

Краткий «рисунок» танца.

В правой руке букварь, левая согнута в локте, построение в линейку.

«Шагают в школу» - пяточки на пружинке попеременно отрываются от пола. По два приставных шага в каждую сторону, с переходом на кружение переступающим шагом (рис.1)

3 шага вперед, на 4-й приставить ногу, 3 шага назад (рис.2)

Кружение вправо-влево переступающим шагом (рис.3)

—► Полуприсед с разведением носков, рук, поднимаясь закрытая поза

«Диагональ» правой ногой, затем левой (правая нога вперед на носок - назад, вперед – вместе, затем все с левой ноги)

Кружение вправо-влево (рис.4)

Идут друг за другом, образуя круг -в кругу вперед-назад (сужение, расширение основным шагом)

————►◄———— «Раскрутка» (рис.4)

.«Усаживаются «на полянку» в рассыпную, «читают» букварь (рис.5)

Перестроение в первоначальную линейку, повторение 1-й части (рис.6)

Поклон.

Разучивание по аналогичным предыдущим схемам.

Атрибуты: букварь.

Выступление на празднике «Выпуск детей в школу»